

## केन्द्रीय पुस्तकालय

बनस्पति विद्यापीठ

श्रेणी संख्या 280-543

पुस्तक संख्या S 115 (H)

अवाप्ति क्रमांक 28652

BVCI

28622

II II II II II II

294 543 S.F.S.(H)

ॐ श्रीः ॐ

श्रीमन्मन्त्रराजगुणकल्पसहोदधि

प्रधान

श्रीपञ्चपरमेश्वरस्तोत्रनमस्कारव्याख्या ।



ले० जयदयालु शर्मा ।

ALL RIGHTS RESERVED.

सू० ३॥॥ खल० ६॥



ॐ श्रीः ॐ

# ❀ श्रीमन्मन्त्रराजगुणकल्पमहोदाधि ❀

अर्थात्

श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्रव्याख्या ।



जिसको

श्री जिनकोर्तिसूरि जी महाराज कृत—“ श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारस्तोत्र ”

की विस्तृत व्याख्या कर तथा श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्काररूप महामन्त्र

( श्री नवकार मन्त्र ) सम्बन्धी आवश्यक विविध उपयोगी

विषयों से सुसज्जित और समलङ्कृत कर

जयदयाल शर्मा संस्कृत प्रधानाध्यापक श्री डूंगर कॉलेज

( बीकानेर ) ने लोकोपकारार्थ बनाया ।



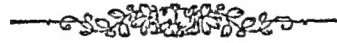
विद्वद्ध्य श्री परिडत ब्रह्मदेव जी मिश्र शास्त्री काव्यतीर्थ के

प्रबन्ध से श्री ब्रह्मप्रेस इटावा में मुद्रित ।



इस के सर्वाधिकार स्वाधीन रखे गये हैं ।

ALL RIGHTS RESERVED



श्री वीर संवत् २४४६ श्री विक्रमाब्द १९७७



अक्टूबर सन् १९२० ई०



प्रथमवार

२००० प्रति

Price Three Rupees As. Eight

Postage Eight annas

न्यौछावर

३॥ रुपये

डाकव्यय ॥



श्रीमान्, ज्ञानजाल, विद्वद्भ्यः, साधु, महात्मा, सुनिराजो  
तथा धर्मनिष्ठ श्रावक जैन वन्द्युज्ज्वल की सेवा में  
सविनय निवेदन ।

महानुभावो !

“श्री मन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि” अर्थात् “श्रीपञ्चपरमैष्टि नमस्कार स्तोत्र व्याख्या” रूप इस लघु ग्रन्थ को आप की सेवा में सविनय समर्पित किया जाता है, दृढ आशा है कि आप इस का बहुमान कर मेरे परिश्रम को सफल कर मुझे उत्साह प्रदान करेंगे ।

दृढ विश्वास है कि इस सेवा में अनेक त्रुटियाँ रही होंगी; परन्तु गुणों का ग्रहण; दोषों का त्याग तथा त्रुटियों का संशोधन करना आप महानुभावों का ही कर्त्तव्य है, अतः पूर्ण आशा है कि इस सेवा में रही हुई त्रुटियों की ओर ध्यान न देकर आप मुझे अवश्य कृतार्थ करेंगे, किञ्च इस सेवा में रही हुई त्रुटियों के विषय में यह भी सविनय निवेदन है कि कृपया त्रुटियों को सूचित कर मुझे अनुग्रहीत करें कि जिस से आगामिनी आवृत्ति में उन्हें ठीक कर दिया जावे ।

मुद्रण कार्य में शीघ्रता आदि कारणों से ग्रन्थ में अशुद्धियाँ भी विशेष रह गई हैं, आशा है कि-पाठकजन शुद्धाशुद्ध पत्रके अनुसार प्रथम ग्रन्थको ठीककर तदनन्तर आद्योपान्त अवलोकन कर मुझे अनुग्रहीत करेंगे । किमधिकं विज्ञेय ॥

कृपाभाजन—

जयदयाल शर्मा,

संस्कृत प्रधानाध्यापक—

ग्रीडंगर कालेज,  
बीकानेर ।





ग्रन्थकर्त्ता—पं० जयदयाल शर्मा,  
संस्कृत प्रधानाध्यापक  
डूंगर कालेज, बीकानेर।

c. s p. p.



# श्रीयुत जैन बन्धुवर्ग की सेवा में— विज्ञप्ति ।

प्रियवर जैन बन्धुवर्ग !

मेरे लिये सौभाग्य का विषय है कि-श्री वीतराग भगवान् की सत्कृपा से एक अत्यन्त लोकोपकारी जैनास्नाय सुप्रसिद्ध बृहद्ग्रन्थ को आप की सेवामें उपस्थित करने की विज्ञप्ति प्रदान करने को यह मुझे शुभावसर प्राप्त हुआ है कि जिसकी प्राप्ति के लिये मैं नत कर्ह वर्यों से यथा शक्ति पूर्ण परिश्रम कर रहा हूँ, केवल यही नहीं किन्तु हमारे अनुग्राहकगण भी जिस के लिये चिरकाल से अत्यन्त प्रेरणा कर रहे थे उसी कार्य की सम्पूर्णता का यह विज्ञापन प्रकट करते हुए मुझे इस समय अत्यन्त प्रमोद होता है ।

उक्त लोकोपकारी ग्रन्थरत्न “श्रीदेव वाचक सूरेश्वर” निर्मित पञ्चज्ञान प्रतिपादक जैनास्नाय सुप्रसिद्ध “श्री नन्दीसूत्र” है ।

श्री जैनबन्धुओ ! आप से यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि उक्त ग्रन्थरत्न कितना लोकोपकारी है, क्योंकि आप उस के महत्त्व से स्वयं विज्ञ हैं, ऐसे सुप्रसिद्ध परम माननीय, ग्रन्थरत्न की प्रशंसा करना सूर्य को दीपक से दिखलाने के तुल्य है ।

किञ्च-उक्त ग्रन्थ रत्न पर श्री मलयगिरि जी महाराज कृत जो संस्कृत टीका है उसका गौरव वे ही विद्वान् जानते हैं कि जिन्होंने उस का आद्योपान्त अवलोकन किया है ।

पन्द्रह वर्ष के घोर परिश्रम के द्वारा उक्त ग्रन्थरत्न की सरल संस्कृत टीका तथा भाषा टीका का निर्माण किया गया है ।

ग्रन्थ का क्रम इस प्रकार रक्खा गया है कि-प्रथम प्राकृत गाथा वा मूल सूत्र को लिखकर उस की संस्कृतच्छाया लिखी है, तदनन्तर गाथा वा मूलसूत्रका भाषा में लिखा गया है, तदनन्तर श्रीमलयगिरि जी महाराजकृत संस्कृत टीका लिखी है, उस के अनन्तर उक्त टीका के भाव को प्रकाशित करने वाली विस्तृत व्याख्या युक्त ( अपनी बनाई हुई ) प्रभा नास्नी संस्कृत टीका लिखी गई है तथा अन्त में दीपिका नास्नी भाषा टीका लिखी गई है, इसके अतिरिक्त प्रस्फुट नोटों में प्रसङ्गानुसार अनेक विषय निदर्शित किये गये हैं, इस प्रकार इस ग्रन्थ में जो परिश्रम किया गया है उसको आप ग्रन्थ के अवलोकन से ही ज्ञात कर सकेंगे, अतः इस विषय में मेरा स्वयं कुछ लिखना अनावश्यक है, किञ्च-अनेक विद्वान्, साधु, मुनिराज, महात्माओं ने इस ग्रन्थ को अवलोकनकर अत्यन्त आह्लाद प्रकट किया है ।

उक्त ग्रन्थ के मुद्रणका कार्य वर्म्बई के उत्तम टाइप में बढ़िया श्वेत कागज पर ( रायल आठ पेजी साइज़ में ) पत्राकार रूप में शीघ्र ही प्रारम्भ किया जावेगा तथा यथा शक्य ग्रन्थ को शीघ्र ही तैयार कराने की चेष्टा की जावेगी, कृपया ग्राहकगण

शीघ्र ही अपना नाम लिखवाकर मेरे उत्साह की वृद्धि करें, क्योंकि जिस प्रकार ग्राहकों की नामावलि संगृहीत होगी उसी प्रकार शीघ्र ही ग्रन्थ के सुद्रण का कार्य आरम्भ किया जावेगा।

ग्रन्थ के कुल फार्म लगभग ४०० होंगे अर्थात् समस्त ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या अनुमान से ३१०० वा ३२०० होगी।

ग्रन्थ तीन विभागों में प्रकाशित होगा, इसकी न्यौछावर लागत के अनुमान से ग्रन्थ के प्रचार और लोक के उपकार का विचार कर अल्प ही रखी गई है, जिसका क्रम निम्नलिखित है:—

संख्या	विभागादि	पृष्ठ संख्या	पेशगी मूल्य	नामलिखाने वालों से	पीछे	डाकव्य-यादि	विशेष सूचना
१	प्रथम विभाग	१३००	८।५	६।५	१०।५	५।५	सम्पूर्ण ग्रन्थ इकट्ठा लेनेपर
२	द्वितीय विभाग	८००	५।५	५।५	६।५	५।५	रेलवे पा-सल से भेजा जावेगा।
३	तृतीय विभाग	१०००	६।५	७।५	७।५	५।५	
४	सम्पूर्ण ग्रन्थ	३१००	१८।५	२०।५	२२।५	+	

**सूचना**—ग्राहक महोदय यदि पेशगी मूल्य भेजें तो कृपया या तो सम्पूर्ण ग्रन्थ का भेजें अथवा केवल प्रथम विभाग का भेजें, द्वितीय तथा तृतीय विभाग का मूल्य अभी नहीं लिया जावेगा, जो महोदय पेशगी मूल्य भेजेंगे उनकी सेवा में छपी हुई रसीद द्रव्य प्राप्ति की भेज दी जावेगी, पेशगी मूल्य भेजने वाले सज्जनों को विभाग अथवा ग्रन्थ के तैयार होने तक धैर्य धारण करना पड़ेगा, क्योंकि वर्तमान में सबही प्रेसों में कार्य की अधिकता हो रही है, हां अपनी ओर से यथाशक्य शीघ्रता के लिये चेष्टा की ही जावेगी।

पांच अथवा पांच से अधिक ग्रन्थों के ग्राहकों को १० रुपया सैकड़ा कमीशन भी दिया जावेगी।

विद्वान्, साधु, महात्मा, मुनिराजों से तथा श्रावक जैन वन्धुवर्ग से निवेदन है कि इस ग्रन्थ रत्न के अवश्य ग्राहक बन कर मेरे परिश्रम को सफल करें, जो श्रीमान् श्रावक जन इस लोकोपकारी ग्रन्थ में आर्थिक सहायता प्रदान करेंगे वह धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत की जावेगी तथा ग्रन्थ में उन महोदयों का नामधेय धन्यवाद के सहित मुद्रित किया जावेगा। आश्विन शुक्ल संवत् १९७७ विक्रमीय।

**सज्जनों का कृपापात्र—जयदयाल शर्मा**

संस्कृत प्रधानाध्यापक श्रीडूंगर कालेज

बीकानेर

# “श्रीमन्त्रराजगुणकल्पसहोदधि”

ग्रन्थ की

## विषयानुक्रमणिका ।

विषय

पृष्ठ से पृष्ठतक

### प्रथम परिच्छेद ।

१

४७

( श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कारस्तोत्रव्याख्या-टीका )

“श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महास्तोत्र” कर्ता श्रीजिनकी ...

र्तिसूरिका मङ्गलाचरण ...	१	२
श्रीनवकार मन्त्र के आनुपूर्वी आदि मङ्गलों की संख्या की विधि	२	
आनुपूर्वी, पश्चानुपूर्वी तथा अनानुपूर्वी का स्वरूप ...	६	
पञ्च पदी की अपेक्षा १२० मङ्गलसंख्या का यन्त्र ...	७	
मङ्गलोंके प्रस्तारकी विधि ...	८	१०
परिवर्ताङ्क के द्वारा उक्त मङ्गलोंके प्रस्तारकी दूसरी विधि ...	११	
परिवर्ताङ्क स्वरूप ...	११	१२
परिवर्ताङ्क की विधि ...	१२	१५
परिवर्ताङ्क-स्थापना ...	१५	
उक्त स्थापना का वर्णन ...	१६	
परिवर्ताङ्क के द्वारा प्रस्तार विधि का स्पष्टीकरण ...	१६	१६
समय भेद-स्वरूप ...	१६	२०
नष्ट लानेकी विधि ...	२०	२१
उक्त विधि के उदाहरण ...	२१	२६
उद्धिष्ट लानेकी विधि तथा उदाहरण ...	२६	३०
गताङ्कों के गिनने में अपवाद ...	३०	३१
कोष्ठक प्रकारसे नष्ट और उद्धिष्ट के लानेकी विधि ...	३१	
कोष्ठक स्थापन-विधि ...	३१	
कोष्ठोंमें अंक स्थापना-विधि तथा उसका यन्त्र ...	३१	३५
नष्ट और उद्धिष्ट का विधि में कोष्ठों में अंकों के गुणने की रीति	३५	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
उसकी दूसरी रीति ... ..	३५	३६
उक्त प्रकार से नष्ट का लाना तथा उसकी उदाहरण ... ..	३६	४०
उक्त प्रकार से उद्दिष्ट का लाने की विधि तथा उसकी उदाहरण	४०	४४
आनुपूर्वी आदि भङ्गों के गुणन का माहात्म्य ... ..	४४	४६
श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र का माहात्म्य ... ..	४७	

### द्वितीय परिच्छेद

४८

८२

( णमो अरिहंताणं पदके अर्थ )

श्रीपरिणित विनय समुद्रगणि शिष्य-श्री परिणित गुणरत्न

मुनि कृत “णमो अरिहंताणं” पदके संस्कृत में ११० अर्थ ४८ ६४

उक्त पदके ११० अर्थों का भाषामें अनुवाद ... .. ६५ ६२

### तृतीय परिच्छेद

८६

१३३

( योग शास्त्रमेंसे उद्धृत विषय )

ध्यान का वर्णन ... ..	६३	
धर्म ध्यानके रसायन प्रमोदादि ... ..	६३	
मैत्री का स्वरूप ... ..	६३	
प्रमोद का स्वरूप ... ..	६३	
कारुण्य का स्वरूप ... ..	६४	
माध्यस्थ्य का स्वरूप ... ..	६४	
विशुद्ध ध्यान सन्तति का अधिकारी ... ..	६४	
ध्यान की सिद्धि के लिये आसनों का विजय ... ..	६४	
पर्यंकासन आदि आसनों का वर्णन ... ..	६४	६५
ध्यान के लिये विधि ... ..	६५	
प्राणायाम की आवश्यकता ... ..	६६	
प्राणायाम का महत्त्व ... ..	६६	
प्राणायाम का स्वरूप ... ..	६६	
उसके भेद तथा भेदों का स्वरूप ... ..	६६	६७
रेचन आदि के फल ... ..	६७	
प्राणायाम के द्वारा प्राण आदि वायु को जीतने का अधिकारी	६७	
प्राण वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय ... ..	६७	
अपना वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय ... ..	६७	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
समान वायु का स्थान वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६७	
उदान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६८	
अपान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६८	
प्राणादि पवनों में बीजों का ध्यान...	... ६८	
प्राण वायु के विजय का फल	... ६८	
समान और अपान वायु के विजय का फल	... ६८	
उदान वायु के विजय का फल	... ६८	
रोग की निवृत्ति के लिये प्राणादिका धारण	... ६८	
धारण आदि का अभ्यास...	... ६८	
पवन के पूरण, धारण तथा विरेचन की विधि	... ६६	
स्थान विशेष में धारण किये हुए पवन के फल	... ६६	
सिद्धियों का प्रधान कारण पवन चेष्टा	... ६६	
पवन स्थानादि का ज्ञान...	... १००	
उक्त ज्ञान से काल और आयु का ज्ञान	... १००	
मनका हृदय कमल में धारण	... १००	
उक्त धारण का फल	... १००	
नासिका विवरस्थ भौम आदि चार मण्डल	... १००	
भौम मण्डल-स्वरूप	... १००	
वारुण मण्डल-स्वरूप	... १००	
वायव्य मण्डल स्वरूप	... १००	
आग्नेय मण्डल स्वरूप	... १००	
मण्डलों के भेद से चार प्रकार का वायु	... १०१	
पुरन्दर वायु-स्वरूप	... १०१	
वारुण वायु-स्वरूप	... १०१	
पवन वायु-स्वरूप	... १०१	
दहन वायु-स्वरूप	... १०१	
कार्य विशेष में उक्त इन्द्र आदि वायु का ग्रहण	... १०१	
पुरन्दर वायु आदि की सूचना	... १०१	
वायु का चन्द्र और सूर्य मार्ग से मण्डलों में प्रवेश और निर्गम का शुभाशुभ फल	... १०१	१०२



विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
उक्त फल का हेतु ... ..	१०२	
इन्द्र और वरुण वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल	१०२	
पवन और दहन वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल	१०२	
इडा आदि नाडियों का स्थानादि ... ..	१०२	
उक्त नाडियों का कार्य ... ..	१०२	
कार्य विशेष में नाडी ग्रहण ... ..	१०२	
पक्षभेद से नाडियों की उत्तमता ... ..	१०२	
वायु के उदय व अस्त में फल ... ..	१०२	
पक्ष के दिनों में वायु का उदय, अस्त तथा संक्रमण	१०३	
वायु के अन्यथा गमन में भावी मृत्यु आदि का ज्ञान	१०३	१०४
वायु की गति के विज्ञान का उपाय ( पीतादि विन्दु )	१०५	
चलती हुई नाडी के परिवर्तन का उपाय ... ..	१०५	
चन्द्र क्षेत्र तथा सूर्य क्षेत्र ... ..	१०५	
वायु के सञ्चार का दुर्ज्ञेयत्व ... ..	१०५	
नाडी विशुद्धि-परिज्ञान-फल ... ..	१०५	
नाडी शुद्धि की प्राप्ति का उपाय ... ..	१०५	१०६
नाडी शुद्धि-प्राप्ति-फल ... ..	१०६	
वायु का नाडी में स्थिति-काल ... ..	१०६	
स्वस्थ मनुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु के आगम निर्गम की संख्या ... ..	१०६	
वायु संक्रमण ज्ञान की आवश्यकता ... ..	१०६	
प्राणायाम के द्वारा संक्रमण तथा संचार की विधि	१०६	१०७
पर शरीर प्रवेशाप्रवेश विधि ... ..	१०७	
पर शरीर प्रवेश-निषेध ... ..	१०७	
मोक्ष मार्ग की असिद्धि का कारण ... ..	१०७	
धर्मध्यान के लिये मनका निश्चल करना ... ..	१०८	
ध्यान के स्थान ... ..	१०८	
मन की स्थिरता का फल ... ..	१०८	
ध्यानाभिलाषी पुरुष के लिये ध्याता आदि सामग्री	१०८	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
प्रशंसनीय ध्याता का स्वरूप	१०८	
ध्येय के पिरण्डसादि भेद	१०९	
पिरण्डस्य ध्यान में ५ धारणायें	१०९	
पार्थिवी धारणा का स्वरूप	१०९	
आग्नेयी धारणा का स्वरूप	१०९	
वायवी धारणा का स्वरूप	१०९	११०
धारणी धारणा का स्वरूप	११०	
तत्र भू धारणा का स्वरूप	११०	
पिरण्डस्य ध्यान का फल	११०	
पदस्य ध्यान-स्वरूप	११०	
पदस्य ध्यान विधि व फल	११०	१११
पदस्य ध्यान की अन्य विधि व उसका फल	१११	११२
तत्त्वज्ञानी का लक्षण	११२	
महातत्त्व-ध्यान-फल	११२	
शुभाक्षर-ध्यान	११२	
अनाहत-देव-चिन्तन	११२	११३
अलक्ष्य में मनःस्थैर्य-फल	११३	
महामन्त्र प्रणव का चिन्तन	११३	
कार्यविशेष में तद् ध्यान	११३	
पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार मन्त्र चिन्तन	११३	
उसके चिन्तन की विधि	११३	
उसके चिन्तन का फल व माहात्म्य	११३	११४
उसके ध्यान की विधि व फल	११५	
“क्षिम्” विद्या का ध्यान	११५	
शशिकला-ध्यान	११५	
उसके ध्यान का फल	११६	
प्रणव, शून्य व अनाहत ध्यान तथा उसका फल	११६	
अल्हीकार का चिन्तन	११६	
निर्दोष विद्या का जप	११६	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
अप्रतिचक्रादि के द्वारा ध्यान ... ..	११६	
आत्मध्यान व प्रणव ध्यान ... ..	११६	
अष्टाक्षरी मन्त्र का जप व फल ... ..	११६	
फल विशेषापेक्षा महामन्त्र ध्यान, उसके भेद तथा फल	११७	
सिद्ध चक्र का माहात्म्य ... ..	११७	
संक्षिप्त अर्हदादि ध्यान ... ..	११७	
पद ध्यान-माहात्म्य ... ..	११७	
विश्लेष की आवश्यकता ... ..	११७	
रूपस्थ ध्यान-स्वरूप ... ..	११८	
रूपस्थ ध्यानवान् का लक्षण ... ..	११८	
उसका फल व हेतु ... ..	११८	११६
असद् ध्यान सेवन का निषेध ... ..	११६	
मोक्षाश्रयत्त्व का गुण ... ..	११६	
रूप वर्जित ध्यान का स्वरूप ... ..	११६	
उक्त ध्यान का फल ... ..	११६	
तत्त्ववेत्ता पुरुष का चिन्तनीय विषय ... ..	११६	
चतुर्विध ध्यान निमग्नता-फल ... ..	११६	
धर्म ध्यान के चार भेद ... ..	१२०	
आज्ञा ध्यान का स्वरूप, तद् ध्यान विधि व हेतु ... ..	१२०	
अपाय ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि ... ..	१२०	
विप्राक ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि ... ..	१२०	
संस्थान ध्यान का स्वरूप व फल ... ..	१२०	
धर्म ध्यान का फल ... ..	१२०	१२१
शुक्ल ध्यानके अधिकारी ... ..	१२१	
शुक्ल ध्यान के चार भेद ... ..	१२२	
प्रथम शुक्ल ध्यान का स्वरूप ... ..	१२२	
द्वितीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप ... ..	१२२	
तृतीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप ... ..	१२२	
चतुर्थ शुक्ल ध्यान का स्वरूप ... ..	१२२	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
चारों शुरु ध्यानों के अधिकारी	१२२	
निश्चल भंग को ध्यानस्व	१२२	
अन्य योगी-ध्यान-हेतु	१२२	
प्रथम शुरु ध्यान का आलम्बन	१२२	
अन्तिम दो ध्यानों के अधिकारी	१२२	
योग से योगान्तर में गमन	१२३	
संक्रमण तथा व्यावृत्ति	१२३	
पूर्णाभ्यासी योगी के गुण	१२३	
अविचार से युक्त एकत्व ध्यान का स्वरूप	१२३	
मन का अणु में स्थापन	१२३	
मनः स्थैर्य का फल	१२३	
ध्यानान्ति के प्रवर्द्धित होने पर योगान्तर की फल प्राप्ति तथा		
उसका महत्त्व	१२३	१२६
कर्मी की अधिकता होने पर योगी को समुद्घात करने की		
आवश्यकता	१२६	
दण्डादि का विधान	१२६	
दण्डादि विधानके पश्चात् ध्यान विधि तथा उस का फल	१२६	१२७
अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्वका वर्णन	१२७	
चित्त के विक्षिप्त आदि चार भेद तथा उन का स्वरूप	१२७	
निरालम्ब ध्यान सेवन का उपदेश व उस की विधि	१२८	
बहिरात्मा व अन्तरात्माका स्वरूप	१२८	
परमात्मा का स्वरूप	१२८	
योगी का कर्त्तव्य	१२८	
आत्मध्यान का फल	१२८	
तत्त्वज्ञान प्रकट होने का हेतु	१२८	१२९
गुरुसेवन की आज्ञा	१२९	
गुरु-महिमा	१२९	
वृत्ति का औदासीन्य करना	१२९	
सङ्कल्प तथा कामना का त्याग	१२९	
औदासीन्य महिमा	१२९	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
उदासीन भाव प्राप्ति, विधि तथा उस का फल ...	१२६	१३२
ध्यान मग्न तत्त्वज्ञानी का स्वरूप ...	१३२	
आनन्दमय तत्व-अवस्थिति ...	१३२	
निष्कर्मत्व की महिमा तथा उस का फल ...	१३२	
परमानन्द का महत्त्व ...	१३२	१३३
सद्गुरु की उपासना का महत्त्व ...	१३३	
आत्मप्रसाद का उपदेश ...	१३३	
चतुर्थ परिच्छेद	१३४	१५३
( नमस्कार कल्प में से उद्धृत विषय )		
समस्त क्षुद्रोपद्रव नाश तथा कर्मक्षय का मन्त्र ...	१३४	
शाकिन्यादि नाश-मन्त्र ...	१३४	
हारक्षा-मन्त्र ...	१३५	
आत्मरक्षक इन्द्रकवच ...	१३५	१३६
शिरः पीड़ादि नाशक मन्त्र ...	१३६	
ज्वर नाशक मन्त्र ...	१३६	१३७
दुष्ट चौरादि संकट नाशक, शान्तिकारक, कार्यसाधक मन्त्र	१३७	
तस्कर भयादि नाशक मन्त्र ...	१३७	
सर्व कार्य साधक मन्त्र ...	१३७	
कर्मक्षय कारक मन्त्र ...	१३८	
रक्षादि कारक मन्त्र ...	१३८	
सर्वकामप्रद मन्त्र ...	१३८	
चतुर्थ फल कारक मन्त्र ...	१३८	
सर्वकल्याणकारी विद्या ...	१३८	
रक्षाकारक मन्त्र ...	१३८	
रक्षा-मन्त्र ...	१३८	
तस्कर दर्शन नाशक मन्त्र ...	१३८	
सर्वसम्पत्तिकारिणी विद्या ...	१३८	
अभीष्ट फलदायिनी विद्या ...	१३८	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
सर्वभय प्रणाशिनी विद्या ... ..	१३६	१४०
चतुर्थ फलदायक मन्त्र ... ..	१४०	
सर्वरक्षा-मन्त्र ... ..	१४०	
सर्वसिद्धि-मन्त्र ... ..	१४०	
चतुर्थ फलदायक मन्त्र ... ..	१४०	
लाभप्रद-मन्त्र ... ..	१४०	
विस्फोटक शामक मन्त्र ... ..	१४०	१४१
विभवकरी विद्या ... ..	१४१	
सर्वसम्पत्ति दायक मन्त्र ... ..	१४१	
सर्वाभ्युदय हेतु परमेष्ठि मन्त्र ... ..	१४१	
सर्व कार्य साधक मन्त्र ... ..	१४१	
दुष्ट व्रण शामक मन्त्र ... ..	१४१	
उक्त सर्व विषय की भाषाटीका * ... ..	१४२	१५३
पञ्चम परिच्छेद	१५४	२०४
( नवकार मन्त्र सम्बन्धी आवश्यक विचार )		
पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार शब्दार्थ ... ..	१५४	
पांच परमेष्ठियों का नाम ... ..	१५४	
परमेष्ठी शब्द का अर्थ ... ..	१५४	
नव पदों का वर्णन ... ..	१५४	
उक्त नव पदों का अर्थ ... ..	१५४	१५५
“णमो” अथवा “नमो” पद के विषय में विचार ... ..	१५५	
“नमः” पद का संक्षिप्त अर्थ ... ..	१५५	१५६
“णमो अरिहंताणं” आदि तीन प्रकार के पाठ ... ..	१५६	
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ ... ..	१५६	१५७
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ ... ..	१५७	१५८
“णमो अरुहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ ... ..	१५८	
भगवान् को नमस्कार करने का कारण ... ..	१५८	

\* भाषा टीका में अनेक उपयोगी विषयों का भी वर्णन किया गया है ।

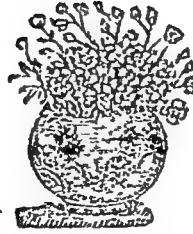
विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
अरिहंताणं” आदि पदोंमें पष्ठी विभक्तिका प्रयोजन	१५८	१५९
पष्ठी के बहुवचन का प्रयोजन	१५९	
श्री अर्हद्देव के ध्यान की विधि	१५९	
सिद्धों का स्वरूप तथा सिद्ध शब्द का अर्थ	१५९	१६०
सिद्धों को नमस्कार करने का कारण	१६०	
सिद्धों के ध्यान की विधि	१६०	
आचार्यों का स्वरूप	१६०	१६१
आचार्यों को नमस्कार करने का कारण	१६१	१६२
आचार्यों के ध्यान की विधि	१६२	
उपाध्यायों का स्वरूप	१६२	१६३
उपाध्यायों को नमस्कार करने का कारण	१६३	१६४
उपाध्यायों के ध्यान की विधि	१६४	
साधुओं का स्वरूप	१६४	१६५
साधुओं को नमस्कार करने का कारण	१६५	
साधुओं के ध्यान की विधि	१६६	
पांचवें पद में “लोए” पद के रखने का प्रयोजन	१६६	
पांचवें पद में “सव्व” पद के रखने का प्रयोजन	१६६	१६८
पञ्च परमेष्ठियों के नमस्कारमें संक्षिप्त तथा विस्तृत नमस्कार विषयक विचार	१६८	
अरिहंत आदि पदों के क्रमसे रखने के प्रयोजन	१६८	१६९
मङ्गल शब्द का अर्थ तथा पञ्च नमस्कार के प्रथम मङ्गल रूप होने का कारण	१७०	१७१
श्रीनवकार मन्त्र के ६८ अक्षर तथा उनका प्रयोजन	१७१	१७२
“हवइ मंगलं” ही पाठ ठीक है, किन्तु “होइ मंगलं” नहीं	१७२	१७३
पञ्च परमेष्ठियों के १०८ गुण	१७३	
अरिहंत के १२ गुणों का विस्तार पूर्वक वर्णन	१७३	१७७
सिद्ध के आठ गुणों का वर्णन	१७७	१७८
आचार्य के ३६ गुणों का वर्णन	१७८	१८१
उपाध्याय के २५ गुणों का वर्णन	१८२	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
साधु के २७ गुणोंका वर्णन ... ..	१८२	
नमस्कार के कायिक आदि भेद तथा उनमें उत्तमता आदि	१८३	१८५
परमेष्ठियों को कर्त्तव्य नमस्कार ... ..	१८५	
रात्रि नमस्कारके विषय में विचार ... ..	१८५	१८७
नमस्कार का शब्दार्थ ... ..	१८७	१८८
नमस्कार से पूर्व उपस्थापन की आवश्यकता ... ..	१८८	
पुष्पको हाथमें लिये हुए नमस्कार का निषेध ... ..	१८८	१८९
नमस्कार क्रियामें कर और शिर आदि के संयोगादि व्यापार		
का सविस्तर वर्णन ... ..	१८९	१९३
नमस्कार्यों से पूर्व "णमो" पद की रखने का प्रयोजन	१९३	१९४
मध्यवर्ती तथा अन्तवर्ती मंगल का निदर्शन ... ..	१९४	
अर्हत् आदि के क्रमका प्रयोजन ... ..	१९४	१९५
नमस्कार्यों के सम्बन्ध में पृथक् पृथक् "णमो" पदके रखने		
का प्रयोजन ... ..	१९५	१९६
"नवकार मन्त्र" नामका हेतु ... ..	१९६	१९७
"पंच णमोक्कारो" ठीक है वा "पंचणमुक्कारो" ठीक है		
इस विषय का विचार ... ..	१९७	
"एसो पंचणमोक्कारो" इस पदका अर्थ ... ..	१९७	१९८
छठे पदमें "पंच" शब्द के प्रयोगका प्रयोजन ... ..	१९८	
सातवें पदमें "सव्व" पद का प्रयोजन ... ..	२००	२०१
आठवें पदमें "सव्वेस्ति" पदका प्रयोजन ... ..	२००	२०१
आठवें पद का प्रयोजन ... ..	२०१	२०२
नवें पदमें "प्रथम" शब्द के रखने का प्रयोजन ... ..	२०२	२०३
नवें पदमें "हवइ" क्रियाके रखने का प्रयोजन ... ..	२०३	
नवें पदमें "मंगलं" पद के रखनेका प्रयोजन ... ..	२०३	२०४
<b>षष्ठ परिच्छेद</b>	<b>२०५</b>	<b>२३८</b>
( मन्त्रराज में सन्निविष्ट सिद्धियोंका वर्णन )		
• मन्त्र में स्थित आठ सम्पदों के विषय में विभिन्न मत प्रदर्शन		
तथा अपना मन्तव्य ... ..	२०५	२११]



विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
सम्पद् शब्द सिद्धि का वाचक है, इस विषय का प्रतिपादन	२१२	
आठ सिद्धियोंके नाम ... ..	२१२	
आठों सिद्धियों का संक्षिप्त अर्थ ... ..	२१२	२१३
मन्त्रराज के पद विषेश में सन्निविष्ट सिद्धि विशेषका निरूपण	२१४	
“णमो” पदमें अणिमा सिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२१४	२२०
“अरिहंताणं” पदमें महिमासिद्धि के सन्निवेश के हेतु...	२२१	२२२
“सिद्धाणं” पदमें गरिमासिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२२२	२२४
“आयरियाणं” पदमें लघिमा सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२२४	२२६
“उधञ्जायाणं” पद में प्राप्ति सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२२६	
सर्वसाहूणं” पदमें प्राकाम्य सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२२६	२३२
“पंच णमोक्कारो” पदमें ईशित्व सिद्धि के सन्निवेश के हेतु	२३२	२३७
मंगलाणं” पदमें वशित्व सिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...	२३७	२३६
श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र का महत्त्व आदि ...	२३६	२४०

॥ इति शुभम् ॥



श्रीः ।

## प्रस्तावना



श्रीजिन धर्मानुयायी प्रिय भ्रातृवृन्द !

जिनागम रहस्यरूप यह लघुपद्धति आप की सेवा में उपस्थित है, कृपया इस का आदर और समुचित उपयोग कर अपने कर्तव्य का पालन और मेरे परिश्रम को सफल कीजिये ।

यों तो कथन मात्र के लिये यह एक लघुपद्धति है; परन्तु इसे साधारण लघुपद्धतिमात्र न जानकर रत्नगर्भा भारत वसुन्धरा का एक महर्घ वा अमूल्य रत्न समझिये, किन्तु—इस कथन में तो लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है कि—हमारे प्रिय जैन भ्रातृवर्ग के लिये तो यह लोकालोकात्मक सकलजगत्स्वरूप प्रतिपादक द्वादशाङ्गरूप श्रुत परम पुरुष का एक शिरोभूषण रत्न है, अथवा दूसरे शब्दों में यह भी कहा जा सकता है कि—द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक का ( कि जिस की महिमा का कथन पूर्वाचार्यों ने श्रीनन्दी सूत्र आदि आगमों में किया है ) यह एक परम महर्घ रत्न है, क्योंकि द्वादशाङ्गी में जिन पञ्च-परमेष्ठियों का स्वरूप और उनके अभिमत सम्यक् ज्ञान दर्शन और चारित्र्य तथा विशुद्ध धर्म का प्रतिपादन किया है उन्हीं को नमस्कार करने की यथार्थ विधि तथा उस के फल आदि विषयोंका वर्णन इस लघुपद्धति में किया गया है ।

इस के इस स्वरूप का विचार करते हुए विकसित स्वान्त सरोज में साह्लाद यही भाव उत्पन्न होता है कि—यदि हम इसे द्वादशाङ्गरूप विकच कुसुम कानन की मण्डनरूप एक नव आमोद सञ्चारिणी कुसुम कलिका की नवीन उपमा दें तो भी असङ्गत नहीं है, क्योंकि यथार्थ बात यही है कि—इसी से उक्त कानन सौरभमय होकर तथा स्याद्वाद सिद्धान्त समीर के द्वारा अपने सौरभ का सञ्चार कर श्री सर्वज्ञ प्रणीत शासनके अट्टालु जनोंके स्वान्त सरोज को आभा सम्पन्न कर विभूषित हो रहा है ।

इस के विषय में हम अपनी ओर से विशेष प्रशंसा क्या करें, इस पद्धति के निर्माता श्रीजिनकीर्ति सूरिजी सहाराज ही स्वयं पद्धति के अन्त में लिखते हैं कि—“अननुपूर्वी आदि भक्तों को अच्छे प्रकार जानकर जो उन्हें भाव पूर्वक प्रतिदिन गुणता है वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है, जो पाप पा-गसासिक और वार्षिक तीर्थ तर्प से नष्ट होता है वह पाप नमस्कार की अननुपूर्वी के गुणने से आधे क्षण में नष्ट हो जाता है, जो ननुष्य सावधान मन होकर अननुपूर्वी के सब ही भक्तों को गुणता है वह अतिरुष्ट वैरियों से बांधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है, इस से अभिसन्निहत श्रीवेष्ट से शाकिनी और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभर में नष्ट होजाते हैं, दूसरे भी उपसर्ग, राजा आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपद की अननुपूर्वी के गुणने से शान्त हो जाते हैं, इस नवपद स्तोत्र से परम पदरूप सम्पत्ति की प्राप्ति होती है, इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो स्वयं करता है तथा जो संयम में तत्पर होकर इस का ध्यान करता है वह उस सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिस की महिमा जिन भगवान् ने कही है” ।

उक्त सहोदय ही स्वोपज्ञ टीका के अन्त में भी लिखते हैं कि—“एष श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कारसहस्रमन्त्रः सकलसमीहितार्थप्रापणकल्पद्रुमाभ्यधिकमहिमा शान्तिकपौष्टिकाद्यष्टकर्मकृत् ऐहिकपारलौकिकस्वाभिप्रेतार्थसिद्धये यथा श्रीगुर्वाम्नाय ध्यातव्यः” अर्थात् “यह श्री पञ्च परमेष्ठिनमस्कार सहस्रमन्त्र है, सब समीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इस की महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह ( सहस्रमन्त्र ) शान्तिक और पौष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुर्वाम्नाय से इसका ध्यान करना चाहिये” ।

इसी की महिमा के विषय में सहानुभाव पूर्वाचार्यों का भी कथन है कि—“नवकार इक्क अक्खर पावं फेडेइसत्त अयराणं ॥ पन्नासं च पराणं सागर पण्णसयं समग्गेणं ॥ १ ॥ जो गुणइ लक्खनेगं पूएइ विहीहिं जिणनमुकारं ॥ ति-दययर नास गोअं सोवंधइ नत्थि सन्देहो ॥ २ ॥ अट्ठेव अट्ठसया अट्ठ सहस्सं च अट्ठकोडीओ ॥ जो गुणइ भत्तिजुत्तो सो पावइ सासयं ठाणं” ॥ ३ ॥ अर्थात् श्रीनवकार मन्त्र का एक अक्षर भी सात सागरोपलों के पापों को नष्ट करता है; इस का एक पद पचास सागरोपलों के पापों को नष्ट करता

है, यह समय मन्त्र पांचसौ सागरोपनों के पापों का नाश करता है, जो मनुष्य विधिपूर्वक एक लाख बार जिननमस्कारकी गुणता है वह तीर्थङ्कर नास गोत्र कर्म को बांधता है; इस में बन्देह नहीं है, जो मनुष्य भक्तिपूर्वक आठ; आठसौ; आठ सहस्र तथा आठ करोड़ बार इस का गुणन करता है वह शाश्वत स्थान ( मोक्षपद ) को प्राप्त करता है ।

किञ्च—कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराज भी अपने बनाये हुए योगशास्त्र नासक ग्रन्थ के आठवें प्रकाश में लिखते हैं कि—“अति पवित्र तथा तीन जगत् का पवित्र करने वाले पञ्च परमेष्ठि नमस्काररूप मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये, मन वचन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इस का एकसौ आठ बार चिन्तन करने से मुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तप के फल को प्राप्त करता है, इस संसार में इस ही सहामन्त्र का आराधन कर परम लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं, सहस्रों पापों को करके तथा सैकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आराधन कर तिर्यञ्च भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं, सर्वज्ञ के समान सर्व ज्ञानों के प्रकाशक इस मन्त्र का अवश्य स्मरण करना चाहिये, श्रुत से निकली हुई पांच वर्ष वाली पञ्चतत्त्वमयी विद्या का निरन्तर अभ्यास करने से वह संसार के क्लेशों को नष्ट करती है, इस मन्त्र के प्रभाव को अच्छे प्रकार से कहने में कोई भी समर्थ नहीं है; क्योंकि यह मन्त्र सर्वज्ञ भगवान् के साथ तुल्यता को रखता है, इस के स्मरणमात्र से संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्द के कारण अव्यय पद को मनुष्य प्राप्त होता है” इत्यादि ।

आवृत्त । श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार के महत्त्व को स्तोत्रकर्ता श्रीजिनकीर्तिसूरि तथा अन्य आचार्यों के पूर्व उल्लिखित वाक्यों के द्वारा आप अच्छे प्रकार जान चुके \* अब कहिये ऐसा कौनसा लौकिक वा पारलौकिक सुख तथा ऐश्वर्य है जो इस के विधिपूर्वक आराधन से प्राप्त नहीं हो सकता ? इस दशा में आप ही विचार लीजिये कि जो हमने इसे द्वादशाङ्गरूप श्रुत परम पुरुषका शिरोभूषणरत्न वा द्वादशाङ्गरूप गणपिठकका अमूल्य रत्न बतलाया; अथवा जो इसे द्वादशाङ्गरूप विकच कुसुम कानन की सरडनरूप नव

\* श्रीनवकार मन्त्र गुणन के चमत्कारी प्रभाव तथा उस के फलों का उदाहरण पूर्वक विस्तृत वर्णन श्रीकल्पसूत्र आदि ग्रन्थों में भी है; वहां देख लेना चाहिये ॥

आसौद सञ्चारिणी कुसुमकलिका की नवीन उपमा दी क्या वह युक्ति सङ्गत नहीं है P 1

उक्त नमस्कार के ऐसे उत्कृष्ट गौरव और महारव को विचार जैनभ्रातृ-वर्ग का यह परम कर्तव्य है कि—यथाशक्ति उस के आराधन और अभ्यास में तत्पर होकर अपने मानव जन्म को सफल करें। अर्थात् उसके संचाराधन के द्वारा मानव जन्म के धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चारों फलों को प्राप्त करें।

“ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षमार्गः” भगवान् उभास्वाति वाचक के इस कथन के अनुसार जैनसिद्धान्त में सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र; इन तीनों का सम्पादन करने से मोक्षमार्ग की प्राप्ति कही गई है, परन्तु सब ही जानते हैं कि सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र का सम्पादन करना कैसा कठिन कार्य है, यह मानते योग्य बात है कि—यथार्थतया इन का सम्पादन करना साधु और सुनिराजों के लिये भी अतिकठिन कार्य है, तब भला आ-यक जनों का तो कहना ही क्या है, जब यह बात है तो आप विचार सकते हैं कि—मोक्ष की प्राप्ति भी कितनी दुर्लभ है, मोक्ष की प्राप्ति के लिये सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र के सम्पादन करने की बात तो जाने दीजिये, किन्तु इस कथन में भी अत्युक्ति न होगी कि—चारित्राङ्ग रूप धर्म का भी सम्यक्तया सम्पादन होना वा करना वर्त्तमान में अति कठिन हो रहा है, जो कि लोक और परलोक के सनोरथों का साधनभूत होने से तत्सम्बन्धी सुखों का दाता है, क्या आप से यह विषय छिपा है कि—अहिंसा, संयम, और तप के बिना विशुद्ध धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती है \* तथा अहिंसा, संयम, और तप का उपार्जन करना कोई सहज बात नहीं है, क्योंकि आगम में अहिंसा, संयम और तप का जो स्वरूप कहा गया है तथा उनके जो भेद बतलाये गये हैं; उनको जानकर कोई बिरले ही ऐसे महात्मा होते हैं जो उनके व्यवहार के लिये अपने विशुद्ध अध्य-वसाय को उपयुक्त बनाकर प्रवृत्त होते हैं, इस अवस्था को विचार कर कहा जा सकता है कि—खड्गकी धारा पर चलना भी सुकर है परन्तु अहिंसा

\* श्रीदशवैकालिक में कहा है कि—“धम्मोमंगलमुक्किट्ठो अहिंसासंजमो तवो” अर्थात् धर्म उत्कृष्ट मङ्गल है और यह अहिंसा, संयम और तपः स्वरूप है ॥

आदि तीनों का परिपालन उससे संहस्र गुण और लक्षगुण ही नहीं किन्तु फोटी गुण दुष्कर और दुर्गम है, ऐसी दशामें हम कैसे आशा कर सकते हैं कि हमारे लौकिक तथा पारलौकिक कार्य सुगमतया सिद्ध हों तथा हम शाश्वत सुखके अधिकारी बनें, परन्तु धन्य है उन पूर्वज त्रिकालदर्शी सर्वज्ञ सहानुभावों को कि जिन्होंने हमारी भाविनीशक्ति और अवस्था को विचार हमारे लिये ऐसे सुगम उपायों का निदर्शन कर दिया है और ऐसे सुगम मार्ग को बतला दिया है कि—जिन उपायों का अवलम्बन करने और उस मार्गपर चलने से हममें सहजमें वह शक्ति आ जाती है कि जिसके सहारेसे हम यथोचित विधान कर अपने लौकिक तथा पारलौकिक सनोरथोंकी पूर्ति और सिद्धि से वञ्चित नहीं रहने पाते हैं, यदि हम उन सर्वज्ञ सहानुभावों के निर्दिष्ट उन सुगम उपायों तथा उस प्रदिष्ट मार्ग का अनुसरण न करें तो अपने हाथसे अपने पैरमें कुठार मारनेवाले के समान क्या हम महामूर्ख, निर्विवेक और मन्द भाग्य न समझे जावेंगे कि जो हाथमें आये हुए चिन्तामणि रत्न को काष्ठ और पाषाण जानकर फेंक रहे हैं ।

क्या यह सामान्य खेद का विषय है कि हम इस रत्नगर्भा भारत वसुन्धरा में उत्पन्न होकर भी ( कि जहां के विज्ञान आदि सद्गुणों का आदर और गौरव कर हमारे पाश्चात्य बन्धु भी उसके अवलम्बसे प्रत्येक विषय में उत्थति करते जाते हैं और मुक्त कण्ठसे उसकी प्रशंसा करते हैं ) पूर्वजधार्यों के अर्जित, सञ्चित और सौंपे हुए उत्तमोत्तम रत्नों की कुछ भी अपेक्षा न कर प्रमाद जन्य प्रगाढ़ निद्रामें सोतेहुए उनको अपने हाथसे गंवा रहे हैं । यदि हममें उक्त प्रमाद न होता तो क्या कभी सम्भव था कि—विद्यानुप्रवाद आदि रत्न भाण्डारोंकी वह विशिष्ट रत्नराशि हमारे हाथसे निकल जाती ? क्या कभी सम्भव था कि हमारे जगत्प्रशस्य उत्कृष्टग्रन्थ भाण्डार कीटागार बन जाते और क्या कभी सम्भव था कि—हमारा इस प्रकार अधः पतन हो जाता ? ऐसी दशामें क्या आशा की जा सकती है कि हमसे इस रत्नगर्भा भारतवसुन्धरा के नवीन रत्नोंका अन्वेषण और संचय हो सके; जब कि हम प्राप्त रत्नराशि को ही गंवा बैठे हैं ।

प्रथम कहा जा चुका है कि हमारे त्रिकालदर्शी पूर्वज सहानुभाव महारत्नाओं ने हमपर पूर्ण दया और अनुग्रह कर हमें वह सरल उपाय और

मार्ग बतला दिया है कि जिसके अवलम्बसे हम सहजमें रत्न विशेष को प्राप्त कर सोनव जन्मके सर्वसुखोंके अधिकारी बन उन्हें प्राप्त कर सकते हैं; उन्हीं असूत्य रत्नोंमें से यह “श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र” रूप एक सर्वोत्कृष्ट असूत्य विशिष्ट रत्न है कि जिसका प्रभाव और यथोक्त अनुष्ठान जन्य फल अभी आप स्तोत्र कर्ता श्री जिनकीर्ति सूरि आदि आचार्यों के पूर्व लिखित वाक्योंके द्वारा सुन चुके हैं।

अब विचार यह उत्पन्न होता है कि इस भारत भूमिमें सहस्रों नहीं किन्तु लाखों मनुष्य हैं कि जो प्रतिदिन नवकार सालिका को लेकर कनसे कम नवकार मन्त्रकी एक दो माला तो अवश्य ही सटकाया करते हैं; उनमें प्रायः दो ही प्रकारके पुरुष दृष्टिगत होते हैं—द्रव्यपात्र तथा निर्धन, इनमें से प्रथम श्रेणिवालों को जो हम देखते हैं तो द्रव्यादि साधनों के होते हुए भी तथा ऐसे प्रभावशाली महामन्त्रका गुणन करते हुए भी उन्हें हम आधि और व्याधिसे रहित नहीं पाते हैं; अर्थात् उन्हें भी अनेक आधि और व्याधियां सन्तप्त कर रही हैं; दूसरी श्रेणि के पुरुषों की ओर देखने पर उनमें सहस्रों पुरुष ऐसे भी दृष्टिगत होते हैं कि जिनको शरीराच्छादन के लिये पर्याप्तवस्त्र और उदर पूर्तिके लिये पर्याप्त अन्न भी उपलब्ध नहीं है, इस बात को देखकर आश्चर्य ही नहीं किन्तु सहान् विस्मय उत्पन्न होता है कि कल्पद्रुम से भी अधिक सहिमा वाले सर्वाभीष्टप्रद तथा शाश्वत के भी प्रदायक इस “श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र” के आराधकोंकी यह दशा क्यों ? क्या इस महामन्त्रकी वह सहिमा नहीं है जो कि बतलाई गई है ? क्या पूर्वाचार्योंने इसकी कल्पद्रुम से भी अधिक सहिमा यों ही बतला दी है ? अथवा जो इस महामन्त्रका आराधन करते हैं वे विशुद्ध भावसे नहीं करते हैं ? अथवा उनकी श्रद्धामें कोई त्रुटि है ? इत्यादि, परन्तु नहीं, नहीं, यह केवल हमारी कल्पना मात्र है, क्योंकि वास्तवमें उक्त महामन्त्र परम प्रभावशाली है और पूर्वाचार्योंने कल्पद्रुमसे भी अधिक जो इसकी सहिमा कही है उसमें लेशमात्र भी असत्य नहीं है, क्योंकि परोपकारव्रत, त्रिकालदर्शी, महानुभाव, पूर्वाचार्योंके विशुद्ध भावसे निकले हुए वाक्य सर्वथा निर्भ्रम, प्रमाणभूत तथा अविस्वादी होनेसे परम माननीय हैं, तो क्या यह कहा जा सकता है कि उसके आराधकजन विशुद्ध भावसे उसका

आराधन नहीं करते हैं ? अथवा उनकी श्रद्धा में कोई त्रुटि है ? नहीं, नहीं, यह बात भी नहीं है क्योंकि इस महासन्त्र के आराधक जनोंमेंसे कदाचित् विरले ही ऐसे होंगे कि जो श्रद्धा के बिना अथवा अल्प श्रद्धा से, केवल दि-खावे मात्र के लिये इसका समाराधन करते होंगे, शेष सर्व समूहके विषयमें मुक्तकण्ठ से यही कहा जा सकता है कि वह पूर्ण भक्ति, अविकल प्रेम, दृढ़ श्रद्धा और पर्याप्त उत्साह के साथ उसका गुणन; सनन और ध्यान कर-ता है, इस दशमें फिर वही प्रश्न उठता है कि जब उक्त महासन्त्र अतिशय प्रभावं विशिष्ट है और उसके महत्त्व के विषयमें सहानुभाव पूर्वाचार्यों के वाक्योंमें लेशमात्र भी असत्यता नहीं है तथा आराधक जन भी विशुद्ध भाव और दृढ़ श्रद्धा के साथ उसका ध्यान करते हैं तो फिर क्या कारण है कि उक्त महासन्त्र सिद्धि सुख आदि तो क्या किन्तु लौकिक सुख और तत्सम्बन्धी अभीष्ट पदार्थों का भी प्रदान नहीं करता है ? पाठकगण ! इस प्रश्नके उत्तरमें केवल यही कहना है कि उक्त महासन्त्र का जो गुणन और ध्यान किया जाता है वह तद्विषयक यथार्थ विज्ञान के न होनेसे यथावत् विधि पूर्वक नहीं किया जाता है; इसलिये उसका कुछ भी फल प्राप्त होता हुआ नहीं दीखता है आप समझ सकते हैं कि एक प्यासे मनुष्य को यदि सुधा सद्रूप शीतल जल विशिष्ट सरोवर भी मिल जावे और वह मनुष्य उस सरो-वर जलमेंसे प्यास को बुझानेवाले एक लोटे भर जल को सुख के द्वारा न पी-कर चाहें सहस्रों घड़ों को भर उनके जल को नेत्र, नासिका अथवा किसी अन्य शृङ्ग पर निरन्तर डालता रहे तो क्या उसकी प्यास निवृत्ति हो सकती है ? कभी नहीं, ठीक यही उदाहरण इस महासन्त्र के विषय में भी जान लेना चाहिये अर्थात् जैसे लाखों मनुष्यों की प्यास को शान्त करने वाला सुधावत् अगाध जल परिपूर्ण मानस भी अविधि से कार्य लेने वाले एक म-नुष्य की भी प्यास को शान्त नहीं कर सकता है, ठीक उसी प्रकार सब ज-गत् के सर्वकार्यों की सिद्धि करनेकी शक्ति रखने वाला भी यह महासन्त्र अ-विधि से काम लेनेवाले किसी मनुष्य के एक कार्य को भी सिद्ध नहीं कर स-कता है, किन्तु जैसे जलसरोवर में से एक लोटे भर भी जल को लेकर जो मनुष्य विधि पूर्वक सुखके द्वारा उसका पान करता है उस की प्यास तत्काल शान्त हो जाती है, ठीक उसी प्रकार इस महासन्त्र रूपी सुधा सरोवरमेंसे



जो मनुष्य नव पदोंमेंसे किसी एक पदरूपी अथवा इस कथनमें भी अत्युक्ति नहीं होगी कि पदके किसी अवान्तर पद वा अक्षररूपी अल्प सुधा मात्रा का भी यदि ध्यान रूपमें सेवन करेगा तो उसका अभीष्ट तत्काल सिद्ध होगा \* इसमें लेशमात्र भी सन्देह नहीं है ।

परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र का निर्माण कर स्तोत्रकार श्रीजिन कीर्ति सूरि ने उसकी सहिसा का बहुत कुछ वर्णन कर निःसन्देह उसके आराधन में अद्भुत रखनेवाले जनोंके चित्त का अत्यन्त आकर्षण किया है और उन के वा-  
क्योंसे चित्त का आकर्षण होना ही चाहिये, क्योंकि वीतराग भगवान् के अतिरिक्त प्रायः संसार वर्ती सब ही मनुष्य सकाम हैं और यह एक साधारण बात है कि सकाम जनोंकी कामना पूर्ति का साधन जिधर दृष्टि गत होता है उधर उनके चित्त का आकर्षण होता ही है; परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि स्तोत्रकार ने इस श्रीपंचरमेष्ठि नमस्कार की सहिसा का अतिशय वर्णन कर तथा इस महामन्त्रको आठों सिद्धियोंसे गर्भित बतला कर तद्द्वारा अद्भुत जनोंके चित्त का अत्यन्त आकर्षण करके भी उनकी अधर में ( निरवलम्ब ) छोड़ दिया है, अर्थात् महामन्त्र की परम सहिसा का वर्णन करके भी तथा उसे अष्ट सिद्धियोंसे गर्भित बतलाकर भी यह नहीं बतलाया है कि इस महामन्त्र के किस २ पदमें कौन २ सिद्धि सन्निविष्ट है, प्रत्येक सिद्धि के लिये किस विधि और क्रिया के द्वारा किस पदके गुणन की आवश्यकता है, एवं लौकिक कार्य विशेष की सिद्धि के लिये किस पदका और किस विधि के द्वारा ध्यान करना चाहिये, इसके अतिरिक्त स्तोत्रकारने इस महामन्त्र के पदविन्यास आदिके विषयमें भी कुछ नहीं कहा, हां अन्तमें इतना कहकर कि “इस लोक और परलोक सम्बन्धी अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्री गुर्वाम्नाय से इसका ध्यान करना चाहिये” हमें और भी भ्रम में डाल दिया है, क्योंकि प्रथम तो इस महामन्त्रके विषयमें ही हमें अनेक सन्देह हैं ( कि इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सन्निविष्ट है, इत्यादि ) इनके अतिरिक्त गुर्वाम्नाय के अन्वेषण की हमें और भी चिन्ता उपस्थित हो गई कि “ इस विषय में गुर्वाम्नाय क्या है ” ? -

\* इस विषयमें सैकड़ों उदाहरण ग्रन्थान्तरोंमें सुप्रसिद्ध हैं ॥

इस विषय में अपनी विज्ञता के अनुसार यह कहना भी असम्भव नहीं है कि हमारे उपदेशक—जो विद्वान् साधु महात्मा और मुनिराज हैं; उन में से भी किसी महानुभाव ने आज तक अपनी लेखनी उठाकर इस विषय में यत् किञ्चित् भी निदर्शन करने का परिश्रम नहीं उठाया है \* यह एक अत्यन्त विचारास्पद विषय है, भला सोचने की बात है, कि—जगत्कल्याणकारी ऐसे महामन्त्र के विषय में इतनी उपेक्षा क्यों ? साधारण विचार से इस के प्रायः दो ही कारण कहे जा सकते हैं कि—या तो वे ( उपदेशक, विद्वान्, साधु, महात्मा, और मुनिराज ) वर्तमानिक मनुष्य देहधारी प्राणियों को इस महामन्त्र की विधि आदि के प्रदान करने के अधिकारी वा पात्र नहीं समझते हैं, अथवा यह कि—वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं, इन दोनों कारणों में से यदि प्रथम कारण हो तो वह सर्वथा माननीय नहीं हो सकता है, क्योंकि श्रीजिन प्रणीत विशुद्ध धर्मानुयायी एक विशाल वर्ग में से उस का शतांश और सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का माना जाकर उपदेश का पात्र न हो, यह संभव में नहीं आता है, यदि उस विशाल वर्ग में से शतांश वा सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का है और उपदेश का पात्र है तो उस को तो वर्तमानिक प्रवचनाचार्यों के द्वारा इस महामन्त्र की विधि आदि का यथोचित उपदेश मिलना ही चाहिये था, परन्तु ( अपनी विज्ञता के अनुसार कहा जा सकता है कि ) आज तक ऐसा नहीं हुआ, अब यदि दूसरा कारण है ( कि वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं ) तो यह बात भी माननीय नहीं हो सकती है, क्योंकि विद्या और विज्ञान से विकस्वर और भास्वर जैनसम्प्रदाय में साधु महात्मा और मुनिराजों के विशाल वर्ग में अगणित साधु महात्मा और मुनिराज सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र के विशुद्ध भाव से उपासक हैं, भला वे इस महामन्त्र की विधि आदि से विज्ञ न हों; यह कब सम्भावना हो सकती है ? किञ्च—असम्भव को भी सम्भव जान यदि हम थोड़ी देर के लिये इस बात

\* यदि किन्हीं महानुभाव ने इस जगत् हितकारी विषय में परिश्रम किया हो तो कृपया वे मेरी इस धृष्टता को क्षमा कर मुझे सूचित करें, अन्वेषण करने पर भी कुछ पता न लगने से यह लिखा गया है ॥

को मान भी लें कि वे स्वयं इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं तो हमें अन्याय यह कहना पड़ेगा कि इस दशा में उन का यह कर्तव्य था कि शास्त्र और पूर्वज्यों के द्वारा जिस की अत्यन्त महिमा का वर्णन किया गया है, उस के विषय में परस्पर में पूर्ण विचार करते तथा मन्त्रशास्त्र निष्णात अपवा अन्य उत्कृष्ट श्रेष्ठ के विद्वानों के साथ भी इस विषय में परामर्श करते और इस के गूढ़ रहस्यों तथा विधि आदि सब बातों को अन्वेषण कर निकालते, क्योंकि यथार्थ सांगण और गवेषण से तत्त्वज्ञान होता ही है, परन्तु न तो आज तक ऐसा हुआ और न ऐसा होनेके लक्षण ही प्रतीत होते हैं, इस साधारण काल्पनिक विचार को छोड़ गम्भीर भाव से विशेष विचार करने पर हमारा हार्दिकभाव तो इसी ओर झुकता है कि सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चरित्र के आराधक हमारे सहानुभाव साधु महात्मा और मुनिराजों को निस्सन्देह इस सहानुभव के विषय में पूर्ण विज्ञता है परन्तु इस विषय में आज तक कुछ क्लेश इतनी ही रही कि उक्त सहानुभावोंका ध्यान इस ओर नहीं गया कि वे इस के विषय में विधि निरूपण आदि के लिये लेखनी को उठाते, अस्तु: एक धर्मशील, परम गुणज्ञ, कुशल आदक महोदय के द्वारा इस "श्री पञ्चपरमैष्ठि नमस्कार स्तोत्र" के प्राप्त होने पर मैंने उन का आदि से अन्त तक अवलोकन किया, अवलोकन समय में स्तोत्रकार श्रीजिनकीर्ति सूरि जी की कहीं हुई महिमा के वाक्यों का अवलोकन का स्वभावतः यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह नमस्कार मन्त्र महाप्रभावशाली है और स्तोत्रकार ने जो कुछ इस की महिमा तथा आराधन के विशिष्ट फल का वर्णन किया है वह यथार्थ में अक्षरशः सत्य है, इस लिये अपनी बुद्धि के अनुसार इस के विषय में गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने में अवश्य प्रयत्न करना चाहिये ॥

पाठकवर्ग ! यह विचार तो उत्पन्न हुआ, परन्तु उसे कार्यरूप में परिणत करने में विरोध डालने वाले दो प्रबल विचार और भी आकर उपस्थित हुए प्रथम तो यह कि—श्रीनन्दीसूत्र की टीका का कार्य ( जो गत कई वर्षों से हाथ में है ) कुछ काल के लिये रुक जावेगा, दूसरा विचार यह उत्पन्न हुआ कि उक्त सहामन्त्र अत्यन्त प्रभाव विशिष्ट होने के कारण गूढ़ रहस्यों का अपरिमेय भाण्डार है, इस के गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने के

लिये इतनी विद्या और बुद्धि कहां से आवेगी कि जिस से इस के गढ़ रहस्यों का पर्याप्त निरूपण हो सके ।

प्रिय आदृगण ! उक्त दोनों विचारों ने उपस्थित होकर पूर्व सङ्कल्प को रोक दिया कि जिस से कुछ समय तक उक्त सङ्कल्प की ओर ध्यान भी नहीं गया, परन्तु आप जानते हैं कि-नैश्चयिक अवश्यभावी कार्य अवश्य ही होता है, अतः कारण सान्नी के उपस्थित होने पर पुनः उक्त सङ्कल्प की वासना जाग्रत हुई और उस ने प्रयत्न होकर दोनों विरोधी विचारों को इस प्रकार समझा बुझाकर शान्त कर दिया कि फिर उन का विरोध करने का साहस भी न रहा, उस ने प्रयत्न विरोधी विचार को इस प्रकार समझाया कि-श्रीनन्दी सूत्र की टीका का कार्य एक बृहत्कार्य है; वह कई वर्षों से हो रहा है तथा थोड़ा सा अवशिष्ट होने पर भी अब भी उसे पूर्ति और सु-द्वंश आदि के द्वारा विशेष समय की आवश्यकता है तथा यह ( महामन्त्र विषयक रहस्य निरूपण ) तदपेक्षया स्वल्प कार्य है तथा महासहिता और प्रभाव से विशिष्ट होने के कारण जगत् का सद्यः उपकारी भी है; अतः प्रा-यश इसे अवश्य कर लेना चाहिये, एवं हमारे विचार को उसने इस प्रकार समझाया कि-चाहे कितना ही बृहत् और दुस्तर कार्य हो उन में शक्तिभर प्रयत्न करने पर लोक किसी को दीधी नहीं ठहराता है; किन्तु वह उस के पुरुषार्थ का बहुमान ही करता है; सुना उठाकर समुद्र के विस्तार को बत-लाने वाले बालक का बहुमान ही इस विषय में अत्यन्त प्रमाण है, किञ्च-नीतिशास्त्र का सिद्धान्त है कि-“अकरुणानन्दकरणं श्रेयः” अर्थात् कुछ न करने से कुछ करना भी अच्छा होता है ।

प्रिय आदृगण ! इस प्रकार दोनों विरोधी विचारों के शान्त होने पर यथाशक्ति और यथासाध्य परिश्रम कर इस कार्य को पूर्ण किया और प्रेसमें भेजने की इच्छा से कागज़ मँगवाने तथा प्रेस वाले को पेशगी द्रव्य देने के हेतु एक धर्मनिष्ठ महानुभाव से (१५००) पन्द्रहसौ रुपये उद्भूत रूप से लेकर प्रक संशोधन में लुभीता तथा शीघ्र कार्य पूर्ति आदि कई बातों का विचार कर यहीं ( बीकानेर ) के एक नवीन खुले हुए प्रेस में तारीख ३० सितम्बर सन् १९१९ ई० को उक्त द्रव्य के सहित ग्रन्थ को छपने के लिये सौंपा गया, तथा ग्रन्थ में लगाने के लिये प्रयत्न कर चौबीस पौण्ड कागज भी मँगवाए

गया, तात्पर्य यह है कि—ग्रन्थ के मुद्रण का पूरा प्रबन्ध करदिया गया, परन्तु खेद का विषय है कि सब प्रकार का प्रबन्ध कर देने पर भी “श्रेयांसि बहुविधानि” की उक्ति के अनुसार इस कार्य में निरन्तर विघ्नों के सञ्चार का आरम्भ होने लगा, जिस की संक्षिप्त कथा इस भांति है कि—उक्त नवीन खुले हुए प्रेस में चिरकाल तक पुष्कल टाइप तथा कम्पोजीटरों का प्रबन्ध न होने से कार्य का आरम्भ ही नहीं हुआ और आशा ही आशा में अधिक समय बीत गया, कुछ काल के पश्चात् कार्यारम्भ होने पर भी फिर कम्पोजीटरों के अस्त व्यस्त होने से दो फार्मों के छपने के पश्चात् कार्य रुक गया, इसी प्रपञ्च में सात मास बीत गये इस दशा में कार्य की पूर्ति की अति कठिन जान गत सई मास ( सन् १९२० ) के आरम्भ में उक्त प्रेस से कार्य को वापिस लेकर उक्त मास के मध्य में इटावा नगर में जाकर श्रीब्रह्मप्रेस के अध्यक्ष से सब बात को निश्चित कर तीसरे फार्म से ग्रन्थ के छपनेका प्रबन्ध उक्त प्रेस में किया गया, ग्रन्थ के मुद्रण के लिये जो चौबीस पौण्ड कागज पहिले संगवाया गया था वापिस न मिलने से कागज का प्रबन्ध करनेके लिये अनेक स्यान्तों में पत्र तथा तार भेजे गये परन्तु खेद है कि—अधिक प्रयत्न करने पर भी चौबीस पौण्ड कागज नहीं मिला, अतः लाचार होकर बीस पौण्ड कागज के लिये प्रेस की ओर से लखनऊ मिल को आर्डर भिजवा कर सैं बीकानेर को वापिस आगया \* लौटते समय प्रेस के अध्यक्ष सहोदय से निवेदन कर आया था कि—शीघ्र कार्यारम्भ के हेतु कुछ रीस पार्सल से तथा शेष रीस मालगाड़ी से संगवा लीजियेगा, परन्तु उक्त सहानुभाव ने खर्च के सुभीते आदि कई बातों को विचारकर सब कागज को मालगाड़ी से ही संगवाया, सई मासके समाप्त होनेपर कागजकी विल्टी आई, वह विल्टी रेलवेके एक कर्मचारी को प्रेस के अध्यक्ष ने सौंप दी और उससे कह दिया कि माल आ जानेपर शीघ्र ही छोड़ा कर प्रेस में पहुंचा देना, परन्तु दैव योगसे उस कर्मचारीसे वह विल्टी खो गई तथा माल के आ जानेपर वहां के स्टेशन मास्टर ने विल्टी के बिना मालको नहीं छोड़ा, अतः रेलवेके अध्यक्ष महाशयोंसे लिखा पढ़ी करने आदिमें फिर लगभग सवा मास का समय बीत

\* पाठकों को ज्ञात हो कि—इसी हेतु से ग्रन्थ के तीसरे फार्म से लेकर बीस पौण्ड का कागज लगाया गया है, ॥

गया, निदान तारीख १२ जुलाई सन् १९२० ई० से ( कागजकी प्राप्ति होनेपर ) उक्त प्रेस में कार्य का आरम्भ किया गया, इस प्रसङ्गमें हम उक्त प्रेसके सुयोग्य अध्यक्ष श्रीमान् विद्वद्भ्यः श्री पण्डित ब्रह्मदेवजी मिश्र शास्त्री काव्य-तीर्थकी अनेकानेक धन्यवाद देते हैं कि—जिन्होंने हमारी प्रार्थना को स्वीकृत कर कार्य की शीघ्रतामें तन मनसे परिश्रम कर हमें अनुगृहीत किया, कार्य में शीघ्रता होनेके कारण ग्रन्थ में कुछ अशुद्धियाँ विशेषरूपमें हो गई हैं, अतः पाठक वर्ग से निवेदन है कि—कृपया प्रदर्शित अशुद्धियों की ठीककर ग्रन्थका अवलोकन करें ।

यह भी सूचित कर देना आवश्यक है कि—कागजके खरीदने के समय उसका मूल्य पूर्वापेक्षा ब्यौढ़ा हो जानेसे तथा एक स्थान से कार्य की वापिस लेकर अन्यत्र मुद्रणका प्रबन्ध करनेसे ग्रन्थमें लगभग ६००) छः सौ रुपये पूर्व निर्धारित व्ययसे अधिक व्यय हुए तथापि इस धर्मसम्बन्धी जगदुपकारी ग्रन्थके प्रचार का विचार कर पेशगी मूल्य देकर तथा ग्राहक श्रेणि में नाम लिखाकर ग्राहक बननेवाले सज्जनोंसे पूर्वनिर्धारित मूल्य ही लिया गया है किन्तु पीछे खरीदनेवाले ग्राहकोंसे हमें विवश होकर तीन रुपयेके स्थानमें ३॥) साढ़े तीन रुपये मूल्य लेनेका निश्चय करना पड़ा है, आशा है कि वाचक वृन्द विवशता की विचार इसके लिये हमें क्षमा प्रदान करेंगे ।

इस प्रकार अनेक विघ्नों का सहन कर तथा अधिक परिश्रम और व्यय कर इस ग्रन्थ की वाचकवृन्द की सेवा में समर्पित करनेका शौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि—जब एक मनुष्य किसी वृहत् कठिन कार्य विशेषमें चिरकालसे व्यग्र रहता है और उसे छोड़ वह दूसरे कार्यमें प्रवृत्त होता है तब चित्तकी अस्थिरता के कारण उस कार्यमें कुछ न कुछ त्रुटियाँ अवश्य रहती हैं; इसी नियम के अनुसार इस विषयमें त्रुटियोंका रहना नितान्त सम्भव है; त्रुटियोंके रहनेका दूसरा कारण भी आपको प्रकट कर दिया गया है कि—मेरी इतनी विद्या और बुद्धि कहां है कि—मैं उसके आश्रयसे पर्याप्ततया स्वप्रतिज्ञात विषय का निरूपण कर सकता, यह निश्चय जानिये कि उक्त महामन्त्र महारव का सागर है, रत्नों-

का आकार है, अभीष्ट सिद्धि का भण्डार है तथा सर्व कामसमर्थक होनेसे गुणों का अगाध उदधि है, अतएव इसके महत्त्व गुण और गूढ़ रहस्यों का पार पाना दूरदर्शी, प्रतिभासम्पन्न, प्रज्ञातिशय विशिष्ट महानुभावों के लिये भी सुकर नहीं है तो भला मेरे जैसे साधारण जन का तो कहना ही क्या है, परन्तु हां किसी दैवी प्रेरणा वा शुभ संस्कार वश एतद्विषयक सङ्कल्प विशेष को वासना के जाग्रत होनेसे सुभी इस कार्यमें प्रवृत्त होना ही पड़ा है ।

जगत्प्रसिद्ध बात यह है कि प्रत्येक कार्यके लिये समुचित योग्यता की आवश्यकता होती है और जिसकी जितनी वा जैसी योग्यता होती है वह उस कार्य को उतनी ही विशेषता और उत्तमता के साथ कर सकता है, किन्तु—यह भी ध्यानमें रहे कि कार्य का विस्तार करते समय मैंने अपने अन्तःकरणमें सङ्कोच को तनिक भी स्थान नहीं दिया है अर्थात् बुद्धि के अनुसार हृदयमें समुत्पन्न हुए इसके अङ्गोपाङ्ग सम्बन्धी सब ही विषयों का समावेश किया है ( जैसे इस महामन्त्र के नव पद कौन २ से हैं, इसकी नवकार मन्त्र क्यों कहते हैं, इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सन्निविष्ट है, “अरिहंताणं” इत्यादि पदोंमें बड़ी विभक्तिका प्रयोग क्यों किया गया है, नमस्कार क्रिया के कितने भेद हैं; जो क्रम परमेष्ठि नमस्कार मन्त्रका रखा गया है उसका क्या हेतु है, इसके अतिरिक्त अन्य मुख्य पदों तथा तदन्तर्गत “सर्व” “लोए” “पंच” “सङ्गलाणं” “सर्व्वेसिं” “पठसं” “हवङ्” “संगलं” इत्यादि पदोंके उपन्यास का क्या प्रयोजन है, इत्यादि, ) तात्पर्य यह है कि—विषय विस्तार में लेश मात्र भी सङ्कोच नहीं किया है, हां विषय प्रतिपादनमें उतना ही विस्तार किया जा सका है कि—जहां तक बुद्धि, विद्या और योग्यता ने अवलम्ब दिया है, अतएव विषय प्रतिपादन प्रकरणमें यह भी सम्भव है कि—किसी विषय का प्रतिपादन वा उसका कोई भाग किसी को रुचिकर न हो; क्योंकि जनता की रुचि विभिन्न होती है, परन्तु कार्य में प्रयास कर्ता किसी की रुचि वा अरुचि की ओर अपना लक्ष्य न लेताकर अपनी रुचि के अनुसार ही प्रतिपाद्य विषय का प्रतिपादन करता है ।

यह भी स्मरण रहे कि लौकिक कार्य विशेषकी सिद्धि के लिये इस न-  
हानन्त्र के अवान्तर पद विशेषके गुणन और ध्यानकी विशेष विधि का  
उल्लेख जान बूझकर नहीं किया है, उसका हेतु यह है कि—वह विधि अन-  
धिकारियोंके पास पहुँचकर उनके और उनके सम्बन्धियोंके लिये हानिकर  
न हो, क्योंकि सब ही जानते हैं कि—अधिकारी और योग्यके पास शस्त्र  
होनेसे वह उसके द्वारा अपनी और दूसरोंकी रक्षा करता है, परन्तु अन-  
धिकारी और अयोग्य के पास पहुँचनेपर वह उसके द्वारा दूसरों का और  
अपना भी विघात कर बैठता है, सम्भावना है कि—इसी उद्देश्य को लेकर  
स्तोत्रकारने भी स्तोत्रके अन्त में लिखा है कि—“श्रीगुर्वात्मनाय से इसका गु-  
णन और ध्यान करना चाहिये” किञ्च—इसी विषयमें लक्ष्य लेजाकर श्री  
नमस्कार कल्प में से भी वे ही विषय उद्धृत कर लिखे गये हैं जोकि सर्व  
साधारणके लिये उपयोगी समझे गये हैं ।

प्रतिपाद्य विषयके भेद से यह ग्रन्थ छः परिच्छेदोंमें विभक्त किया  
गया है:—

१—प्रथम परिच्छेद में—श्रीजिनकीर्ति सूरि जी महाराजके निर्मित “श्री  
‘पञ्च परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र’ की भाषा टीकाके सहित विस्तृत रूपमें  
व्याख्या की गई है ।

२—द्वितीय परिच्छेद में पण्डित विनय समुद्रगणि के शिष्य पण्डित  
गुणरत्नमुनि के संस्कृतमें वर्णित “शानो अरिहंताणं” के ११० अर्थ अविकल  
लिखकर उनका भाषामें अनुवाद किया गया है ।

३—तृतीय परिच्छेद में—श्री हेमचन्द्राचार्यजी महाराजके बनाये हुए  
“योगशास्त्र” नामक ग्रन्थमेंसे उद्धृत कर ध्यान, ध्येय, ध्याता और प्राणा-  
धामादि विषयोंका तथा श्रीनवकार मन्त्रके ध्यान आदि की सनस्त विधि  
और उस के महरव आदि का वर्णन अति सरल भाषामें किया गया है ।

४—चौथे परिच्छेदमें—श्री नवकार मन्त्र के दुर्लभ “नमस्कार कल्प”  
मेंसे उद्धृत कर सर्वोपयोगी तथा सर्व लाभदायक कतिपय आवश्यक  
कल्पों का निदर्शन किया गया है ।

५—पाँचवें परिच्छेदमें—अवान्तर पदोंके विषय में प्रश्नोत्तर रूपसे युक्ति



प्रमाण और हेतु पूर्वक अच्छे प्रकार वर्णन किया गया है कि जिससे महा-सन्त्र सम्बन्धी कोई भी विषय शङ्कास्पद नहीं रहता है तथा जिसके अव-लोकन से वाचकवृन्द को महासन्त्र सम्बन्धी तार्किक विषय भली भाँति अवगत हो सकता है ।

६-छटे परिच्छेदमें—श्रीजिनकीर्ति सूरिजी महाराज के इस कथन के आ-नुसार कि—“परमेष्ठि नोऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट सम्पदष्ट षष्ठ्यक्षरमयो महासन्त्रः” अर्थात् “अर्हत् आदि परमेष्ठी हैं; उनका श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार नव पदों, आठ सिद्धियों तथा अड़सठ अक्षरोंसे विशिष्ट महासन्त्र है” युक्ति, प्रमाण, हेतु और शास्त्रीय सिद्धान्तों से यह प्रतिपादन किया गया है कि—सन्त्र के अमुक पद में अमुक सिद्धि सन्निविष्ट है ।

इस प्रसङ्ग में यह कह देना भी आवश्यक है कि—इस विषय में जो कुछ उल्लेख किया गया है उसके विषयमें यह नहीं कहा जा सकता है कि वह प्रथम ही है, क्योंकि प्रत्येक विषयकी यथार्थताके विषय में ज्ञानी महाराज के अतिरिक्त कोई भी कथन करनेका साहस नहीं कर सकता है, हां इतनी बात अवश्य है कि—ज्ञानी महाराजकी पूर्ण सत्कृपाके द्वारा किसी दैवी शक्ति वा शुभ संस्कार की प्रेरणा से इस महासन्त्र के विषय में इतना लिखा गया है; अतः आशा होती है कि इस लेख का अधिकांश अवश्यसेव यथार्थता परिपूर्ण होकर महानुभावों के चित्तोत्साह के लिये पर्याप्त होगा ।

निरसन्देह इस प्रयास के द्वारा मैं अपना परम सौभाग्य और प्रगाढ़ पुण्य का अर्जन समझता हूँ कि मुझे पूर्व-सुकृत से इस पुनीत कार्य के विषय में लेखनी सठानेका यह सुभावसर प्राप्त हुआ ।

इस प्रसङ्गमें मैं श्रीमान् मान्यवर, सद्गुण कदम्ब समलङ्कृत, ज्ञान्त्यादि दशविध अमण विभूषित, सच्चील, सौजन्यवारिधि, विपश्चिद्वर्य, वहङ् महारक खरतर गच्छाचार्य, श्री जङ्गमयुग प्रधान, महारक श्री १०८ श्री जिन चारित्र सूरेश्वर जी महाराज को अपने विशुद्ध अन्तःकरण से अनेकानेक धन्यवाद प्रदान करता हूँ कि जिन महानुभाव ने इस विषयमें अनेकशः मेरे

सत्साह को बढ़ाकर एवं यथार्थ सहानुभूति पूर्वक सब प्रकार से सहायता प्रदान कर मुझे अनुगृहीत किया ।

इसके अनन्तर मैं श्रीमान्, सद्गुणकदम्बसमलङ्कृत, विद्यानुरागी, सौजन्यवारिधि, विद्वत्प्रिय, धर्मनिष्ठ, परमवदान्य, श्रीमङ्गलचन्द जी महोदय भावक को ( कि जिन्होंने इस ग्रन्थ के केवल मुद्रण कार्यके के हेतु १५००) सौ रुपये मात्र द्रव्य उद्धृत रूपमें प्रदान कर ग्रन्थ मुद्रण में सहायता पहुंचाकर मुझे चिरानुगृहीत किया ) तथा उक्त सर्व गुण सम्पन्न, श्रीयुत, फूलचन्द जी महोदय भावक आदि सज्जनों को ( कि जिन्होंने यथाशक्ति ग्राहक संख्यावृद्धि तथा आर्थिक सहायता प्रदान आदि के द्वारा अपनी धर्मनिष्ठा का परिचय दिया है ) अपने विशुद्ध भाव से धन्यवाद प्रदान करता हूं, इस के अतिरिक्त ग्राहक बनकर पेशगी मूल्य भेजने वाले आदि आदि अपने अनुग्राहक सज्जनों को भी धन्यवाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूं कि जिन सहानुभावों ने पेशगी मूल्य भेजकर तथा ग्राहक श्रेणी में नाम लिखवाकर ग्रन्थ के मुद्रण आदि में सहायता पहुंचायी तथा अधिक विलम्ब होनेपर भी विश्वस्त होकर धैर्य का अवलम्बन किया ।

अन्त में ग्रन्थ के सम्बन्ध में पुनः इतना लिखना आवश्यक है कि इस विषय में जो कुछ उल्लेख किया गया है उसके विषयमें सर्वांश रूपमें यथार्थता के लिये मैं साहस पूर्वक बहुपरिकर नहीं हूं, किन्तु वह मेरा आन्तरिक भाव है, किञ्च—यह तो मुझे दृढ निश्चय है कि विषयप्रतिपादन की यथार्थता होनेपर भी उस में त्रुटियां तो अवश्य रही होंगी; अतः नीर क्षीर विवेकी हंसोंके ससान गुणग्राही, विद्वान्, साधु, महात्मा तथा सुनिराजों से सविनय निवेदन है कि वे इस ग्रन्थ का आद्योपान्त अवलोकन कर इस प्रस्तावित विषयमें अपना विचार प्रकट करें, अर्थात् उल्लिखित विषय के सब अंशों में अथवा किसी अंश विशेषमें उन्हें जो २ त्रुटियां प्रतीत हों उनका कृपा

पूर्वक सहेतुक निरूपण करें और विशुद्ध भाव से निकले हुए उक्त विचारों में जो उन्हें सत्यता प्रतीत हो ( जैसा कि मुझे पूर्ण विश्वास है कि—आन्तरिक सद्भावमें जागृत विशुद्ध संस्कारसे प्रदर्शित किये हुए, ये विचार यथार्थ और हितकारी हैं ) उस का ग्रहण और समर्थन कर मुझे चिरानुगृहीत करें, यदि इन विचारोंमेंसे एकांश के द्वारा भी मानवगण का कुछ उपकार होगा तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा, इत्यलं विस्तरेण—

सुजनोंका कृपाभाजन—

**जयदयालु शर्मा**

संस्कृत प्रधानाध्यापक श्रीडूंगर कालेज  
वीकानेर

॥ श्रीः ॥

## सङ्गलाचरणम् ।



शान्तं शिवं शिवपदस्य परं निदानम् ।

दान्तं ह्यचिन्त्यममलं जितमोहमानम् ॥

त्रैलोक्यलोकनयनैकसुधाप्रवाहम् ।

कल्याणवल्लिनवपल्लवनाम्बुवाहम् ॥ १ ॥

श्रेयोङ्गनावरविलासनिबद्धरागम् ।

योगीश्वरैर्विदितसंविहितस्वरूपम् ॥

लोकावलोकनकलातिशयप्रकाशम् ।

आनम्य पञ्चपरमेष्ठिं मुहुर्निकान्तम् ॥ २ ॥

संसारतोयनिधितोरणयानपात्रम् ।

स्तोत्रं सुनिर्मितमिदं जिनकीर्तिसूरि-

मुख्यैः सुमङ्गलकरंतु महाप्रभावम् ।

व्याख्यामि पञ्चपरमेष्ठिं नमस्कृतेर्हि ॥३॥ (विशेषकम्)

समालोकयायासं स्तवनवरकस्यास्य विवृतौ ।

अभीष्टानां साधे त्रिदशतरु चिन्तामणिनिभ-

स्यमेन्दप्रज्ञस्यावरमतिर्युता मे खलजनाः ।

विधास्यन्ते नूनं मम समुपहासं यदिहते ॥ ४ ॥

गुणत्यागादौषैकदृश इति लोके सुविदिताः ।

सतां संसिद्धिं वै गुणगणसमादानकुशलाम् ॥

न भीतिस्तेभ्यो वीक्ष्य ननु हृदि मे दोषबहुला -

दपि स्वान्ते त्वेषा विलसतितरां मोदगुरुता ॥५॥ (युग्मम्)

अर्थ—शान्ति युक्त शिवस्वरूप शिवपद के प्रधान कारण मन और इन्द्रियों का दमन करने वाले अचिन्त्यरूप निर्मल मोह और मानको जीतने वाले तीनों लोकों के प्राणियों के नेत्रों में अनुपम सुधा का प्रवाह करनेवाले कल्याणरूप लतामें नवीन पत्रोंको उत्पन्न करने के लिये शेषके समान अतिशय कान्तियुक्त मुक्ति रूप सुन्दर अङ्गना के विलास में प्रीति रखनेवाले योगेश्वरी से ज्ञात तथा कथित स्वरूप वाले तथा लोकके अवलोकन की कला में अधिक प्रकाश वाले श्री पञ्च परमेष्ठियोंको बारंबार प्रणाम कर मैं श्रीजिन कीर्ति सूरेश्वरके बनाये हुए इस पञ्च परमेष्ठि नमस्कार के स्तोत्रकी व्याख्या को करता हूँ जो कि ( स्तोत्र ) संसार समुद्रसे पार करनेके लिये नौका के समान सुन्दर मङ्गलकारी तथा महाप्रभाव से विशिष्ट है ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये कल्पवृक्ष तथा चिन्तामणि के समान इस सुन्दर स्तोत्र की व्याख्या में मुझ अल्प बुद्धिके प्रयासको देखकर तुच्छ बुद्धि वाले दुष्ट जन अवश्यमेव मेरा उपहास करेंगे क्योंकि इस संसारमें यह बात प्रसिद्ध ही है कि वे ( दुष्ट जन ) गुणोंका त्याग कर केवल दोष पर ही दृष्टि डालते हैं परन्तु बहुत दोषवाले भी पदार्थ में से गुण समूहके ग्रहणमें कुशल सत्पुरुषों के स्वभाव का हृदय में विचार कर मुझे उन दुर्जनों का भय नहीं है प्रत्युत मेरे हृदय में यह प्रमोद की गुरुता ( गुरु मात्रा ) ही अधिक विलास कर रही है ॥ ४ ॥ ५ ॥

शुभम् ॥

॥ श्रीः ॥

## श्रीमन्त्रराज गुणकल्पमहोदधिः

अर्थात्

श्री पञ्च परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र व्याख्या ॥

अथ प्रथमः परिच्छेदः ॥

श्री जिनकीर्तिसूरिविरचितं

श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारमहास्तोत्रम् ॥

मूलम्—परमिष्टिणमुक्कारं, धुणामि भक्तीं तन्नवपयाणं  
पत्थारभंगसंख्या, नट्टुद्विडाहकहणेण ॥ १ ॥

संस्कृतम्—परमेष्ठिनमस्कारं स्तवीमि भक्त्या तन्नवपदानाम् ॥  
प्रस्तारभंगसंख्यानष्टोदिष्टादिकथनेन ॥ १ ॥

भाषार्थ—उस के नौ पदों के प्रस्तार, भंगसंख्या तथा नष्ट और उद्दिष्ट  
आदि के कथन के द्वारा मैं भक्तिपूर्वक परमेष्ठिनमस्कार की स्तुति करता  
हूँ ॥ १ ॥

१. (प्रश्न)—स्तोत्रकार श्रीजिनकीर्तिसूरि जी महाराज ने मूलगाथा रचना से पूर्व अभीष्ट  
देव नमस्कार आदि किसी प्रकार का मंगलाचरण नहीं किया (जैसा कि ग्रन्थ की आदि में  
विष्णादि के नाश के लिये प्रायः सब ही आचार्य करते हैं) इस का क्या कारण है ?

(उत्तर)—“परमिष्टिणमुक्कारं” अर्थात् “परमेष्ठिनमस्कार” यह समस्त पद ही मंगल-  
स्वरूप है, अतः पृथक् मंगलाचरण नहीं किया, अत एव स्वोपज्ञवृत्ति के आरम्भ में इस गाथा  
को उन्होंने ने अभीष्टदेवतानमस्कारस्वरूप मंगलप्रतिपादिका कहा है ॥

वोपज्ञवृत्ति—जिनं विश्वत्रयीवन्द्यमभिवन्द्य विधीयते ॥

परमेष्ठिस्तवव्याख्या गणितप्रक्रियान्विता ॥ १ ॥

तत्रादावभिधेयगर्भा समुचितेष्टदेवतानमस्कारस्वरूपमंगलप्रतिपादिकां गाथा  
माहः—

व्याख्या—परमेष्ठिनो ऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट-  
सम्पदष्टपद्यक्षरमयो महामन्त्रस्तं भक्त्या स्तवीमि, तस्य नमस्कारस्य नवसंख्या-  
नां पदानां प्रस्तारो भंगसंख्या नष्टम् उद्दिष्टम् आदिशब्दादानुपूर्व्यनानुपूर्व्यादि-  
गुणनमाहिमा चैतेषां कथनेन ॥ १ ॥

दीपिका—तीनों लोकों के वन्द्य श्रीजिन देव को नमस्कार कर गणित-  
प्रक्रिया से युक्त परमेष्ठिस्तेव की व्याख्या को मैं करता हूँ ॥ १ ॥

इस विषय में पहिले अभिधेय से विशिष्ट समुचित इष्ट देवता को नम-  
स्कार करना रूप मंगल का कथन करने वाली गाथा को कहा है ।

उस नमस्कार के जो नौ पद हैं उन का प्रस्तार, भंगसंख्या, नष्ट,  
उद्दिष्ट तथा आदि शब्द से अनुपूर्वी और अनानुपूर्वी आदि के जपने का  
महत्त्व, इन ( विषयों ) के कथन के द्वारा परमेष्ठी जो अर्हदादि हैं उन का जो  
श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार है अर्थात् नौ पदों, आठ सिद्धियों तथा अड़सठ (६८)  
अक्षरों से विशिष्ट जो महामन्त्र है उस की मैं भक्ति के साथ स्तुति करता  
हूँ ॥ १ ॥

मूलम्—एगाईण पयाणं, गणअन्ताणं परोप्यरं गुणणे ॥

अणुपुटिविपुल्लहाणं, अणायं हुंति संस्वाओ । २ ।

१-वन्दना करने के योग्य ॥ २-परमेष्ठिस्तोत्र ॥ ३-वाच्य विषय ॥ ४-युक्त ॥ ५-भेदों के  
फैलाव की प्रक्रिया ॥ ६-भागों की संख्या ॥ ७-अनुक्त संख्या का कथन ॥ ८-कथित स्वरूप की  
संख्या का प्रतिपादन ॥ ९-क्रम से गणना ॥ १०-क्रम से गणना न करना ॥ ११-आदि शब्द से  
पश्चात्पूर्वी को जानना चाहिये ॥ १२-आदि शब्द से सिद्ध आदि का ग्रहण होता है ॥ १३-अ-  
ध्ययन समूहरूप ॥

संख्यालङ्कार—एकादीनाम्पदानां गणान्तानाम्परस्परं गुणने ॥

आनुपूर्वीप्रमुखानां भंगानाम्यवन्ति संख्याः ॥२॥

शायार्थ—गणपर्यन्त एक आदि पदों का परस्पर गुणन करने पर आनु-पूर्वी आदि भंगों की संख्यायें होती हैं ॥ २ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—तत्रादौ प्रथमोपन्यस्तमपि बहुवक्तव्यं प्रस्तारमुल्लंघय स्वल्पवक्तव्ये भंगपरिमाणे करणमाहः—

व्याख्या—इह गणः स्वाभिर्मेतः पदसमुदायः, तत एकादीनाम्पदानां द्विकत्रिकचतुष्कपञ्चकादिगणपर्यन्तानां स्थापितानाम्परस्परं गुणने ताङ्गने आनुपूर्वनानुपूर्व्यादिभंगानां संख्याः स्युः; तथाहि—एकादीनि पदानि नवपर्यन्तानि क्रमेण स्थाप्यन्ते—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, अत्र मिथो गुणने यथा एकस्य पदस्य द्वितीयाभावेन मिथो गुणनाभावात् एक एव भंगः, एककद्विकयो-गुणने जातौ द्वौ, द्विकगणस्य भंगसंख्या, द्वौ त्रिभिर्गुणितौ जाताः षट्, एषा त्रिकगणस्य भंगसंख्या, ततः षट् चतुर्भिर्गुणिता जाता चतुर्विंशतिः, एषा चतुष्कगणस्य भंगसंख्या, ततश्चतुर्विंशतिः पञ्चभिर्गुणिता जातं विंशत्युत्तरं शतम्, एषा पञ्चकगणस्य भंगसंख्या, विंशत्युत्तरं शतं षड्भिर्गुणितं जातानि सप्त शतानि विंशत्युत्तराणि, एषा षट्कगणस्य भंगसंख्या, इयञ्च सप्तभिर्गुणिता जाताः पञ्चसहस्राः चत्वारिंशदधिकाः, एतावती सप्तकगणस्य भंगसंख्या, इयमष्टभिर्गुणिता जाताष्टकगणस्य भंगसंख्या चत्वारिंशत् सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशत्युत्तराणि, एते भंगा नवभिर्गुणिता जातास्तिस्रो लक्षा द्वापष्टिः सहस्राणि अशीत्युत्तराणि अष्टौ शतानि च, एषा नमस्कारनवपदानामानुपूर्वनानुपूर्वी-पश्चानुपूर्वीभंगानां संख्या ॥ २ ॥

दीपिका—अब इस विषय में पहिले यद्यपि प्रस्तार को पूर्व कहा है तथापि उस में बहुत कथन करना है इस लिये उसे छोड़ कर अल्पवक्तव्य

१-गण शब्द का अर्थ आगे कहा जावेगा ॥ २-गुणा ॥ ३-आदि शब्द से अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥ ४-स्वामीष्टः ॥ ५-आदिशब्देन षडादिग्रहणम् ॥ ६-आदि-शब्देन पश्चानुपूर्व्या ग्रहणम् ॥ ७-सहस्रशब्दस्य पुंस्त्वमपि ॥ ८-लक्षशब्दस्य स्त्रीत्वेऽपि वृत्तिः ॥ ९-निस में थोड़ा कथन करना है ऐसे ॥



भंगपरिमाण के विषय में क्रिया को कहते हैं:—

अपना अभीष्ट जो पदों का समुदाय है उसे यहां पर गण जानना चाहिये, इस लिये द्विक, त्रिक, चतुष्क और पंचक आदि गणपर्यन्त स्थापित जो एक आदि पद हैं, उन का परस्पर में गुणन अर्थात् ताड़न करने पर आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी आदि भंगों की संख्यायें होती हैं, जैसे देखो-नौ तक एक आदि पद क्रम से रखे जाते हैं—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, इन में आपस में गुणन करने पर, जैसे—एक पद का दूसरे के न होने से परस्पर गुणन नहीं हो सकता है, इस लिये उस का एक ही भंग होता है, एक और दो का गुणन करने पर दो हुए, इस लिये द्विक गण की भंगसंख्या दो है, उन (दो) को तीन के साथ गुणन किया तो छः हुए, यह त्रिक गण की भंगसंख्या है, इस के पीछे छः (६) को चार से गुणा किया तो चौबीस (२४) हुए, यह चतुष्क गण की भंगसंख्या है, इसके बाद चौबीस को पांच से गुणा किया तो एक सौ बीस (१२०) हुए, यह पञ्चक गण की भंगसंख्या है, एक सौ बीस को छः से गुणा किया तो सात सौ बीस (७२०) हुए, यह षट्क गण की भंगसंख्या है, इस (संख्या) को सात से गुणा किया तो पांच सहस्र चालीस (५०४०) हो गये, इतनी सप्तक गण की भंगसंख्या है, इस (संख्या) को आठ से गुणा किया तो अष्टक गण की भंगसंख्या चालीस सहस्र तीन सौ बीस (४०,३२०) हो गई, इन भंगों को नौ से गुणा किया तो तीन लाख बासठ सहस्र आठ सौ अस्सी (३,६२,८८०) हुए, यह नमस्कार के नव पदों के आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी भंगों की संख्या है ॥ २ ॥

मूलम्—एगस्स एगभंगो,  
दोएहं दो चैव तिण्हल्लभंगा ॥  
चउवीसं च चउएहं,  
विसुत्तरसयं च पंचएहं ॥ ३ ॥

१-भंगों (भौगों) का परिमाण ॥ २-प्रक्रिया, रचनाविधि ॥ ३-इष्ट, विवक्षित ॥ ४-समूह ॥

५-आदि शब्द से छः आदि को जानना चाहिये ॥ ६-गुणा ॥ ७-आदि शब्द से पश्चानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥

सत्त य सयाणि वीसा,  
छयहं पणसहस्स चत्त सत्तयहं ॥  
चालीस सहस्स तिसया,  
वीसुत्तरा हुंति अट्ठयहं ॥ ४ ॥  
लक्खवतिगं वासट्ठी,  
सहस्स अट्ठ य सयाणि तह असिई ॥  
नवकारनवपयाणं,  
भंगयसंख्या उ सव्वा उ ॥ ५ ॥

संस्कृतम्—एकस्य एकसंगो  
द्वयोर्द्वौ चैव त्रयाणां षड् भंगाः ॥  
चतुर्विंशतिश्च चतुर्णां  
विंशत्युत्तरशतञ्च पञ्चानाम् ॥ ३ ॥  
सप्त च शतानि विंशतिः  
षण्णां पञ्च सहस्राणि चत्वारिंशत् सप्तानाम् ॥  
चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि ॥  
विंशत्युत्तराणि भवन्ति अष्टानाम् ॥ ४ ॥  
तच्चत्रयं द्वापष्टिः सहस्राणि  
अष्ट च शतानि तथा अशीतिः ॥  
नवकारनवपदानां  
भंगकसंख्या तु सर्वापि ॥ ५ ॥

भाषार्थ—एक का एक भंग होता है। दो के दो भंग होते हैं। तीन के छः भंग होते हैं। चार के चौबीस भंग होते हैं तथा पांच के एक सौ बीस भंग होते हैं ॥ ३ ॥

छः के सात सौ बीस भंग होते हैं। सात के पांच सहस्र चालीस भंग होते हैं तथा आठ के चालीस सहस्र तीन सौ बीस भंग होते हैं ॥ ४ ॥

१-मूले तुशब्दोऽपिशब्दार्थः ॥ २-पूर्व कही हुई गणों की भंगकसंख्या का ही अब कथन किया जाता है ॥

तीन लाख बासठ सहस्र आठसौ अस्सी, नवकार के नौ पदों के भंगों की सब संख्या होती है ॥ ५ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—एताएवभंगसंख्यागाथाभिराह, गाथात्रयं स्पष्टम् । ३ । ४ । ५ ।

दीपिका—भंगों की इन्हीं ( पूर्वोक्त ) संख्याओं को तीन गाथाओं के द्वारा कहा है, ये तीनों गाथायें स्पष्ट हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥

मूलम्—तत्थ पल्लवानुपूर्वी,  
चरमा पल्लवानुपूर्विका नेया ॥  
लेसा उ अजिक्कमाओ,  
अल्लवानुपूर्विकाओ सव्वाओ ॥ ६ ॥

संस्कृतम्—तत्र प्रथमानुपूर्वी  
चरमा पश्चानुपूर्विका ज्ञेया ॥  
शेषास्तु मध्यमाः  
अनानुपूर्व्याः सर्वाः ॥ ६ ॥

भाषार्थ—उन में से प्रथम् ( भंगसंख्या ) आनुपूर्वी है, पिछली ( भंग-संख्या ) को पश्चानुपूर्वी जानना चाहिये, शेष जो बीच की ( भंगसंख्यायें ) हैं वे सब अनानुपूर्वी हैं ॥ ६ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—एषाम्भंगानां नामान्याहः—

षष्ठी गाथा स्पष्टा ॥ ६ ॥

अत्र पंचपदीमाश्रित्य विंशत्युत्तरं शतं भंगसंख्यायन्त्रकं लिख्यते  
यथाः—

१-तीन गाथाओं का अर्थ स्पष्ट है ॥ २-सब से पहिली जो भंगसंख्या है उसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ ३-सब से अन्तिम ॥ ४-आदि और अन्त की भंगसंख्या को छोड़ कर ॥ ५-स्पष्टार्थी ॥ ६-पञ्चानाम्पदानां समाहारः पञ्चपदी ताम् ॥ ७-उद्दिश्य, अधिकृत्य ॥ ८-यन्त्रकं कोष्ठकम् ॥

१२३४५	२४३५५	३५१२४	४५५२३	५५२४२	६४२५१
२१३४५	४२३५५	५३१२४	६१५२३	७१३४२	८३२५१
३२३४५	३४२५५	२३५१४	१५४२३	३५१४२	२३५४१
४१२४५	४४२५५	३२५१४	५१४२३	५३१४२	३२५४१
५३१४५	१२३५४	२५३१४	८५१२३	१४५३२	२५३४१
६२१४५	२१३५४	५२३१४	५४१२३	८१५३२	५२३४१
१२४३५	१३२५४	३५२१४	२४५१३	१५४३२	३५२४१
२१४३५	३१२५४	५३२१४	४२५१३	५१४३२	५३२४१
३४२३५	२३१५४	१२४५३	२५४१३	४५१३२	२५४३१
४१२३५	३२१५४	२१४५३	५२४१३	५४१३२	४२४३१
५४१३५	१२५३४	१४२५३	८५२१३	३४५१२	२५४३१
६२१३५	२१५३४	४१२५३	५४२१३	४३५१२	५२४३१
१३४२५	१५२३४	२४१५३	१३४५२	३५४१२	४५२३१
३१४२५	५१२३४	४२१५३	३१४५२	५३४१२	५४२३१
१४३२५	२५१३४	१२५४३	१४३५२	४५३१२	३४५२१
४१३२५	५२१३४	२१५४३	४१३५२	५४३१२	४३५२१
३४१२५	१३५२४	१५२४३	३४१५२	२३४५१	३५४२१
४३१२५	३१५२४	५१२४३	४३१५२	३२४५१	५३४२१
२३४१५	१५३२४	२५१४३	१३५४२	२४३५१	४५३२१
३२४१५	५१३२४	५२१४३	३१५४२	४२३५१	५४३२१†

**दीपिका**—इन भंगों के नामों को कहते हैं:—

छठी गाथा स्पष्ट है ॥ ६ ॥

॥ इयं भंगसंख्या आनुपूर्वी पूर्वानुपूर्वी चेति कथ्यते ।

इयमन्तिमा भंगसंख्या पश्चात्पूर्वाति कथ्यते, शेषास्तु मध्यमाः सर्वा अपि भंगसंख्या अना-  
शुभ्यं उच्यन्ते ॥ १-स्पष्ट अर्थवाली ॥

यहां पर पांच पदों को मान कर एक सौ बीस का भंग संख्या का यन्त्र लिखा जाता है, जैसे<sup>१</sup> :—

**मूलम्—**अणुपुन्विभंगहिद्धा  
जिह्वद्विचरगओ उचारि सरिसं ॥  
पुर्वि जिह्वाहकमा  
सेसे मुत्तुं समयभेयं ॥ ७ ॥

**संस्कृतम्—**आनुपूर्वीभंगाधस्तात्,  
ज्येष्ठं स्थापय अग्रत उपरि सदृशम् ॥  
पूर्वं ज्येष्ठादिक्रमात्  
शेषान् मुक्त्वा समयभेदम् ॥ ७ ॥

**भाषार्थ—**आनुपूर्वी भंग के नीचे अगली पंक्ति में ज्येष्ठ अंक की स्थापना करो, ऊपर समान अंक की स्थापना करो तथा समयभेद को छोड़ कर शेष अंकों की ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व स्थापना करो ॥ ७ ॥

**स्वोपज्ञवृत्ति—**अथ प्रस्तारमाहः—

**व्याख्या—**आनुपूर्वीभंगस्य पूर्व न्यस्तस्य उपलक्षणत्वादनानुपूर्वीभंग-  
स्यापि पूर्व न्यस्तस्य अधस्तात् द्वितीयपंक्तावित्यर्थः, ज्येष्ठं सर्वप्रथममंकम्  
“स्थापय” इति क्रिया सर्वत्र योज्या, तथा “अग्रत उपरीति” उपरितनपंक्ति-  
सदृशमंकराशिमिति गम्यम्, स्थाप्यते, तथा “पूर्वमिति” यत्र ज्येष्ठः स्थापितस्ततः  
पूर्वभागे पश्चाद्भागे इत्यर्थः, ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमात् शेषान् स्थापय अंकानिति  
गम्यम्, वक्ष्यमाणगाथारीत्या सदृशांकस्थापना समयभेदस्तं मुक्त्वा टालयित्वे-  
त्यर्थः, तत्र पञ्चपदीमाश्रित्योदाहरणं यथा—१, २, ३, ४, ५, एषानुपूर्वी, अत्र

१-कोष्ठक ॥ २-एक सौ बीस का भंगसंख्या का यन्त्र अभी पूर्व लिखा जा चुका है, अतः  
यहां पर फिर उसे नहीं लिखते हैं ॥ ३-प्रथम भंग ॥ ४-दूसरी आदि ॥ ५-समयभेद का  
स्वरूप आगे कहा जावेगा ॥ ६-योजनीया, प्रयोक्तव्येति यावत् ॥ ७-ज्येष्ठोऽङ्कः ॥ ८-पूर्वं ज्येष्ठं  
ततोऽनुज्येष्ठमित्यादिक्रमेण ॥ ९-उच्यते इति शेषः ॥ १०-प्रदर्श्यत इति शेषः ॥

एककस्य सर्वज्येष्ठत्वेन ततोऽपरज्येष्ठाभावात् न किञ्चित्तदर्थः स्थाप्यते, ततो द्विकस्यैकको ज्येष्ठः स्यादतः स तदधः स्थाप्यते, “अग्रत उपरीति” उपरितन-पङ्क्तिसदृशोऽङ्कराशिः ३४५ रूपः स्थाप्यते, शेषोऽत्र द्विकः, ततः स पूर्व स्थाप्यः, जाता द्वितीया पङ्क्तिः २१३४५, अथ तृतीयपङ्क्तौ आद्यस्य द्विकस्य एकको ज्येष्ठोऽस्ति, परं तस्मिन् स्थाप्यमाने अग्रत उपरितनांक १३४५ रूपस्थापने सदृशाङ्कस्थापनारूपः समयभेदः स्यात् ततो द्विको मुच्यते, एककस्य च ज्येष्ठाभावात् त्यागः, तत एककं द्विकञ्च मुक्त्वा त्रिकस्य ज्येष्ठो द्विकोऽस्ति स तदधः स्थाप्यते, अग्रत उपरिसदृशो ४५ रूपाङ्कौ स्थाप्यौ, पूर्वञ्च शेषावेककत्रिकौ ज्येष्ठादिक्रमात् स्थाप्यौ, जाता तृतीया पङ्क्तिः १३२४५, अथ चतुर्थपङ्क्तौ एकस्य ज्येष्ठाभावात् तं<sup>१</sup> मुक्त्वा त्रिकस्याधो ज्येष्ठः स्थाप्यते परं तथा समयभेदः स्यात् ततो द्विकं त्यक्त्वा सर्वज्येष्ठ एककः स्थाप्यः, अग्रत उपरितनसदृश २४५ रूपा अङ्काः स्थाप्याः, शेषश्चात्र त्रिकः, स पूर्व स्थाप्यः, जाता चतुर्थी पङ्क्तिः ३१२४५, एवमनया प्रक्रियया तावत् ज्ञेयं यावच्चरम-पङ्क्तौ पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैकाः ५४३२१ जायन्ते ॥ ७ ॥

दीपिका—अब प्रस्तार को कहते हैं:—

पहिले रखे हुए आनुपूर्वी भंग के नीचे ( यह कथन उपलक्षण रूप है, इस लिये यह भी जानना चाहिये कि पहिले रखे हुए अनानुपूर्वी भंग के भी नीचे ) अर्थात् दूसरी पङ्क्ति में ज्येष्ठ अर्थात् सर्वप्रथम अंक की स्थापना करो ( “स्थापना करो” इस क्रिया को सर्वत्र जोड़ना चाहिये ) तथा “अग्रत उपरि” यह जो कहा गया है, इस का अर्थ यह है कि ऊपर वाली पङ्क्ति के समान अङ्कसमूह रखा जाता है तथा पूर्व अर्थात् जहां ज्येष्ठ ( अंक ) की स्थापना की है उस से पूर्व भाग में अर्थात् पश्चात् भाग में ज्येष्ठ और अनु-ज्येष्ठ आदि क्रम से<sup>६</sup> शेष अङ्कों की स्थापना करो, वक्ष्यमाण गाथा की रीति

१-एकस्याधः ॥ २-द्विकापेक्षया ॥ ३-द्विकः ॥ ४-तस्मात्कारणात् ॥ ५-दाह्यते, परिह्रियते ॥ ६-मोचनम् ॥ ७-द्विकः ॥ ८-त्रिकस्याधः ॥ ९-पूर्वमेकः स्थाप्यः पश्चात्त्रिक इत्यर्थः ॥ १०-एककम् ॥ ११-ज्येष्ठो द्विक इत्यर्थः ॥ १२-द्विकस्थापने ॥ १३-सदृशाङ्कस्थापना ॥ १४-त्रिकस्याधः इति शेषः ॥ १५-अन्तिमपङ्क्तौ ॥ १६-पूर्व ज्येष्ठ की, फिर अनुज्येष्ठ अंक की, इस क्रम से ॥ १७-आगे कही हुई ॥

से सदृश अंकों का स्थापन करना समयभेद कहलाता है, उस को छोड़ कर अर्थात् टाल कर, यहां पर पांच पदों को मान कर उदाहरण दिया जाता है, देखो—१, २, ३, ४, ५, यह आनुपूर्वी है, यहां पर एक (अंक) सर्वज्येष्ठ है, क्योंकि उस से बढ़ कर कोई ज्येष्ठ नहीं है, इस लिये उस के नीचे कुछ नहीं रखा जाता है, इस के पश्चात् द्विक का एक ज्येष्ठ है, इस लिये वह उस के<sup>३</sup> नीचे रखा जाता है, इस से आगे ऊपर की पंक्ति के समान ३, ४, ५, रूप अंकसमूह रखा जाता है, अब शेष रहा द्विक, इस लिये उसे पूर्व रखना चाहिये, दूसरी पंक्ति २, १, ३, ४, ५, हो गई। अब तीसरी पंक्ति में आद्य द्विक का एक ज्येष्ठ है परन्तु उस के रखने पर आगे ऊपर वाले अंक १, ३, ४, ५, के रखने पर सदृश अंकों की स्थापनारूप समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक छोड़ दिया जाता है और एक का कोई ज्येष्ठ नहीं है इस लिये उस का भी त्याग होता है, इस लिये एक और द्विक को छोड़ कर त्रिक का ज्येष्ठ द्विक है वह उस के<sup>४</sup> नीचे रखा जाता है, उस के आगे ऊपर के समान ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब शेष रहे एक और तीन, उन को ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व रखना चाहिये, अब १, ३, २, ४, ५, यह तीसरी पंक्ति बन गई, अब चौथी पंक्ति में—एक का ज्येष्ठ कोई नहीं है, इस लिये उस को छोड़ कर त्रिक के नीचे ज्येष्ठ रखा जावे परन्तु ऐसा करने पर समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक को छोड़ कर सर्वज्येष्ठ एक को रखना चाहिये, आगे ऊपर के समान २, ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब यहां पर त्रिक शेष रहा, उसे पहिले रखना चाहिये, तो चौथी पंक्ति ३, १, २, ४, ५, बन गई, इसी प्रक्रिया से वहां तक जानना चाहिये कि जहां तक पिछली पंक्ति में पांच, चार, तीन, दो, एक, ५, ४, ३, २, १, हो जावें ॥ ७ ॥

मूलम्—एगाईण पयाणं,

उद्धअहो आययासु पत्तीसु ॥

१-पूर्व भंग ॥ २-सब से बड़ा अंक ॥ ३-द्विक के ॥ ४-पहिले, प्रथम ॥ ५-दो का अंक ॥

६-एक का ॥ ७-द्विक ॥ ८-त्रिक के ॥ ९-एक को ॥ १०-ज्येष्ठ अर्थात् द्विक अंक ॥ ११-सदृश

अंकों की स्थापना ॥ १२-शैली, रीति ॥

प्रत्यारकरणमवरं,  
भणामि परिवहजंकेहिं ॥ ८ ॥

संस्कृतम्—एकादीनां पदाना-  
मूर्ध्वाध आयतासु पंक्तिषु ॥  
प्रस्तारकरणमपरं  
भणामि परिवर्तकैः ॥ ८ ॥

भाषार्थ—एक आदि पदों के ऊपर और नीचे आयेत पंक्तियों में परिवर्तकों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूं ॥ ८ ॥

स्वोपपन्नवृत्ति—अथ प्रस्तारे करणान्तरं विवर्ज्यः प्रस्तावनागाथामाह—

ज्याख्या—इह एकादीनाम्पदानामूर्ध्वाध आयताः पंक्तयः प्रस्तीर्यन्ते,  
ततस्तासु पंक्तिषु प्रस्तारस्य करणमपरं भणामि परिवर्तकैः, इह यस्यां यस्यां  
पंक्तौ यावद्विर्वारैरेकैकम्पदं परावर्त्यते तस्यां तस्यां पंक्तौ तदंकसंख्यायाः  
परिवर्तक इति संज्ञा ॥ ८ ॥

दीपिका—अब प्रस्तार के लिये दूसरी क्रिया को कहने की इच्छा से प्रस्तावनागाथा को कहते हैं—

यहां एक आदि पदों की ऊपर नीचे लम्बी पंक्तियां खींची जाती हैं, इस के पश्चात् उन पंक्तियों में परिवर्तकों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूं, यहां पर जिस २ पंक्ति में जितनी बार एक एक पद का परावर्तन होता है उस २ पंक्ति में उस अंकसंख्या का नाम परिवर्तक है ॥ ८ ॥

मूलम्—अंतकेण विभक्तं,  
गणगाणित्रं लब्धुं अंकु सेसेहिं ॥

१-आदि पद से द्विक आदि को जानना चाहिये ॥ २-लम्बी, विस्तीर्ण ॥ ३-परिवर्तकों का वर्णन आगे किया जावेगा ॥ ४-रीति, विधि, शैली ॥ ५-अन्यत् करणम् ॥ ६-वक्तुमिच्छुः ॥ ७-विस्तीर्णः, प्रलम्बाः ॥ ८-विलिरुयन्ते, निर्मायन्ते ॥ ९-संघटयते ॥ १०-नाम ॥ ११-रीति, शैली ॥ १२-रीति ॥ १३-संघटन ॥



अइअव्यो परिवर्त्ता,  
ज्ञेया नवमादिपंक्तिषु ॥ ६ ॥

संस्कृतम्—अन्तांकेन विभक्तं

गणगणितं लब्धांकः शेषैः ॥  
भक्तव्यः परिवर्त्ता  
ज्ञेया नवमादिपंक्तिषु ॥ ६ ॥

भाषार्थ—गण का जो गणित है उस में अन्त्य अंक से भाग देने पर जो लब्धांक हो उस में शेषों का भाग देना चाहिये, उन्हीं को नवम आदि पंक्तियों में परिवर्त्त जानना चाहिये ॥ ६ ॥

स्योपज्ञवृत्ति—तत्र पूर्व परिवर्त्ताङ्कानयने करणमाहः—

व्याख्या—गणस्य गच्छस्य प्रस्तावादत्र नवकरूपस्य गणितं विकल्प-  
भंगसंख्या ३६२८८० रूपम्, तदेन्त्यांकेनात्र नवकरूपेण भक्तम्, लब्धोऽङ्कः  
४०३२०, ततो नवमपंक्तौ अयमपरिवर्त्ताको ज्ञेयः, कोऽर्थः अस्यां पंक्ता-  
वेतावत एतावतो वारान् नवमाष्टमसप्तमादीनि<sup>१</sup> पदानि अधोऽधो न्यसनीर्यानि,  
ततो लब्धोऽङ्कः ४०३२० रूपः शेषैरष्टभि र्भज्यते, लब्धं ५०४०, अयमष्टम-  
पंक्तौ परिवर्त्तः, अस्य च शेषैः सप्तभिर्भागे लब्धं ७२०, सप्तमपंक्तावयं  
परिवर्त्तः, अस्य च प्राग्वत् शेषैः षड्भिर्भागे लब्धं १२०, षष्ठपंक्तौ परिवर्त्तो-  
ऽयम्, तस्य च पञ्चभिर्भागे लब्धं २४, पञ्चमपंक्तौ परिवर्त्तः, अस्य च चतु-  
र्भिर्भागे लब्धं ६, चतुर्थपंक्तौ परिवर्त्तः, अस्य च त्रिभिर्भागे लब्धं द्वयम्,  
तृतीयपंक्तौ परिवर्त्तः, अस्य द्वाभ्यां भागे लब्ध एकः, द्वितीयपंक्तौ परिवर्त्तः,  
तस्याप्येकेन भागे लब्ध एकः प्रथमपंक्तौ परिवर्त्तः ॥ ६ ॥

दीपिका—अब इस विषय में पहिले परिवर्त्तांक के लाने के लिये क्रिया को कहते हैंः—

गण अर्थात् गच्छ का, प्रस्ताव होने से यहां पर नवक रूप का गणित विकल्पभंगसंख्या ३६२८८० रूप है, उस में यहां पर अन्तिम अंक नौ

१-पिबले ॥ २-आदि शब्द से अष्टम आदि का ग्रहण होता है ॥ ३-विधिम् ॥ ४-गणितमित्य-  
स्यैवार्थः-विकल्पभंगसंख्या इति ॥ ५-तद् गणितम् ॥ ६-अन्त्येनाङ्केन ॥ ७-भागमानीतम् ॥  
८-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ९-आदिशब्देन षष्ठादिपरिग्रहः ॥ १०-रक्षणीयानि, स्थाप्यानि ॥  
११-पूर्वरात्या ॥ १२-रीति ॥ १३-पिबले ॥

का भाग दिया तो लब्धांक ४०३२० हुआ, इस लिये नवीं पंक्ति में यह परिवर्तक जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि इस पंक्ति में इतनी २ बार नौ, आठ और सात आदि पद नीचे २ रखे जाने चाहिये, इस के पश्चात् लब्धांक ४०३२० में शेष ८ का भाग दिया जाता है तो लब्धांक ५०४० होता है, यह आठवीं पंक्ति में परिवर्त है, इस में शेष सात का भाग देने पर लब्धांक ७२० होता है, इस लिये सातवीं पंक्ति में यह परिवर्त है तथा इस में पूर्व के समान शेष छः का भाग देने पर लब्धांक १२० हुआ, यह छठी पंक्ति में परिवर्त है, उस में ५ का भाग देने पर लब्धांक २४ हुआ, यह पंचम पंक्ति में परिवर्त है, इस में ४ का भाग देने पर लब्धांक ६ हुआ, यह चौथी पंक्ति में परिवर्त है, इस में ३ का भाग देने पर लब्धांक दो हुआ, यह तीसरी पंक्ति में परिवर्त है, इस में दो का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह दूसरी पंक्ति में परिवर्त है, उस में भी एक का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह प्रथम पंक्ति में परिवर्त है ॥ ६ ॥

**मूलम्—**पुव्वगणभंगसंख्या

अथवा उत्तरगणंभि परिवर्तौ ॥

नियनियसंख्या नियनिय,

गणान्तांकेण भक्ता वा ॥ १० ॥

**संस्कृतम्—**पूर्वगणभंगसंख्या

अथवा उत्तरगणे परिवर्तः ॥

निजनिजसंख्या निजनिज-

गणान्तांकेन भक्ता वा ॥ १० ॥

**भाषार्थ—**अथवा पूर्व गण की जो भंगसंख्या है वह उत्तर गण में परिवर्त होता है, अथवा निज २ संख्या में निज २ गण के अन्त्य अंक का भाग देने से परिवर्त होता है ॥ १० ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ एतानेव परिवर्तान् प्रकारान्तरेणानयतिः—

अथवा शब्दः प्रकारान्तरे, पूर्वगणस्य या भंगसंख्या “ एगस्स एगभंगो ” इत्यादिका, सैवोत्तरगणे परिवर्तः, परिवर्तार्कस्तत्तुल्य इत्यर्थः, तथाहि, एककरूपस्य पूर्वगणस्य या भंगसंख्या एककरूपा सैवोत्तरगणे द्विकरूपे परिवर्तः तथा द्विकगणस्य भंगसंख्या द्वयरूपा, उत्तरगणे त्रिकरूपे परिवर्तोऽपि द्वयरूपः, तथा त्रिकगणे भंगाः षट् चतुर्थगणे परिवर्तोऽपि षट्करूपः, तथा चतुष्कगणे भंगाः २४, पञ्चमगणे परिवर्तोऽपि २४ रूपः, एवमग्रतोऽपि ज्ञेयम्, अथोत्तरार्धेन परिवर्तानयने तृतीयप्रकारमाह “ निय निय ” इति अथवा निजनिजगणस्य भंगसंख्या निजनिजेन गणस्यान्त्याकेन भक्तार्क परिवर्तः स्यात्, तथाहि-एककगणस्य भंगसंख्या एकरूपा, सा अन्त्याकेन अत्रैककरूपेण भक्ता लब्ध एकः, आद्यपर्वतौ परिवर्तः, तथा द्विकगणे भंगसंख्या द्वयरूपा सा द्विकगणस्य अन्त्याकेन द्विकरूपेण भक्ता लब्ध एकः, अत्रापि परिवर्तार्क एक एव, तथा त्रिकगणे भंगसंख्या षट्स्वरूपा, सा त्रिकगणस्य अन्त्येनाकेन त्रिकरूपेण भक्ता लब्धौ द्वौ, त्रिकगणे परिवर्तः, तथा चतुष्कगणे संख्या २४रूपा, सा अन्त्याकेन चतुष्करूपेण भक्ता लब्धाः षट्, अत्रायम्परिवर्तः, एवमग्रतोऽपि ज्ञेयम् ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०	

इयं परिवर्तनास्थापना ॥ १० ॥

दीपिका—अब इन्हीं परिवर्तों को दूसरे प्रकार से लाते हैंः—

अथवा शब्द प्रकारान्तरे अर्थ में है, पूर्व “ एगस्स एगभंगो ” इत्यादि कथन के अनुसार पूर्वगण की जो भंगसंख्या है, उसी को उत्तर गण में परिवर्त

१-पूर्वोक्तानेव ॥ २-अन्येन प्रकारेण ॥ ३-सा भंगसंख्या ॥ ४-परिवर्त इत्यस्यैवार्थः परिवर्तार्क इति ॥ ५-अस्तीति शेषः, एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् ॥ ६-अग्रेऽपि ॥ ७-गाथाया उत्तरार्धेन ॥ ८-अन्त्येनाकेन ॥ ९-भागमानीता ॥ १०-प्रथमगणे ॥ ११-अग्रेऽपि ॥ १२-परिवर्तार्कस्थापना ॥ १३-पूर्वोक्त ॥ १४-दूसरे प्रकार ॥

जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि परिवर्तक उस के तुल्य ही होता है, जैसे देखो—एकरूप पूर्व गण की जो भंगसंख्या एक है, वही द्विकरूप उत्तर गण में परिवर्त है, तथा द्विकगण की भंगसंख्या द्वयरूप है, इस लिये त्रिकरूप उत्तर गण में परिवर्त भी द्वयरूप है, तथा त्रिक गण में छः भंग हैं अतः चतुर्थगण में परिवर्त भी छः रूप है, तथा चतुष्कगण में भंग २४ हैं, अतः पंचम गण में परिवर्त भी २४ है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये । अब ( गाथा के ) उत्तरार्ध के द्वारा परिवर्त के लाने के लिये तीसरे प्रकार को कहते हैं—“ निय निय ” इति, अथवा निज निज गण की भंगसंख्या में अपने २ गण के अन्तिम अंक का भाग देने पर परिवर्त हो जाता है, जैसे देखो—एक गण की भंगसंख्या एक है, उस में यहां पर अन्त्य अंक एक का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, वस यही प्रथम पंक्ति में परिवर्त है, तथा द्विकगण में भंगसंख्या दो है, उस में द्विकगण के अन्त्य अंक दो का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, इस लिये इस में भी परिवर्तक एक ही है, तथा त्रिकगण में भंगसंख्या छः है, उस में त्रिकगण के अन्त्य अंक तीन का भाग दिया तो लब्ध दो हुए अतः त्रिकगण में यही परिवर्त है, तथा चतुष्कगण में संख्या २४ है उस में अन्त्य अंक चार का भाग दिया तो लब्ध छः हुए, यहां पर यह परिवर्त है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०	

यह परिवर्तनों की स्थापना है ॥ १० ॥

मूलम् इग इग दु छ चउवीसं  
विसुत्तरसयं च सत्त सय वीसा ॥

१-दो रूप ॥ २-अपने अपने ॥ ३-पिछले ॥ ४-पिछले ॥ ५-इस लिये ॥ ६-लब्धांक ॥ ७-परिवर्तक ॥

पण सहस्र चालीसा

चत्त सहस्रा तिसय वीसा ॥ ११ ॥

संस्कृतम्—एक एको द्वौ पद् चतुर्विंशतिः

विंशत्युत्तरशतञ्च सप्तशतानि विंशतिः ॥

पञ्च सहस्राणि चत्वारिंशत्

चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशतिः ॥ ११ ॥

भाषार्थ—एक, एक, दो, छः, चौबीस, एक सौ बीस, सात सौ बीस,  
पांच सहस्र चालीस तथा चालीस सहस्र तीन सौ बीस ॥ ११ ॥

स्त्रोपज्ञवृत्ति—अथैतानेव परिवर्तान् पूर्वानुपूर्व्या गाथावन्धेनाह ॥ ११ ॥

दीपिका—इन्हीं परिवर्तों को पूर्वानुपूर्वी के द्वारा गाथावन्ध से कहा  
है ॥ ११ ॥

मूलम्—परिवर्तकप्रमाणा

अहो अहो अन्तिमाहपंतीसु ॥

अन्तिमपभिर्ह अंका

ठविज्ज वज्जिअ समयभेयं ॥ १२ ॥

जा सयलभंगसंखा

नवरं पंतीसु दोसु पढमासु ॥

कमउक्कमओ दुन्हवि

सेसे अंके ठविज्जासु ॥ १३ ॥

संस्कृतम्—परिवर्तकप्रमाणाः

अधोऽधोऽन्तिमादिपंक्तिषु ॥

अन्तिमप्रभृत्यंकाः

स्थापनीयाः वर्जयित्वा समयभेदम् ॥ १२ ॥

यावत् सकलभङ्गसंख्या नवरत्नद्वयोर्द्वयोः प्रत्यययोः ॥

क्रमोत्क्रमसतो द्वयोरपि, शेषा अङ्काः स्थापनीयाः ॥१३॥

भाषार्थ—नीचे नीचे अन्तिम (१) आदि (२) पंक्तियों में परिवर्ताङ्कों की संख्या का यह प्रमाण है, समय भेद को छोड़कर अन्तिम आदि अङ्कों की स्थापना करनी चाहिये ॥१२॥

जहाँ तक कि सब भङ्गों की संख्या पूर्ण हो जावे, हां यह विशेषता है कि प्रथम दो पंक्तियों में दोनों के पूर्ण होने तक शेष अङ्कों की क्रम और चतुष्टय (३) से स्थापना करनी चाहिये ॥१३॥

स्रोतवृत्ति—अथ परिवर्तैः (४) प्रस्तुतां (५) प्रस्तारयुक्तिं (६) गाथाद्वये (७)

गाथाः—

स्वस्यपरिवर्ताङ्क प्रमाणांस्तत्संख्यातुल्यवारान् पञ्चानुपूर्व्या आदिषु पंक्तिषु अन्त्यप्रभृती(८)नङ्कानधोऽधः स्थापयेत्, समयभेदं [९]वर्जयित्वा(१०) सकलभङ्गसंख्यापूर्तिं यावत्, नवरत्न प्रथमपंक्तिद्वये प्रथम द्वितीयपङ्क्तयोरेत्यर्थः, शेषमङ्गद्वयं क्रमोत्क्रमाभ्यां (११) स्थाप्यम् (१२) पञ्च पदान्याश्रित्य भावना (१३) यथा अभान्त्या पंक्तिः पञ्चमी, तस्याश्च चतुर्विंशतिरूपः परिवर्ताङ्कः ततश्चतुर्विंशतिवारानन्त्योऽङ्कः, पञ्चक रूपः स्थाप्यः, ततश्चतुष्कत्रिकद्विकैककाः क्रमेण चातुर्विंशतिं चतुर्विंशतिवारानधोऽधः स्थाप्याः, यावज्जाता सकलभङ्गसंख्या विंशत्युत्तरशतकं संपूर्णा, ततश्चतुर्थपङ्क्ती पङ्करूपः परिवर्ताङ्कः, समयभेदकारिणामन्त्यनपि पञ्चकं सुक्त्वा चतुष्कत्रिकद्विकैककाः षट् षट् वारान् स्थाप्याः षट् षट् वारान् पञ्चकः स्थाप्यः, ततः समयभेदकरं चतुष्कं सुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः षट् षट् संख्यान् वारान् स्थाप्याः, ततः समयभेदकरं त्रिकं सुक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैककाः षट् षट् संख्या स्थाप्याः, ततः समयभेदकरं द्विकं सुक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैककाः षट् षट् संख्याः

१-पिछली ॥ २-आदि शब्द से अन्तिम से पूर्वादि को जानना चाहिये ॥ ३-क्रम को छोड़ कर ॥ ४-परिवर्ताङ्कैः ॥ ५-प्रस्तकाम्, पूर्वोक्ताम् ॥ ६-प्रस्तारस्य विधिम् ॥ ७-द्वाभ्यां गाथाभ्याम् ॥ ८-अन्त्यादीन् ॥ ९-सदृशाङ्कस्थापनाम् ॥ १०-सुक्त्वा ॥ ११-क्रमेण उत्क्रमेण च ॥ १२-रक्षणीयम् ॥ १३-क्रियते इति शेषः ॥

स्थाप्याः, ततः समयभेदकरलेखनं त्यक्त्वा पञ्चदशचतुष्पञ्चत्रिकद्विकाः तावत्स्तावतो द्वारान् स्थाप्याः, जाता चतुर्थपंक्तिः सम्पूर्णा, अथ तृतीयपंक्ती द्विकरूपः परिवर्ताङ्कः, ततः पञ्चमं चतुष्पञ्च समयभेदकारं युक्त्वा त्रिकद्विकैककाः द्विद्विः स्थाप्याः, ततः पञ्चमं त्रिकञ्च युक्त्वा चतुष्पञ्चद्विकैककाः द्विद्विः स्थाप्याः ततश्चतुष्पञ्चत्रिकैककाः, (१) ततः चतुष्पञ्चत्रिकद्विकाः, ततश्चिकद्विकैककाः, ततः पञ्चदशत्रिकैककाः, ततः पञ्चदशत्रिकद्विकाः, एवमन्त्यादयोऽङ्काः समयभेदकारान्ङ्कान् युक्त्वा द्विद्विः स्थाप्याः, तावद् यावत् सम्पूर्णा तृतीया पंक्तिः स्यात्, आदिपंक्तिद्वये च शेषावङ्कौ पूर्वभङ्गे क्रमात् (२) द्वितीयभङ्गे तूत्क्रान्तात् (३) स्थाप्यौ, यावद् द्वेशपि पंक्ती सम्पूर्णा स्याताम् ॥१२॥१३॥

दीपिका—अथ दो गायत्रीश्लोके द्वारा परिकृतों से (४) प्रस्तुत [ ५ ] प्रस्तार की युक्ति [ ६ ] को कहते हैं:—

अपने २ परिवर्ताङ्कके प्रस्ताव अर्थात् जितनी उक्त की संख्या है, उतने बार पश्चानुपूर्वीके द्वारा प्रथम पंक्तियों में अन्त्य (७) आदि (८) अङ्गों को नीचे २ रखने, परन्तु समयभेद (९) को छोड़ दे ( उक्त अङ्गों को वहां तक रखने ) जहां तक कि सब भङ्गों की संख्या पूरी हो जावे, हां यह विशेषता है कि—प्रथम दो पंक्तियों में अर्थात् पहिली और दूसरी पंक्ति में शेष दो अङ्गों को क्रम और उत्क्रम से (१०) रखना चाहिये, पांच पदों को जान कर भावना (११) दिखलाई जाती है, जैसे देखो ! यहां पर अन्तिम (१२) पंक्ति पांचवी है, तथा उसमें परिवर्ताङ्क २४ है, इसलिये २४ बार पांच रूप अन्तका अङ्क रखना चाहिये, इससे पश्चात् चार, तीन, दो, एक, इन अङ्गों को क्रमसे चौबीस चौबीस बार नीचे २ रखना चाहिये, वहांतक जहांतक कि सब भङ्गों की संख्या १२० पूरी हो जावे, इस के पश्चात् चौथी पंक्ति में परिवर्ताङ्क छः है, अतः (१३) समयभेद को करने वाले अन्त्य भी पञ्चदशको छोड़कर चार, तीन, दो, एक, को छः छः बार रखना चाहिये, पीछे छः छः बार पांच को रखना चाहिये, इस के पश्चात् समयभेदकारी (१४) बार को छोड़ कर

१-स्थाप्याः 'इतिशेषः, एवमग्रेऽपिहेयम् ॥ २-क्रमेण ॥ ३-उत्क्रमेण ४-परिवर्ताङ्गों ॥ ५-कहे हुए ॥ ६-रीति विधि ॥ ७-आखिरी ॥ ८-आदि शब्द से अन्त्य से पूर्व २ को जानना चाहिये ॥ ९-सदृश अङ्गों की स्थापना ॥ १०-क्रम को छोड़ कर ॥ ११-उदाहरण, घटना ॥ १२-पिछली ॥ १३-इसलिये ॥ १४-समयभेद ( सदृशाङ्कस्थापना) को करनेवाले ॥

तीन, दो, एक, को छः छः बार रखना चाहिये, इसके पीछे समयभेदकारी तीन को छोड़कर पांच चार तीन दो एक को छः छः बार रखना चाहिये इसके पीछे समयभेदकारी छिक्को छोड़ कर पांच, चार, तीन, और एक को छः छः बार रखना चाहिये, इसके पश्चात् समयभेदकारी एक को छोड़ कर पांच, चार, तीन और दो को उतनी ही उतनी बार रखना चाहिये ऐसा करने से चौथी पंक्ति पूरी हो गई, अब तीसरी पंक्ति में परिवर्ताङ्क दो हैं, इसलिये समयभेदकारी (१) पांच और चार को छोड़ कर तीन, दो और एक को दो दो बार रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, और तीन को छोड़ कर चार, दो, और एक, को दो दो बार रखना चाहिये, इस के पश्चात् चार तीन, और एक को रखना चाहिये, इसके पीछे चार तीन और दो को रखना चाहिये, इस के पश्चात् तीन दो और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन, और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन और दो को रखना चाहिये, इस प्रकार समयभेदकारी अङ्कों को छोड़ कर अन्त्यादि (२) अङ्कों को वहां तक दो दो बार रखना चाहिये कि जहां तक तीसरी पंक्ति पूरी हो जावे तथा आदि की दो पंक्तियों में शेष दो अङ्कों को पूर्वभङ्ग में क्रम से तथा दूसरे भङ्ग में उत्क्रम से (३) वहां तक रखना चाहिये कि जहां तक दोनों पंक्तियां पूरी हो जावें ॥१२॥१३॥

**मूलम्-जमि अ निक्खित्तेखलु, सोचेवहविज्ज अङ्ग विज्जासो ॥**

**खो होइ समय भेओ, वज्जे अव्वो पयत्तेण ॥१४॥**

**संस्कृतम्—यत्सिंघ निक्षिप्तं खलु, स चैव भवेदङ्ग विन्यासः ॥**

**उ भवति समयभेदः, वर्जनीयः प्रयत्नेन ॥१४॥**

भाषार्थ—जिस का निक्षेप(४) करनेपर वही अङ्गविन्यास (५) हो जावे वह समय भेद होता है; (६) उसे प्रयत्न के साथ छोड़ देना चाहिये ॥१४॥

**स्वोपज्ञवृत्ति—समयभेदस्वरूपम्प्राह ॥१४॥**

१-समयभेद को करने वाले ॥ २-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ३-क्रम को छोड़ कर ॥ ४-स्थापन ॥ ५-अङ्गरचना, अङ्गस्थापना ॥ ६-तात्पर्य यह है कि जिस अङ्ग को रखने पर समान ( एकसी ) अङ्गस्थापना हो जावे, इसीका नाम समय भेद है ॥



द्वौपिका—( चौदहवीं गाथा में ) समय भेद का स्वरूप कहा है ॥१४॥

मूलम्--नटूठको भाइज्जइ, परिवहे हिं इहंतिमाईहिं ।  
 लढ्हाअंताइगया, तयगिगमं जाण नटूठंतु ॥१५॥  
 इगसेसं सेसंका, ठाविज्ज कमेण सुन्न सेसंमि ॥  
 लढ्हुंकुइ इगहीणं, उक्कमओ ठवसु सेसंके ॥१६॥

संस्कृत—नष्टाङ्गो भज्यते, परिवर्त्तः इहान्तिमादिभिः ॥  
 लब्धाश्रन्त्यादिगताः, तदग्निसंजानीहिनष्टं तु ॥१५॥  
 एकशेषशेषाङ्गाः, स्थाप्याः क्रमेण शून्यशेषे ॥  
 लब्धं कुर्वे कहीनम्, उत्क्रमतः स्थाप्याः शेषाङ्गाः ॥१६॥

भावार्थ—यहां पर अन्त्यादि (१) परिवर्त्तों का नष्टाङ्ग (२) में भाग दिया जाता है, जो लब्ध (३) होते हैं; वे अन्त्यादि गताङ्ग कहे जाते हैं; उनसे अग्निस (४) को नष्ट जानना चाहिये ॥१५॥

एक के शेष रहने पर शेष अङ्गों की ( प्रथम आदि पंक्तियों में ) क्रमसे स्थापना करनी चाहिये, यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्ग को एक हीन करदो (५) और शेष अङ्गों की उत्क्रम (६) से स्थापना करदो ॥१६॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ नष्टानयने (७) करणमाहः—

नष्टाङ्गो नष्टस्य रूपस्य संख्याङ्गः सोऽन्त्यादिभिः परिवर्त्ताङ्गैर्भज्यते य-  
 सलभ्यते तदङ्गसंख्या अन्त्यादयोऽङ्गाः गता ज्ञेयाः कोऽर्थः (८)—नष्टरूपतः पूर्व-  
 तावत्संख्या अन्त्यादयोऽङ्गास्तस्यां पङ्क्तौ परिवर्त्ताङ्गसंख्यावारान् स्थित्वा  
 तत्र (९) उत्थिता इत्यर्थः, ततस्तेभ्यः पञ्चानुपूर्व्या यद्येतन्नङ्गरूपं तन्नष्टं  
 ज्ञेयम्, कोऽर्थः—तन्नष्टकथने तत्र तत्र पङ्क्तौ लेख्यमित्यर्थः, एवं क्रियमाप्ते  
 यद्येकः स्यात् तदा शेषरूपाणि लिखितरूपद्वशिष्टानि क्रमेण स्थाप्यानि

१-अन्त्यसे पूर्व पूर्व ॥ २ नष्टरूप अङ्ग ॥ ३ लब्धाङ्ग ॥ ४-अगले ॥ ५-लब्धाङ्ग में  
 से एकको घटा दो ॥ ६-क्रम को छोड़कर ॥ ७-प्रक्रियाम् ॥ ८ इदन्तात्पर्यमित्यर्थः ॥  
 ९ तस्याः पङ्क्तेः ॥

प्रयत्नादिपंक्तिषु तथा यदि शेषं शून्यं स्यात् तदा लब्धौऽङ्ग एकेन हीनः कार्यः, तत् एकाहीनलब्धाङ्गसंख्या अन्त्यादधोऽङ्गास्तस्यासंपत्तौ गता ज्ञेयाः; पूर्वं स्थापिताः सम्प्रति उत्थिता (१) इत्यर्थः तेभ्यः पश्चानुपूर्व्या अग्रे तनं नष्टं रूपं ज्ञेयमिति प्राग्वत् लिखितनष्टरूपेभ्यः शेषा अङ्काः प्रथमादिपंक्तिषु उत्क्रमेण (२) लेख्याः ।

अत्र पञ्चपदीनामित्योदाहरणं यथा—त्रिंशत्तनं रूपं नष्टम्; तत् कीदृशमिति केनापि पृष्ठम्, ततोऽत्र त्रिंशदन्त्यपरिवर्त्तेन चतुर्विंशतिरूपेण भव्यते, (३) लब्ध एकः, शेषाः षट्, ततोऽत्र पञ्चनपत्तौ पञ्चकरूपमेकं रूपं गतम्; फोर्ज्यः—चतुर्विंशतिवारान् स्थित्वा सम्प्रति पंक्तिरुत्थितमित्यर्थः, तस्माच्च पश्चानुपूर्व्याऽग्रे तनं षट्पङ्करूपं नष्टं ज्ञेयम्; सम्प्रति वर्त्तते इत्यर्थः, अतः चतुष्को नष्टस्थाने पञ्चसंपत्तौ स्थाप्यः, तथा शेषस्य षट्कस्य चतुर्थपंक्ति मरकेन षट्करूपपरिवर्त्तेन भागे लब्ध एकः, शेषस्थाने शून्यम् ततो लब्धमेकाहीनं क्रियते जातं लब्धस्थाने शून्यम्, ततश्चतुर्थपंक्तावद्याप्येकमपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्यमेव षट्पङ्ककं रूपं नष्टं ज्ञेयम्, शेषा अङ्का एकद्विकत्रिका उत्क्रमेण स्थाप्याः, यथा ३२१५४ इदं त्रिंशत्तनं रूपं ज्ञेयम् । अथ द्वितीयमुदाहरणं यथा—चतुर्विंशतितनं रूपं नष्टं तत् कीदृशमिति पृष्ठे चतुर्विंशतेरन्त्यपरिवर्त्तेन २४ रूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम्, ततः पूर्वोक्तयुक्त्या (४) शून्यशेषस्थात् लब्धमेकाहीनं (५) क्रियते; जातं लब्धस्थानेऽपि शून्यम्, ततः पञ्चसंपत्तावद्याप्येकमपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्य एव पञ्चकरूपोऽङ्गः स्थाप्यः, शेषाङ्का एकद्विकत्रिकचतुष्का उत्क्रमात् (६) स्थाप्याः, यथा—४३२१५ इदं चतुर्विंशतितनं रूपम् । तृतीयमुदाहरणं यथा—सप्तनवतितनं रूपं नष्टम् ततः सप्तनवतेरन्त्यपरिवर्त्तेन २४ रूपेण भागे लब्धाश्चत्वारः; शेष एकः; अतः पञ्चसंपत्तावन्त्यादयश्चत्वारोऽङ्का गता ज्ञेयाः, तेभ्योऽग्रे तन एकाको नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषाङ्काः क्रमात् (७) लेख्याः; यथा २३४५१ इदं सप्तनवतितनं रूपम् अथ चतुर्थमुदाहरणं यथा—पञ्चाशत्तनं रूपं नष्टम्, ततः पञ्चाशतोऽन्त्यपरिवर्त्तेन २४ रूपेण भागे लब्धौ द्वौ, ततोऽन्त्यपंक्तावन्त्यादारभ्य द्वावङ्कौ गतौ, तदग्रे तनस्त्रिको नष्टस्थाने लेख्यः, तथा शेषस्य द्विकस्य

१ निष्क्रान्ताः ॥ २ क्रमविहाय ॥ ३—त्रिंशतिचतुर्विंशतेर्भागो दीयत इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि विज्ञेयम् ॥ ४—पूर्वकधितरीत्या ॥ ५ एकेन हीनम् ॥ ६ उत्क्रमेण ॥ ७ क्रमेण ॥

चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन षट्करूपेण भागे क्रियते (१) ततोऽत्र चतुर्थपंक्तौ एकमपि रूपं गतं नास्ति; अतोऽन्त्यः पञ्चक एव नष्टस्थाने लेख्यः, ततस्तृतीयपंक्तौ शेषस्य द्विस्य पञ्चिर्त्तेन द्वयरूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं धून्यस्तु ततो लब्धसेकहीनं क्रियते; जालं लब्धस्थाने शून्यस्तु, अतस्तृतीयपंक्तावेकमपि रूपं गतं नास्ति, ततः पञ्चकस्य चतुर्थपंक्तौ स्यापितत्वेन पुनः स्यापने सनयभेदः (२) स्यादिति तं (३) युक्त्वा अन्त्योऽङ्कप्रचण्डक एव स्याप्यः, शेषौ २१ रूपा-  
 तुत्क्रमेण स्याप्यौ, यथा २१४५३ इदम्पञ्चाशत्तमं रूपम् । पञ्चमसुदाहरणं यथा पञ्चपण्डितनं रूपं नष्टम् ततः पञ्चपण्डेरन्त्यपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ, ततः पञ्चकचतुष्करूपौ द्वौ शङ्कौ गतौ, ताभ्यामग्रतनखिको नष्टस्थाने लेख्यः, शेषाणां सप्तदशानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ पञ्चकचतुष्करूपावच द्वौ शङ्कौ गतौ तदग्रतनखिकश्चेत् स्याप्यते तदा सनयभेदः (४) स्यादिति तं (५) युक्त्वा द्विकः स्याप्यः, शेषाणामपञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ; शेष एकः, अत्रापि पञ्चकचतुष्कौ द्वौ गतौ, तदग्रतनयोऽखिकद्वयोः स्यापने सनयभेदः स्यादिति तौ (६) त्यक्त्वा एककः स्याप्यः, एकशेषत्वात् शेषौ द्वौ शङ्कौ क्रमेण स्याप्यौ, यथा ४५१२३ इदम्पञ्चपण्डितनं रूपम् तथा षष्ठसु-  
 दाहरणं सप्तसप्ततमं रूपं नष्टम् तत्र सप्तादामन्त्यपरिवर्त्तेन चतुर्विंशत्या भागो नाप्यते, (७) ततोऽत्रैकमपि रूपं गतं नास्ति पञ्चक एव स्याप्यः । अत्र सप्तानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन षट्करूपेण भागे लब्ध एकः, शेषत्रयैकः, तत एकोऽन्त्योऽङ्कः गतः, “नट्टुद्विद्विहासे” इत्यादिवक्ष्यतास्तथावया वर्जितत्वात् पञ्चनपंक्तिस्थितः पञ्चको गतमध्ये न गम्यते, ततोऽन्त्याङ्कोऽत्र चतुष्करूप एव गतः तदग्रतनखिकश्च नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषा शङ्का क्रमेण लेख्याः, यथा १२४३५ । अथ सप्तमसुदाहरणं—तत्र एकचत्वारिंशत्तमं रूपं नष्टम्, एकचत्वारिंशतोऽन्त्यपरिवर्त्तेन भागे लब्ध एकः, तत एकोऽन्त्योऽङ्कः पञ्चको गतः तदग्रतनश्चतुष्को नष्टस्थाने लेख्यः, ततश्चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन द्विरूपेण शेषसप्तदशानां भागे लब्धौ द्वौ, नट्टुद्विद्वेत्यादिगाथया वर्जितत्वाच्च-  
 तुष्कं टाह्मयिरवा शेषावन्त्यादारभ्य द्वावङ्कौ पञ्चकत्रिकरूपौ गतौ, तदग्रे ततो

१ द्विके षट्करूपस्य भागात्सप्तवादित्यर्थः ॥ २-सदृशाङ्कस्यापनाः ॥ ३-पञ्चकम् ॥

४-सदृशाङ्कस्यापना ॥ ५-त्रिकम् ॥ ६-त्रिकद्विकौ ॥ ७-न लभ्यते ॥

द्विकश्चतुर्थपंक्तौ लेख्यः, तथा शेषाक्षाम्पञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तन २-रूपेण भागे लब्धौ द्वौ, अत्रापि नट्टु द्विदृष्ट्यादिगाथारीत्या टालितत्वेन चतुष्कं त्यक्त्वा शेषौ द्वौ अंको पञ्चकत्रिकौ गतौ तदग्रेतनो द्विको नष्टस्थाने लिख्यते पर(१) सेवंचसयभेदः स्यादिति तं (२) मुक्त्वा तृतीयपंक्तौ तदग्रेतन एकको लिख्यते, एकशेषस्वात् शेषावङ्कौ त्रिकपञ्चकौ क्रमेण लेख्यौ, यथा ३५१२४ इदमेक-चरवारिंश रूपम् एवं सर्वोदाहरणेषु ज्ञेयम् ॥१५॥ ॥१६॥

दीपिका—अब नष्ट लाने के लिये क्रिया (३) को कहते हैं:—

नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट रूप का जो संख्याङ्क है, उसमें अन्त्यादि (४) परिवर्त्ताङ्कों का भाग दिया जाता है, ( भाग देने पर ) जो लब्धाङ्क आता है, उसी अङ्कसंख्या के अनुसार अन्त्यादि अङ्कों को गत जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि नष्ट रूप से पहिले उतनी संख्या वाले अन्त्य आदि अङ्क उस पंक्ति में परिवर्त्ताङ्क संख्या (५) बार ठहर कर उस में से उठ गये, इसलिये पश्चानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अङ्क है उसे नष्ट जानना चाहिये तात्पर्य यह है कि नष्ट के कथन करने में उस पंक्ति में उसे लिखना चाहिये ऐसा करने पर यदि एक रहे तो शेष रूपों को अर्थात् लिखित रूपों से बचे हुए रूपों को प्रथम आदि पंक्तियों में क्रम से रखना चाहिये तथा यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्क में से एक घटा देना चाहिये इसके पश्चात् एक कम किये हुए लब्धाङ्क संख्या के अनुसार अन्त्यादि अंकों को उस पंक्ति में गत जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि पहिले स्थापित किये गये थे परन्तु अब उठ गये, (६) पश्चानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अंक है उसे पूर्व लिखे अनुसार नष्ट रूप जानना चाहिये, तथा लिखित नष्ट रूपों से जो शेष अंक हैं उन्हें प्रथम आदि पंक्तियों में उत्क्रम (७) से लिखना चाहिये, यहां पर पांच पदों को मानकर उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो । किसी ने यह पूछा कि तीसवां रूप नष्ट है वह कैसा है ? इस लिये यहां पर तीस में अन्त्य परिवर्त्त २४ का भाग दिया जाता है, ऐसा करने पर लब्धांक एक हुआ, शेष छः रहे, इसलिये यहां पर पांचवीं पंक्ति में एक रूप पांच गया

१-परन्तु ॥ २-द्विकम् ॥ ३-रीति, शैली । ४ 'अन्तसे लेकर पूर्व २ । ५-अर्थात् जो संख्या परिवर्त्ताङ्क की है उतनीवार । ६-चले गये । ७-क्रम को छोड़कर ॥

तात्पर्य यह है कि चौबीस वार ठहर कर इस समय पंक्ति में से उठ गया, अब पञ्चानुपूर्वी के द्वारा उस से अगला अंक ४ नष्ट जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि इस समय है, इस लिये चार को नष्ट स्थान में पांचवीं पंक्ति में रखना चाहिये, अब शेष छः में चौथी पंक्ति वाले छः रूपपरिवर्तका भाग देने पर लब्धाङ्क, एक हुआ, शून्य शेष रहा, इसलिये लब्धाङ्क में से एक घटाया जाता है, अतः लब्ध के स्थान पर भी शून्य हो गया इसलिये चौथी पंक्ति में अबतक एक रूप भी नहीं गया है, इसलिये अन्तिम (१) पद पांच को ही नष्ट जानना चाहिये, शेष अङ्क एक दो और तीन उत्क्रम (२) से रखना चाहिये, जैसे ३२१५४ इस को तीसवां रूप जानना चाहिये ।

अब दूसरा उदाहरण दिया जाता है—देखो ! चौबीसवां रूप नष्ट है वह कैसा है ? यह पूछने पर चौबीस में अन्त्य (३) परिवर्त २४ का भाग देने पर लब्धाङ्क एक आया शेष शून्य रहा, इसलिये पहिले कही हुई युक्ति से शून्य के शेष रहने से लब्धाङ्क में से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में भी शून्य हो गया, इसलिये पांचवीं पंक्ति में अबतक एक भी रूप नहीं गया है इस लिये अन्तिम अंक पांच को ही रखना चाहिये, तथा शेष अङ्क एक दो तीन और चार को उत्क्रम से रखना चाहिये जैसे ४३२१५ यह चौबीसवां रूप है । अब तीसरा उदाहरण दिया जाता है—देखो ! सत्तानवे का रूप नष्ट है, इसलिये सत्तानवे में जो अन्त्य परिवर्त २४ है उसका भाग देने पर लब्धाङ्क चार आये, तथा एक शेष रहा, इसलिये पांचवीं पंक्ति में अन्त्य आदि (४) चार अंकों को (५) गत जानना चाहिये, उनसे अगले एक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये तथा एक शेष रहने से शेष अंकों को क्रम से लिखना चाहिये, जैसे २३४५१ यह सत्तानवे का रूप है । अब चौथा उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो ! पचासवां रूप नष्ट है, इस लिये पचास पंक्ति में अन्त्य परिवर्त २४ का भाग देने पर लब्ध दो आये, इसलिये अन्त्य पंक्ति में अन्त्य से लेकर दो अंक (६) गये, उनसे अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, अब जो शेष द्विक है उस में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर कुछ भी लब्ध नहीं होता है, (७) इसलिये यहां चौथी पंक्ति

१-पिछले । २-क्रमको छोड़कर । ३-पिछले । ४-अन्त्य से लेकर ॥ ५-पांच, चार, तीन दो, इन अङ्कोंको ॥ ६-पांच और चार ये दो अङ्क ॥ ७-क्योंकि दो में छः का भाग ही नहीं लग सकता है ॥

में एक भी रूप गत नहीं है, इसलिये अन्त्य पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पश्चात् तीसरी पंक्तिमें शेष द्विक में परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध एक आया तथा शून्य शेष रहा, इस लिये लब्ध में से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में भी शून्य हो गया, इस लिये तीसरी पंक्ति में एक भी रूप गत नहीं है इसलिये पांच की चौथी पंक्तिमें रख चुके हैं, यदि उन को फिर रखें तो समयभेद [१] हो जावेगा; इसलिये उसे (२) छोड़ कर अन्त्य अंक चार को ही रखना चाहिये, शेष दो और एक को उत्पन्न से [३] रखना चाहिये, जैसे २१४५३ यह पचासवां रूप है। अब पांचवां उदाहरण दिया जाता है—देखो। पैंसठवां रूप नष्ट है, इस लिये पैंसठवें अन्त्य परिवर्त का (४) भाग देनेपर लब्धांक दो हुए, इसलिये पांच और चार से दो अंक गये; उन से अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; शेष सत्रह में चौथी पंक्ति के परिवर्त (५) का भाग देनेपर लब्ध दो हुए; इसलिये यहां पर पांच और चार दो अंक गये उन से अगले त्रिक को यदि रखा जावे तो समय भेद (६) हो जावेगा; इसलिये उसे छोड़कर द्विक को रखना चाहिये; शेष पांच में तीसरी पंक्ति के परिवर्त का (७) भाग देनेपर लब्ध दो हुए; तथा एक शेष रहा; इस में भी पांच और चार दो गये, उन से अगले तीन और दो की यदि स्थापना की जावे तो समय भेद होगा; इसलिये उन दोनों को (८) छोड़ कर एक को रखना चाहिये, तथा एक शेष रहने से शेष दो अंकों को क्रम से रखना चाहिये जैसे-४५१२३ यह पैंसठवां रूप है। तथा छठा उदाहरण यह है कि सातवां रूप नष्ट है, अब यहां पर सातवें अन्त्य परिवर्त २४ का भाग नहीं लग सकता है; इस लिये इसमें एक भी रूप गत नहीं है; इसलिये पांच को ही रखना चाहिये; इसके पीछे सात में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर लब्ध एक आया और शेष भी एक रहा, इसलिये वहां पर एक अन्त्य अंक गया परन्तु “नट्टुद्विद्विहाणे” इत्यादि वक्ष्यमाण (९) गाथा के द्वारा वह वर्जित [१०] है; इसलिये पांचवीं पंक्ति में स्थित पांचगत से बीच में नहीं गिना जाता

१-सदृश अङ्कोंकी स्थापना ॥ २-पांच को ॥ ३-क्रम को छोड़कर ॥ ४-चौबीस का ॥ ५-छः का ॥ ६-सदृश अङ्कों की स्थापना ॥ ७-दो का ॥ ८-तीन और दो को ॥ ९-जिसका कथन आगे किया जावेगा ॥ १०-निषिद्ध ॥

है, अतः यहां पर अन्त्य अङ्क चार ही गत जानना चाहिये और उससे अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये तथा एक शेष रहने से शेष अंकों को क्रम से लिखना चाहिये-जैसे १२४३५। अब सातवां उदाहरण दिया जाता है कि इकतालीसवां रूप नष्ट है । यहां पर इकतालीस में अन्त्य परिवर्त ( १ ) का भाग देने पर लब्ध एक आया; इस लिये इस में एक अन्त्य [ २ ] अङ्क पांच गया; अतः उस से अगले चार को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पश्चात् शेष चतुरह में चौथी पंक्ति के परिवर्त ६ का भाग देने पर लब्ध दो आये; अतः “नटु द्विटु” इत्यादि गाथा के द्वारा वर्जित [३] होने के कारण चार को टाल कर अन्त्य से लेकर शेष पांच और तीन, इन दो अङ्कों को गत जानना चाहिये; इस लिये उन से अगले दो को चौथी पंक्ति में लिखना चाहिये, अब जो पांच शेष हैं उनमें तीसरी पंक्ति के परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध दो हुए, यहां पर भी “नटु द्विटु” इत्यादि गाथा की रीति से टालित [४] होने के कारण चार को छोड़ कर शेष पांच और तीन, ये दो अङ्क गये, इस लिये उनसे अगले दो को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; परन्तु ऐसा करने पर [५] समयभेद [६] हो जावेगा, इसलिये उसे [७] छोड़ कर तीसरी पंक्ति में उस से [८] अगला एक लिखा जाता है; तथा एक शेष रहने के कारण शेष तीन और पांच इन दो अङ्कों को क्रम से लिखना चाहिये, जैसे ३५१२४ यह इकतालीसवां रूप है इसी प्रकार से सब उदाहरणों में जान लेना चाहिये ॥ १५॥१६ ॥

मूलम्—अंताद्गया अंका, निय निय परिवहताडियां सर्वे॥

उद्विष्टभंगसंख्या, इमेण सहिआ मुणे अव्वा ॥१७॥

संस्कृतम्—अन्त्यादिगतअङ्का, निजनिजपरिवर्तताडिताः सर्वे ॥

उद्विष्टभङ्गसंख्या एकेन सहिता ज्ञातव्या ॥१७॥

भाषार्थ—अन्त्यादि गत [९] सब अङ्कों का जब अपने २ परिवर्तों से

१-चौबीस का ॥ २-पिछला ॥ ३-निषिद्ध ॥ ४-वर्जित ॥ ५-नष्ट स्थान में दो को लिखने पर ॥ ६-सदृश अंकोंकी स्थापना ॥ ७-दो को ॥ ८-दो से ॥ ९-अन्त्यसे लेकर गये हुए ॥

गुणन [१] किया जाता है; तब उन में एक जोड़ देने से चट्टिष्ट भङ्ग की संख्या जान ली जाती है ॥१७॥

स्त्रीपञ्चद्वि—अथोद्विष्टानयने करण [२] चाहः—

यावतोऽङ्काः सर्वे पंक्तिष्वन्त्यादयो [३] गताः स्युः, कोऽर्थः [४] स्वस्वपरिवर्तकसंख्याद्वारान् वर्तित्वोत्थिताः स्युः, ते अङ्काः स्वस्वपरिवर्तैस्तद्विज्ञिता गुणिताः [५] पश्चादेकयुता चट्टिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथा २३४५१ इदं कतिथनिति केनापि पृष्टम्, अत्रान्त्यपङ्क्तौ दृष्ट एककः, अतोऽन्त्यादयः पञ्चानुपूर्व्या पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकरूपाश्चत्वारोऽङ्का गताः, ततश्चत्वारः पञ्चमपंक्ति परिवर्तेन २४ रूपेण गुणिता जाता परणवतिः, तदा चतुर्पङ्क्तौ दृष्टः पञ्चकः, अतोऽत्र गताङ्काभावः, तृतीयपङ्क्तौ दृष्टश्चतुष्कः, अत्र पञ्चको गतः स्यात् परं “नहु द्विष्ट” इत्यादिगाथया वर्जितत्वात् (६) गतमध्ये न गण्यते; तेनात्रापि [७] गताङ्काभावः, एवं द्वितीयपङ्क्तौ पञ्चकचतुर्को प्रथमपङ्क्तौ च पञ्चकचतुष्कत्रिको गताः स्युः; परं वर्जितत्वेन गताङ्केषु न गण्यन्ते, अतस्तत्रापि [८] गताङ्काभावः, ततः परणवतिरेकयुता जाता सप्तनवतिः तत इदं सप्तनवतितमं रूपम्। तथा ३२१५४ इदं कतिथनिति पृष्टे-अत्रान्त्यपङ्क्तौ दृष्टश्चतुष्कः, तत एकः पञ्चकरूपोऽङ्को गतः, तत एकश्चतुर्विंशत्या परिवर्तेन गण्यते, जाता २४, चतुर्पङ्क्तौ पञ्चकस्य दृष्टत्वात् गतोऽङ्कः कोऽपि नास्ति, तृतीयपङ्क्तौ दृष्ट एककः “नहु द्विष्ट” इत्यादिनाऽप्योदितत्वात् [९] पञ्चकचतुष्कौ गताङ्कमध्ये न गण्यते; ततस्त्रिकद्विकरूपोऽङ्कोऽप्येव गतौ, द्वौ च स्वपरिवर्तेन द्विकरूपेण गुणितौ जाताश्चत्वारः, पूर्वं चतुर्विंशतिमध्ये क्षिप्ता जाता २८, द्वितीयपङ्क्तौ दृष्टो द्विकः, अत्रापि पञ्चकचतुष्कयोः प्राग्वद्वर्जितत्वात् (१०) एक एवत्रिकरूपोऽङ्को गतः, स स्वपरिवर्तेनैकरूपेण गुणितो जात एक एव, पूर्वोष्टात्रिंशतिमध्ये क्षिप्तः, जाता एकोनत्रिंशत्, प्रथमपङ्क्तौ तु प्राग्वत् पञ्चकचतुष्कयोर्वर्जितत्वेन गतोऽङ्कः कोऽपि नास्ति, एकोनत्रिंशदेकेन युता जाता त्रिंशत् तत इदं त्रिंशत्तमं रूपम्। तथा २३४१५ अयं कतिथो भङ्गः, इति

१-गुणा ॥ २-रेतिम् ॥ ३-अन्त्यादारभ्य ॥ ४-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ५-गुण-  
नमान्यताः ॥ ६- निषिद्धत्वात् ॥ ७-तृतीयपङ्क्तावपि ॥ ८-द्वितीयप्रथमपङ्क्तयोरपि ॥  
९-वर्जितत्वात् ॥ १०-निषिद्धत्वात् ॥



केनापि पृष्ठम्, अत्र अन्त्यपङ्क्तौ पञ्चकस्य दृष्टत्वात् कोऽपि गतांको नास्ति, चतुर्थपङ्क्तौ प्राक्तनरीत्या [१] पञ्चकस्य वर्जितत्वात् चतुष्कत्रिकद्विकरूपास्त-  
योऽङ्का गतास्ते च स्वपरिवर्त्तेन रूपेण गुणिताः १८, तृतीयपङ्क्तौ पञ्चकस्य  
वर्जितत्वात् गतोऽङ्को नास्ति, एवं द्वितीयप्रथमपङ्क्तयोरपि, ततोऽष्टादश एक-  
युता जाता १९ अपनेकोनविंशो भङ्गः । तथा २१४५३ अयं कतिथ इति पृष्ठे,  
अत्रान्त्यपङ्क्तौ त्रिकस्य दृष्टत्वात् पञ्चकचतुष्करूपौ द्वौ अङ्कौ गतौ, ततो द्वौ  
स्वपरिवर्त्तेन २४ रूपेण गुणितौ जाता ४८, चतुर्थपङ्क्तौ पञ्चकस्य दृष्टत्वेन गतो-  
ऽङ्को नास्ति, तृतीयपङ्क्तावपि पञ्चकस्य प्रोक्तरीत्या वर्जितत्वात् न कोऽपि  
गतोऽङ्कः, द्वितीयपङ्क्तौ पञ्चकचतुष्कत्रिकाणामपौदितत्वात् (२) द्विकरूप एक  
एव गतोऽङ्कः स एकेन गुणितो जात एक एव, ४८ मध्ये क्षिप्तो जाता  
एकोनपञ्चाशत्, एकयुता जाता पञ्चाशत्, अयम्पञ्चाशत्तनो भङ्गः इति वाच्यम्,  
एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥१७॥

दीपिका—अब उद्दिष्ट लाने के लिये क्रिया (३) को कहते हैं:—

सब पङ्क्तियों में अन्त्य आदि (४) जितने अङ्क गल हुए हों; अर्थात्  
अपने २ परिवर्त्ताङ्क की संख्या बार (५) रह कर उठ गये हों; उन अङ्कों में  
अपने २ परिवर्त्तों से ताड़न अर्थात् गुणन (६) किया जावे, पीछे उनमें एक  
जोड़ा जावे तो उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या हो जावेगी, जैसे उदाहरण यह है  
कि—२३४५१ यह कौन सा रूप है ? यह किसी ने पूछा, अब यहां पर अन्त्य  
पङ्क्ति में एक दीखता है; इसलिये पञ्चानुपूर्वी के द्वारा अन्त्यादि पांच चार  
तीन और दो ये चार अङ्क गये हैं, इसलिये चार को पांचवीं पङ्क्ति के परि-  
वर्त्त २४ से गुणा किया तो छयानवे हुए; तथा चौथी पङ्क्ति में पांच दीखता  
है; इसलिये इसमें (७) गताङ्क कोई नहीं है, तीसरी पङ्क्ति में चार दीखता  
है; यहां पर पांच गत हो चकता है; परन्तु “नट्टुद्विट्ट” इत्यादि गथा के  
द्वारा वर्जित होने से गतों के बीच में नहीं गिना जाता है, इसलिये यहां  
पर भी (८) गताङ्क कोई नहीं है; इसी प्रकार दूसरी पङ्क्ति में पांच और चार  
तथा प्रथम पङ्क्ति में पांच चार और तीन, ये गताङ्क हो सकते हैं; परन्तु

१-पूर्वोक्तरीत्या ॥ २-निषिद्धत्वात् ॥ ३-रीति, शैली ॥ ४-अन्त्य से लेकर ॥

५-परिवर्त्ताङ्क रूप जो संख्या है उतनी ही बार ॥ ६-गुणा ॥ ७-चौथी पङ्क्ति में ॥

८-तीसरी पङ्क्ति में भी ॥

वर्जित होने के कारण गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं; इसलिये इन में ( १ ) भी कोई गताङ्क नहीं है इसलिये उद्यानवे में एक जोड़ा तो सत्तानवे हो गये इसलिये यह सत्तानवे का रूप है । तथा ३२१५४ यह कौन का रूप है ? यह पूछनेपर—यहांपर अन्त्य पंक्ति में चार दीखता है; इस लिये पांच रूप एक अङ्क गया; इस लिये एक का २४ परिवर्त्त से गुणा किया तो चौबीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच दीखता है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, तीसरी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; यहां पर “ नट्टुट्टिट्ट ” इत्यादि गाना के द्वारा टालित होने के कारण पांच और चार, ये दोनों [ अंक ] गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं, अतः तीन और दो, ये दो ही अंक गये और दो का अपने परिवर्त्त दो से गुणा किया तो चार हुए, इन चार को पहिले चौबीस में मिला दिया तो अट्ठाईस हुए, दूसरी पंक्ति में दो दीख पड़ता है। यहां पर भी [ २ ] पांच और चार पूर्ववत् [ ३ ] वर्जित [ ४ ] हैं, अतः ( ५ ) त्रिकरूप एक ही अंक गया, उसका [ ६ ] अपने परिवर्त्त एक के साथ गुणा किया तो एक ही हुआ, उसको पूर्व के अट्ठाईस में मिला दिया तो उनतीस हुए, पहिली पंक्ति में पूर्वानुसार पांच और चार वर्जित हैं, अतः गतांक कोई नहीं है; अब उनतीस में एक जोड़ देने से तीस हो गये, इस लिये यह तीसवां रूप है । तथा २३४१५ यह कौन का भङ्ग है ? यह किसी ने पूछा, तो यहां पर अन्त्य पंक्ति में पांच दीखता है; अतः गतांक कोई नहीं है; चौथी पंक्ति में पहिली रीति से पांच वर्जित है; अतः चार तीन और दो, ये तीन अंक गये; उनको अपने परिवर्त्त छः से गुणा किया तो अठारह हुए, तीसरी पंक्ति में पांच वर्जित है; अतः गत अंक नहीं है; इसी प्रकार दूसरी और पहिली पंक्ति में भी [ गतांक कोई नहीं है ] इसलिये अठारह में एक जोड़ देने से उनतीस हो गये, वस यह उन्नीसवां भङ्ग है । तथा २११३२ यह कौन का भङ्ग है ? यह पूछने पर यहां पर अन्त्य पंक्ति में तीन दीखता है; इसलिये पांच और चार, ये दो अङ्क गये, इस लिये दो को अपने परिवर्त्त २४ से गुणा किया तो अड़तालीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच

१-दूसरी तथा प्रथम पंक्ति में भी ॥ २-दूसरी पंक्ति में भी ॥ ३-पहिले के समान ॥ ४-निषिद्ध ॥ ५-इस लिये ॥ ६-त्रिकरूपका ॥

दीखता है; इस लिये गताङ्क नहीं है, तीसरी पंक्ति में भी पहिले कहीं हुई रीति से पांच वर्जित [१] है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, दूसरी पंक्ति में पांच चार और तीन वर्जित हैं, इस लिये दो रूप एक ही अंक गया, उस को एक से गुणा किया तो एक ही हुआ, उसे अड़तालीस में जोड़ा तो उन-चास हुए, उनमें एक जोड़ने से पचास हो गये, इसलिये कह देना चाहिये कि यह पचासवां भङ्ग है, इसी प्रकार सर्वत्र जानना चाहिये ॥ १७ ॥

**मूलम्—नष्टोद्धिष्टविहाणे, जे अंका अंतिमाइ पंतीसु ।**

पुर्वं ठविआ नहिते, गयंकगणणे गणिज्जंति॥१८॥

**संस्कृतम्—नष्टोद्धिष्टविधाने ये अङ्का अन्तिमादिपंक्तिषु ॥**

पूर्वं स्थापिता नहिते, गताङ्कगणने गणयन्ते ॥१८॥

भाषार्थ—नष्ट और उद्धिष्ट के विधान (२) में अन्तिम आदि (३) पङ्क्तियों में जिन अंकों की पूर्व स्थापना की है, वे गताङ्कों की गणना में नहीं गिने जाते हैं ॥१८॥

**स्वोपपत्ति—गताङ्कगणने (४) अपवादनाहः—**

नष्टोद्धिष्टविधौ (५) येङ्काः पञ्चानुपूर्व्या अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु पूर्व स्थापिता भवन्ति; ते गताङ्कसंख्यायां क्रियमाणायां संख्यायां टालयन्ते (६), ते हि (७) अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु स्थितत्वेनापरपङ्क्तिषु अद्यापि नाधिकृता अतस्तान् टालयित्वा (८) गताङ्कानां संख्या कार्या इत्यर्थः, भावना (९) नष्टोद्धिष्टोदाहरणेषु कृता ॥१८॥

**दीपिका—अब गताङ्कों की गणनामें अपवाद (१०) को कहते हैंः—**

नष्ट और उद्धिष्ट की विधि में जो अंक पञ्चानुपूर्वी के द्वारा अन्त्य आदि (११) पंक्तियों में पहिले स्थापित होते हैं वे (अङ्क) गताङ्कों की संख्या करने में नहीं गिने जाते हैं, अन्त्य से लेकर अङ्कक्रम से आये हुये भी अङ्क संख्या करने में टाल दिये जाते हैं; क्योंकि वे अन्त्य आदि पंक्तियों में

१-निषिद्ध ॥ २-रचना ॥ ३-अन्तिम से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ४-अपवाद निषेधम् ५-नष्टोद्धिष्टस्य च विधाने ॥ ६-व्रज्यन्ते, मुच्यन्ते इति यावत् ॥ ७-हि, यतः ॥ ८-वर्जयित्वा ॥ ९-घटना ॥ १०-निषेध ॥ ११-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥

स्तिपत होवे के कारण दूसरी पंक्तियों में अथ तक अधिकृत (१) नहीं हैं; इस लिये उनको टाल कर (२) गताङ्कों की संख्या करनी चाहिये, यह तात्पर्य है, इस विषयकी भावना (३) नष्ट और उद्दिष्टके उदाहरणोंमें कर दी गई है ॥१८॥

**मूलम्--पटमा एङ्गकोटो, उड्ढं अहो आययासु पंतीसु ॥**

**एगेगवड्ढमाणा, कोट्टासेसासु सव्वासु ॥१९॥**

**संस्कृतम्--प्रथमायासेककोष्ठः, ऊर्ध्वार्ध आयतासु पंक्तिषु ॥**

**एकैकवर्धमानाः, कोष्टाः शेषासु सर्वासु ॥१९॥**

भाषार्थ--ऊपर और नीचे आयत (४) पंक्तियोंके करने पर प्रथम पंक्तिमें एक कोष्ठ (५) होता है तथा शेष सब पंक्तियों में एकैक वर्धमान (६) कोष्ठ होते हैं ॥१९॥

स्वोपप्लवृत्ति--अथ कोष्ठकप्रकारेण नष्टोद्दिष्टे आनिनीयुः ( ७ ) पूर्वं कोष्ठकस्थापनामाहः—

इहोर्ध्वार्ध आयताः कोष्ठकपंक्तयो रेखाभिः क्रियन्ते; तत्र प्रथमपंक्तौ एक एव कोष्ठकः, शेषपंक्तिषु पूर्वपूर्वपंक्ति तत्तरोत्तरपंक्तिषु (८) अधस्तात् संख्यैकवर्धमानाः (९) कोष्ठकाः (१०) कार्याः ॥१९॥

दीपिका--अथ कोष्ठक के प्रकार से नष्ट और उद्दिष्ट के लाने की इच्छा से पहिले कोष्ठक स्थापनाको कहते हैंः—

इसमें ऊपर और नीचे विस्तीर्ण कोष्ठक पंक्तियां रेखाओं के द्वारा की जाती हैं; इसमें प्रथम पंक्तिमें एक ही कोष्ठक होता है, शेष पंक्तियों से पहिली २ पंक्तिसे अगली २ पंक्तियों में नीचे एक एक संख्या को बढ़ा कर कोष्ठक करने चाहिये ॥१९॥

**मूलम्--इगुआइम पंतीए, सुन्ना अन्नासु आइ कोट्टेसु ॥**

**परिवह्वावीएसु, दुमाइगुणिआय सेसेसु ॥२०॥**

**संस्कृतम्--एक आद्यायां पंक्तौ, शून्यान्यन्यासु आदिकोष्ठेषु ॥**

**परिवर्त्तद्वितीयेषु, द्विकादिगुणिताश्चशेषेषु ॥२०॥**

१-अधिकारी ॥ २-छोड़कर ॥ ३-घटना ॥ ४-लम्बा, विस्तीर्ण ॥ ५-कोठा ॥ ६ एक एक बढ़ता हुआ ॥ ७-आनेतुमिच्छुः ॥ ८-पाश्चात्य पाश्चात्यपंक्तिषु ॥ ९-एकैकसंख्यया वर्धमानाः ॥ १०-कर्त्तव्याः, विधेयाः ॥

भाषार्थ—प्रथम पंक्ति में एक ( रक्खो ), अन्य पंक्तियों में आदि (१) कोष्ठों में शून्य ( रक्खो ), द्वितीय कोष्ठों में परिवर्त्ताङ्कों ( रक्खो ) तथा प्रोष कोष्ठों में द्विकादि गुणित (२) अङ्कों को ( रक्खो ) ॥२०॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ कोष्ठकेषु अङ्कस्थापनामाह—

आदिसंपत्तौ प्रथमकोष्ठके एक एव स्थाप्यः, अन्यासु द्वितीयादिपंक्तिष्वद्यकोष्ठकेषु शून्यान्येव स्थाप्यानि, द्वितीयेषु कोष्ठकेषु परिवर्त्ताङ्काः स्थाप्याः तथा तृतीयकोष्ठकेषु त एव (३) द्विगुणाः चतुर्थकोष्ठकेषु त एव त्रिगुणाः पञ्चमेषु चतुर्गुणाः षष्ठेषु पञ्चगुणाः सप्तमेषु षड्गुणाः अष्टमेषु सप्तगुणाः नवमे कोष्ठे षट्गुणाः, (४) कोष्ठकपंक्तिस्थापनायन्त्रकनिर्दिष्टयाः—

१	०	०	०	०	०	०	०	०
	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०
		४	१२	४८	२४०	१४४०	१००८०	८०६४०
			१८	७२	३६०	२१६०	१५१२०	१२०६६०
				६६	४८०	२८८०	२०१६०	१६१२८०
					६००	३६००	२५२००	२०१६००
						४३२०	३०२४०	२४१६२०
							३५२८०	२८२२४०
								३२२५६०

॥२०॥

१-प्रथमा ॥ २-द्वौ आदि अङ्कोसे गुणाकिये हुए ॥ ३-परिवर्त्ताङ्क ॥ ४-स्थाप्याः इतिशेषः ॥

दीपिका—अब कोष्ठकों में अङ्कों की स्थापना को कहते हैं:—

पहिली पंक्ति में प्रथम कोष्ठक में एक ही रखना चाहिये, अन्य दूसरी आदि पंक्तियों में प्रथम कोष्ठकों में शून्यों को ही रखना चाहिये, दूसरे कोष्ठकों में परिवर्त्ताङ्कों को रखना चाहिये तथा तीसरे कोष्ठकों में उन्हीं को (१) द्विगुण करके रखना चाहिये, चौथे कोष्ठकों में उन्हीं को त्रिगुण करके रखना चाहिये, पाँचवें कोष्ठकों में उन्हीं को (२) चतुर्गुण करके रखना चाहिये, छठे कोष्ठकों में उन्हीं को पाँचगुणा करके रखना चाहिये, सातवें कोष्ठकों में उन्हीं को छः गुणा करके रखना चाहिये आठवें कोष्ठकों में उन्हीं को सातगुना करके रखना चाहिये तथा नवें कोष्ठक में उन्हीं को आठ गुणा करके रखना चाहिये, कोष्ठक पंक्तियों की स्थापना का यन्त्र यह है ॥

१-परिवर्त्ताङ्कों को ही ॥ २-परिवर्त्ताङ्कों को ही ( इसीप्रकार आगे भी जानना चाहिये ) ॥

( ३४ )

श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि ॥

१	०	०	०	०	०	०	०	०
	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०
		४	१२	४८	२४०	१४४०	१००८०	८०६४०
			१८	७२	३६०	२१६०	१५१२०	१२०६६०
				६६	४८०	२८८०	२०१६०	१६१२८०
					६००	३६००	२५२००	२०१६००
						४३२०	३०२४०	२४१६२०
							३५२८०	२८२२४०
								३२२५६०

॥२०॥

मूलम्—पुत्रेष्टि अङ्के सुत्तु, गणि अब्वा अंतिमाइपंतीसु ॥

कुट्टाउ उवरिमाओ, आइंकाऊण लहु अं कं ॥२१॥

संस्कृतम्—पूर्वस्थितानङ्कान् सुक्त्वा, गणनीयमन्तिमादिपंक्तिषु ॥

कोष्ठादुपरितनात्, आदिं कृत्वा लघुसङ्कम् ॥२१॥

भाषार्थ—पूर्वस्थित अङ्कों को छोड़ कर तथा लघु अङ्क को आदि करके (१)

१-लघु अङ्कसे लेकर ॥

ऊपर के कोष्ठसे अन्तिम आदि पंक्तियों में (१) गणना करनी चाहिये ॥२१॥

स्वोपज्ञवृत्ति-अथ नष्टोद्दिष्टविधौ कोष्ठेष्वङ्गुणानरीतिग्राहः—

यथा प्राक् नष्टोद्दिष्टविधौ (२) पश्चानुपूर्व्या अन्त्यादिपंक्तिषु येऽङ्काः पूर्व स्थिताः स्युः; ते गताङ्केषु न गणयन्ते स्म; तथाऽत्रापि (३) तान् (४) सु-  
त्वा लघुमङ्कमादिं कृत्वोपरितनकोष्ठकात् गणनीयम्, पश्चानुपूर्व्या नवाष्ट  
सप्तपद्वृत्तचतुरादिभिरङ्कैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः ॥२१॥

दीपिका—अथ नष्ट और उद्दिष्ट के विधान में कोष्ठों में अंक के गिनने की  
रीति को कहते हैंः—

जिस प्रकार पहिले नष्ट और उद्दिष्ट की विधि में पश्चानुपूर्व्या के द्वारा  
अन्त्य आदि पंक्तियों में जो अंक पहिले स्थित थे और वे गताङ्कों में नहीं  
गिने गये थे; उसी प्रकार यहां पर भी उनको (५) छोड़ कर लघु अंक को आदि  
करके ऊपरके कोष्ठ से गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि पश्चानुपूर्व्या  
के द्वारा नौ, आठ, सात, छः, पांच और चार आदि अंकों से कोष्ठों को  
अंकित करना चाहिये ॥२१॥

मूलम्--अहवा जिद्वं अङ्कं आङ्, काङ्गमुत्तुठविअङ्के ॥

पंतासुअंतिमाङ्गसु, हिट्टिमकोट्टाउगणिअव्वं ॥२२॥

संस्कृतम्=अथवा ज्येष्ठमङ्कमादिं, कृत्वा सुक्त्वा स्थापितानङ्कान् ॥

पंक्तिष्वन्त्यादिषु, अधस्तनकोष्ठाद् गणनीयम् ॥२२॥

भाषार्थ—अथवा ज्येष्ठ अङ्कको आदि करके (६) तथा स्थापित (७) अङ्कों  
को छोड़कर नीचेके कोष्ठ से अन्तिम आदि पंक्तियों (८) में गणना  
करनी चाहिये ॥२२॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथवा ज्येष्ठं ज्येष्ठमङ्कमादिं कृत्वा अधस्तनकोष्ठकाद् गण-  
नीयम्, पूर्वानुपूर्व्या एकद्वित्रिचतुःपञ्चादिभिरङ्कैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः,  
नष्टाद्यानयने (९) अयमर्थः (१०) स्पष्टीभावी ॥ (११) ॥२२॥

१-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व पंक्तियों में ॥ २-नष्टस्योद्दिष्टस्य च विधाने ॥ ३-अ-  
स्मिन्नपि विधौ ॥ ४-पूर्वस्थितानङ्कान् ॥ ५-पूर्व में स्थित अङ्कों का ॥ ६-ज्येष्ठ अङ्क से ले  
कर ॥ ७-रक्खे हुए ॥ ८-पूर्व अनेक बार आशय लिख दिया गया है ॥ ९-आदिशब्दे-  
नोद्दिष्टग्रहणम् ॥ १०-विषयः ॥ ११-स्पष्टीभविष्यात् ॥



दीपिका—अथवा ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि करके नीचे के कोष्ठक से गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि—पूर्वानुपूर्वी के द्वारा एक दो तीन चार और पांच आदि अङ्कों से कोष्ठकों को अङ्कित करना चाहिये, नष्ट आदि के लाने के समय यह अर्थ (१) स्पष्ट हो जावेगा ॥२२॥

मूलम्--पङ्क्तिपङ्क्तिगोष्ठ्य, अङ्कगणनेन जेहिं जेहिं सिआ ॥

मूलङ्गकजुएहिं, नष्टकोते सुखिव अवखे ॥२३॥

संस्कृतम्--प्रतिपङ्क्ति एककोष्ठकाङ्क, ग्रहणेन यैर्यैः स्यात् ॥

मूलैकाङ्कयुतैः, नष्टाङ्कस्तेषु क्षिपाक्षान् ॥२३॥

भाषार्थ—प्रत्येक पङ्क्ति में एक कोष्ठकाङ्क (२) के ग्रहण के द्वारा एक के जोड़ने पर जिन २ कोष्ठकाङ्कों तथा मूल पङ्क्तिके अङ्कोंके द्वारा नष्टाङ्क होजावे उन कोष्ठों में अक्षों को डालो ॥२३॥

स्वोपपन्नवृत्ति—अथ नष्टानयनसाह—

इह प्रतिपङ्क्ति एकैक एव कोष्ठकाङ्को (३) ग्राह्यः (४) ततो यैर्यैः कोष्ठकाङ्कैः परिवर्त्तसत्कै (५) मूलपङ्क्तिसत्कैक (६) युतैर्नष्टाङ्को नष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्; तेषु तेषु कोष्ठकेषु अभिज्ञानार्थं (७) हे शिष्य ! त्वमक्षान् क्षिप स्यापय ॥२३॥

दीपिका—अब नष्ट के आनयन (८) को कहते हैं: —

इसमें [९] प्रत्येक पङ्क्ति में कोष्ठक के एक एक अङ्कको ही लेना चाहिये; इस लिये कोष्ठ के परिवर्त्त में विद्यमान जिन २ अङ्कों के साथ मूल पङ्क्तिके एक जोड़ देने से नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट भङ्ग की संख्या हो जावे; उन २ कोष्ठकों में अभिज्ञान (१०) के लिये हे शिष्य तुन अक्षोंको डालो अर्थात् स्थापितकरो ॥२३॥

मूलम्--अक्षवृत्ताणसमाङ्गं, पङ्क्तिसुअतासुनष्टरूवाङ्गं ॥

नेयाङ्गसुनष्टकोष्ठ्य, संखासरिसाङ्गं सेसासु ॥२४॥

१-विषय ॥२-कोष्ठक का अङ्क ॥३-कोष्ठकस्याङ्कः ॥४-ग्रहीतव्यः ॥५-परिवर्त्त रूपेण विद्यमानैः ॥६-मूलपङ्क्तिस्थेन केन युक्तैः ॥७-अभिज्ञानं कर्त्तुम् ॥८-लाना ॥९-इस विधि में ॥१०-पहिज्ञान ॥

संस्कृतस्—अक्षस्थानसमानि, पंक्तिषु च तासु नष्टरूपाणि ॥

ज्ञेयानि शून्यकोष्ठक, संख्यासदृशानि शेषासु ॥२४॥

भाषार्थ—उन पंक्तियों में अक्ष स्थान के समान नष्टरूप जानने चाहिये तथा शेष पंक्तियों में शून्यकोष्ठकसंख्याके समान नष्ट रूप जानने चाहिये ॥२४॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ द्वितीयगाथार्थः कथ्यतेः—

अक्षस्थानानि अक्षाक्रान्ताः (१) कोष्ठकाः, तेः समानिसंख्या तुल्यानि कोऽर्थः (२)—अक्षाक्रान्तकोष्ठकानां प्रथमो द्वितीयस्तृतीयश्चतुर्थः पञ्चम इत्यादि रूपा या संख्या; तासु पंक्तिषु नष्टरूपाणामपि सैव संख्या ज्ञेया, (३) यावत्तिथोऽक्षाक्रान्तः कोष्ठकः तावत्तिथं नष्ट रूपमित्यर्थः, शेषासु अक्षानाक्रान्तपंक्तिषु (४) शून्यकोष्ठकसंख्यातुल्यानि नष्टरूपाणि लेख्यानि, उदाहरणं यथा—त्रिंशत्तमो भङ्गो नष्टः स कीदृशः ? इति केनापि पृष्टम्, ततः पञ्चपदकोष्ठकयन्त्रके पञ्चमपंक्तिस्थः २४, तृतीयपंक्तिस्थः, द्वितीयपंक्तिस्थः १ अङ्केर्जाता २९, मूलपंक्तिस्थ १ द्युतश्चे (५) जाता (६) ३०, नष्टभङ्गस्य संख्या, ततोऽभिज्ञानार्थ-सेतेषु कोष्ठकेषु अक्षाः क्षिप्ताः, ततः पञ्चमपंक्तौ सर्वलघुं पञ्चकमादि कृत्वा पञ्चानु-पूर्व्या पञ्चमः चतुर्थ इत्यादिगणने अक्षाक्रान्तकोष्ठके स्थितश्चतुष्कः, ततः पञ्चमपंक्तौ नष्टस्थाने चतुर्को लेख्यः, चतुर्थी पंक्तिरक्षैर्नाक्रान्ता; अतः सर्वलघुं पञ्चक-मादि कृत्वा गणने शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव चतुर्थपंक्तौ नष्टस्थाने लेख्यः, तथा तृतीयपंक्तौ पञ्चकचतुष्कौ लघू अपि पूर्वं स्थापितत्वेन मुक्त्वा शेषं त्रिकमेव लघुमादि कृत्वा गणनेऽक्षाक्रान्ते कोष्ठके स्थित एककोऽतः स एव तृतीयपंक्तौ नष्टस्थाने स्थाप्यः, तथा द्वितीयपंक्तौ प्राग्वत् पञ्चक चतुष्कौ पूर्वं स्थितौ विमुच्य लघुं त्रिकमादि कृत्वा गणनेऽक्षाक्रान्त स्थाने (७) स्थितो द्विकः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, एवमाद्यपंक्तावपि त्रिकं लघुमादि कृत्वा गणनेऽक्षाक्रान्ते (८) स्थितस्त्रिकः, स एव आद्य-पंक्तौ नष्टो ज्ञेयः, इति जातस्त्रिंशत्तमो भङ्गः ३२१५४, एवं ज्येष्ठं ज्येष्ठभङ्ग-

१-अक्षैर्युता ॥ २-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ३-ज्ञातव्या ॥ ४-अक्षविरहितासु पं-  
क्तिषु ॥ ५-मूलपंक्तिस्थेनैकेन योगे कृते सति ॥ ६-समुत्पन्ना, भूता ॥ ७-अक्षेण युते  
स्थाने ॥ ८-अक्षयुक्ते ॥

मादिं कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणनेऽपि ईदृशमेवेदं नष्टरूपमायाति, यथाऽन्त्य पंक्तौ सर्वज्येष्ठमेककमादौ कृत्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गणनेऽक्षाक्रान्तस्थाने स्थितश्चतुष्कः, ततः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, चतुर्थपंक्तौ पूर्वं पञ्चसंपत्ति स्थापितं चतुष्कं टालयित्वा (१) अधस्तनकोष्ठात् सर्वज्येष्ठमेककमादिं कृत्वा गणनेऽक्षाक्रान्तत्वाभावात् (२) शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव नष्टस्थाने लेख्यः, तृतीयपंक्तौ तथैव गणनेऽक्षाक्रान्तस्थाने स्थित एककः, अतः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, द्वितीयपंक्तौ प्राग्वत् ज्येष्ठमप्येककं पूर्वं स्थापितत्वात् टालयित्वा शेषं ज्येष्ठं द्विकमादिं कृत्वा गणनेऽक्षाक्रान्तस्थाने स्थितो द्विकः स एव तत्र लेख्यः, आद्यपंक्तौ सर्व ज्येष्ठौ एककद्विकौ पूर्वस्थापितत्वेन त्यक्त्वा ज्येष्ठं त्रिकमादौ दत्त्वा गणनेऽक्षाक्रान्तस्थाने स्थितस्त्रिकः, ततः स तत्रलेख्यः, ३२१५४ ईदृशं त्रिंशत्संरूपं ज्ञेयम्, अनयारीत्या सर्वनष्ट रूपाणि ज्ञेयानि ॥२४॥

दीपिका—अब दूसरी गाथाका अर्थ कहते हैं:—

अक्षोंके स्थान अर्थात् अक्षोंसे आक्रान्त (३) जो कोष्ठक हैं उनके समान अर्थात् उनकी संख्याके तुल्य; तात्पर्य यह है कि अक्षोंसे आक्रान्त कोष्ठकों की पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, और पाचवां इत्यादि रूप जो सख्या है वही संख्या उन पंक्तियों में नष्ट रूपों की भी जाननी चाहिये, आशय (४) यह है कि जौन सा अक्षाक्रान्त (५) कोष्ठक (६) है वही नष्ट रूप है, शेष पंक्तियों में अर्थात् अक्षों से अनाक्रान्त (७) पंक्तियों में शून्य कोष्ठक की संख्या के तुल्य नष्ट रूपों को लिखना चाहिये, उदाहरण यह है कि तीसवां भङ्ग नष्ट है वह कैसा है ? यह किसीने पूछा, इसलिये पांच पद के कोष्ठक के यन्त्र में पांचवीं पंक्तिमें २४ है, तीसरी पंक्तिमें चार है, दूसरी पंक्ति में एक है, इन अक्षों को जोड़ने से उनतीस हुए तथा मूल पंक्ति का एक जोड़नेपर तीस हो गये, अर्थात् यह नष्ट भङ्ग की संख्या हो गई, इस लिये अभिज्ञान (८) के लिये इन कोष्ठकों में अक्षों को डाला, इसके पश्चात् पांचवीं पंक्तिमें सर्वलघु (९) पांच को आदि करके (१०) पश्चानुपूर्वीके द्वारा पांचवां चौथा इत्यादि गिननेपर अक्षाक्रान्त कोष्ठमें चार स्थित है; इसलिये

१-वर्जयित्वा ॥ २-अक्षैर्योगाभावात् ॥ ३-युक्ता ॥ ४-तात्पर्य ॥ ५-अक्षसे युक्त ॥ ६-कोठा ॥ ७-रहित ॥ ८-पहिचान ६-सबसे छोटे ॥ १०-पांच से लेकर ॥

पांचवीं पंक्तिमें नष्ट स्थान में चारको लिखना चाहिये; चौथी पंक्ति अक्षों-  
से आक्रान्त (१) नहीं है; इसलिये सर्वलघु पांच को आदिमें करके गिनने  
पर शून्य कोष्ठक में स्थित पांच को ही चौथी पंक्तिमें नष्ट स्थान में  
लिखना चाहिये; तथा तीसरी पंक्ति में पांच और चार यद्यपि लघु हैं तो  
भी पूर्व स्थापित होनेसे उनको (२) छोड़कर शेष त्रिक [३] लघु [४] को  
ही आदि में करके गिनने पर अक्षक्रान्त कोष्ठक में एक स्थित है,  
अतः उसी को तीसरी पंक्तिमें नष्ट स्थान में रखना चाहिये, तथा दूसरी  
पंक्तिमें पूर्ववत् [५] पहिले स्थित पांच और चार को छोड़कर लघुत्रिक  
को आदि में करके [६] गिनने पर अक्षक्रान्त [७] स्थान में द्विक [८] स्थित  
है, इसलिये उसमें [९] उसीको [१०] नष्ट लिखना चाहिये, इसी प्रकार प्रथम  
पंक्ति में भी लघुत्रिक को आदिमें करके गिननेपर अक्षक्रान्त स्थानमें त्रिक  
स्थित है इसलिये प्रथम पंक्तिमें उसीको [११] नष्ट जानना चाहिये, इस प्रकार  
३२१५४ तीसवां भङ्ग हो गया । इसी प्रकार ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि  
में करके [१२] नीचे के कोष्ठक से गिननेपर भी ऐसा ही नष्टका स्वरूप आ  
जाता है, जैसे देखो ! अन्त्य पंक्तिमें सर्व ज्येष्ठ [१३] एक को आदिमें करके  
[१४] नीचेके कोष्ठ से गिननेपर अक्षक्रान्त स्थानमें चार स्थित है, इसलिये  
उसमें [१५] उसीको [१६] नष्ट लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति में पहिले पञ्चम  
[१७] पंक्तिमें स्थापित [१८] चार को टालकर [१९] नीचेके कोष्ठ से सर्व  
ज्येष्ठ एकको आदिमें करके गिनने पर अक्षक्रान्त न होनेसे शून्य कोष्ठकमें  
स्थित पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, तीसरी पंक्तिमें उसी  
प्रकार गिनने पर अक्षक्रान्त स्थानमें एक स्थित है; इसलिये उसीको वहां  
[२०] नष्ट लिखना चाहिये, दूसरी पंक्तिमें पहिले के समान पूर्व स्थापित  
[२१] होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक को टाल कर शेष ज्येष्ठ द्विकको आदिमें  
करके गिनने पर अक्षक्रान्त स्थानमें द्विक स्थित है; इसलिये उसीको [२२]

१-युक्त ॥ २-पांच और चार को ॥ ३-तीन ॥ ४-छोटे ॥ ५-पहिले के समान ॥  
६-लघुत्रिक से लेकर ॥ ७-अक्षसे युक्त ॥ ८-दो ॥ ९-अक्षक्रान्त स्थानमें ॥ १०- द्विक  
को ही ॥ ११- त्रिकको ही ॥ १२-ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्कसे लेकर १३-सबसे बड़े ॥ १४- एक  
से लेकर ॥ १५- अक्षक्रान्त स्थानमें ॥ १६-चार को ही ॥ १७- पांचवीं ॥ १८-रक्खे  
हुए ॥ १९- छोड़कर ॥ २०- एक को ही ॥ २१- पहिले रक्खे हुए ॥ २२- द्विकको ही ॥

वहां [१] लिखना चाहिये; पहिली पंक्तिमें पूर्व स्थापित होनेके कारण सर्व ज्येष्ठ एक और द्विकको छोड़कर ज्येष्ठ त्रिकको आदिमें करके गिननेपर अक्षाक्रान्त स्थानमें त्रिक स्थित है; इसलिये उसे [२] वहां लिखना चाहिये, ३२१५४ ऐसा तीसवां रूप जानना चाहिये, इसी रीतिसे नष्ट के सब रूपों को जान लेना चाहिये ॥२४॥

**मूलम्—उद्दिष्ट भंग अंक, प्रमाण कोष्ठेषु संति जे अंका ॥**

**उद्दिष्ट भंग संख्या, मिलिएहिं तेहिं कायव्वा ॥२५॥**

**संस्कृतम्—उद्दिष्टभङ्गाङ्क, प्रमाण कोष्ठेषु सन्ति येऽङ्काः ॥**

**उद्दिष्टभङ्गसंख्या, मिलितैस्तैः कर्त्तव्या ॥२५॥**

**भाषार्थ—**उद्दिष्ट भङ्गके अङ्कोंके प्रमाण कोष्ठों में जो अङ्क हैं उन्हें सब को मिलाकर उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या करनी चाहिये ॥२५॥

**स्वोपज्ञवृत्ति—**अथोद्दिष्टे करण [३] साह—

उद्दिष्टो[४] यो भङ्गस्तस्य येऽङ्का नमस्कार पदाभिज्ञानरूपा एकद्वित्रिचतुराद्विकाः; [५] तत्प्रमाणास्तत्संख्यास्तावतिथा इत्यर्थः, ये कोष्ठास्तेषु येऽङ्का परिवर्त्ताङ्का सन्ति; नैः सर्वैरेकत्र मिलितैरुद्दिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथा: ३२४१५ अयंकतियो भङ्ग इति पृष्टं केनचित्, अत्र पञ्चमपंक्तौ दूष्ट-पञ्चकः, सर्वलघुं [६] पञ्चकमादौ दत्त्वा उपरि तनकोष्ठकाद् गणने [७] शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चकस्ततोऽननकिञ्चित्त्वलभ्यते, चतुर्थपंक्तौ दूष्ट एककः पूर्वं पञ्चमपंक्तौ स्थितत्वेन पञ्चक, लघुं क्रमागतमपि [८] त्यक्त्वा चतुष्कं लघुमादौ दत्त्वा गणने एककाक्रान्तकोष्ठकसत्का [९] लब्धाः १८, तृतीयपंक्तौ दूष्टः चतुष्कः प्राग्वत् (१०) पञ्चकं त्यक्त्वालघुं चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने चतुष्काक्रान्तकोष्ठकसत्कं [११] लब्धं शून्यम्, द्वितीयपंक्तौ दूष्टोद्विकः, ततः प्रोक्तरीत्या पञ्चकचतुष्कौ लघू अपि त्यक्त्वा लघुं त्रिकमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्तकोष्ठे लब्ध एककः आद्यपंक्तौ दूष्टस्त्रिकः, ततः प्राग्वत् पञ्चकचतुष्कौ मुक्त्वा त्रिक-

१-अक्षाक्रान्त स्थान में ॥ २-त्रिक को ॥ ३-क्रियाम्, रीतिम् ॥ ४-कतिथ ॥ ५-आदिशब्देन पञ्चादि ग्रहणम् ॥ ६-सर्वेभ्यो लघुम् ॥ ७-गणनायां कृतायाम् ॥ ८-क्रमेणायतमपि ॥ ९-एककयुक्ते कोष्ठस्थिताः ॥ १०-पूर्वरीत्या ॥ ११-चतुष्कयुक्ते कोष्ठस्थितम् ॥

मादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्ते कोष्ठे लब्ध एककः, सर्व लब्धांस्मीलने (१) जाता २०, ततोऽयं विंशतितमो भङ्गः ज्येष्ठं ज्येष्ठमंकादौ कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणनेऽपीयमेव (२) संख्या, (३) यथा-पञ्चपंक्तौ दृष्टः पञ्चकः, ततः सर्वज्येष्ठ (४) मेककनादौ कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणने पञ्चकाक्रान्त कोष्ठे (५) लब्धं शून्यम्, चतुर्थ पंक्तौ दृष्ट एककः, तं ज्येष्ठत्वादादौ कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणने लब्धा एककाक्रान्त कोष्ठेऽष्टादश, तृतीय पंक्तौ दृष्टश्चतुष्कः, सर्वज्येष्ठनप्येककं पूर्वस्थितत्वेन मुक्त्वा ज्येष्ठं द्विकमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गणने चतुष्काक्रान्तकोष्ठे लब्धं शून्यम्, द्वितीयपंक्तौ दृष्टो द्विकोऽत्रापि प्रोक्तरीत्या ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्ध एकः, आद्यपंक्तौ ज्येष्ठौ एककद्विकौ मुक्त्वा त्रिकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्तकोष्ठे लब्ध एकः, एकलब्धांस्मीलने जाताविंशतिः, द्वितीयमुदाहरणं यथा-५४३२१ अयंकतिथ इति पृष्ठे-अन्त्यपंक्तौ दृष्ट एकः, सर्वलघुं पञ्चकनादौ दत्त्वा उपरितन कोष्ठकाद् गणने एकाक्रान्त कोष्ठे लब्धापरणावलिः, चतुर्थपंक्तौ दृष्टोद्विकः, प्राग्वद् (६) गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्धा अष्टादश, तृतीयपंक्तौ दृष्टस्त्रिकः, प्राग्वद् गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्ध एकः, सर्वलब्धमीलने (७) जातं विंशत्युत्तरं शतम्, ततो विंशत्युत्तर शतसंख्योऽयम्भङ्गः इति वाच्यम्, एवं ज्येष्ठमङ्कमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठ-क्षेभ्यो गणनेऽपीयमेव (८) संख्या, (९) यथाऽन्त्यपंक्तौ दृष्ट एकः, सर्वज्येष्ठ-समादौ दत्त्वा गणने एकाक्रान्तकोष्ठे लब्धाः ९६, चतुर्थपंक्तौ पूर्वस्थितत्वेन ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा प्राग्वद् गणने [१०] द्विकाक्रान्त कोष्ठे [११] लब्धाः १८, एवं तृतीयपंक्तौ पूर्वस्थितावेकद्विकौ मुक्त्वा त्रिकमादौ दत्त्वा गणने तदाक्रान्ते [१२] लब्धाः ४, द्वितीयपंक्तावेकद्विक त्रिकान् ज्येष्ठानपि पूर्वं स्थितत्वेन मुक्त्वा शेषं ज्येष्ठं चतुष्कनादौ दत्त्वा गणने लब्ध एकः, एवमाद्यपंक्तौ पञ्चकाक्रान्तरथाने लब्ध एकः, सर्वमीलने [१३] जातम् १२०। अथ तृतीयमुदाहरणम्-१२३४५ अयं कतिथ इति पृष्ठे, सर्वलघुं [१४] पञ्चकनादिं

१-सर्वेषां लब्धङ्कानां संयोगे ॥ २-पूर्वोक्तैव ॥ ३-भवतीति शेषः ॥ ४-सर्वेभ्यो ज्येष्ठम् ॥ ५-पञ्चकयुक्त कोष्ठे ॥ ६-पूर्वरीत्या ॥ ७-सर्वेषां लब्धानां संयोजने ॥ ८-पूर्वोक्तैव ॥ ९-भवतीति शेषः ॥ १०-गणनायां कृतायाम् ॥ ११-द्विकयुक्तकोष्ठे ॥ १२-त्रिकाक्रान्ते ॥ १३-सर्वेषां संयोजने ॥ १४-सर्वेभ्यो लघुम् ॥

कृत्वा उपरितन कोष्ठाद् गणने पञ्चकाक्रान्त स्थाने लब्धं शून्यम्, एवं चतुर्थ-  
पंक्तौ पञ्चकं पूर्वस्थितं मुक्त्वा चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने चतुष्काक्रान्ते लब्धं  
शून्यम्, तृतीयायां प्रोक्तरीत्या (१) त्रिकमादौ दत्त्वा गणने लब्धं शून्यम्, एवं  
द्वितीयायामपि, आद्यपंक्तौ शेषमेककमादौ दत्त्वा गणने एकाक्रान्त कोष्ठे  
लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः, एवमधस्तन कोष्ठाद् गणने [२] यथा उच्येष्ट-  
मेककादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठाद् गणनेऽन्त्यपंक्तौ पञ्चकाक्रान्त कोष्ठे, चतुर्थ  
पंक्तौ चतुष्काक्रान्तकोष्ठे, तृतीयपंक्तौ त्रिकाक्रान्तकोष्ठे, द्वितीयपंक्तौ द्विका-  
क्रान्त कोष्ठे च लब्धानि शून्यानि, आद्यपंक्तौ लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः  
एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥२५॥

दीपिका—अब उद्दिष्ट की क्रिया को कहते हैं:—

उद्दिष्ट[३]जो भङ्ग है, उसके जो नमस्कार पदाभिज्ञान रूप अङ्क एक दो तीन  
और चार आदि[४]हैं, तत्प्रमाण अर्थात् तत्संख्या वाले अर्थात् उतने जो कोष्ठ  
हैं; उनमें जो अङ्क अर्थात् परिवर्त्ताङ्क हैं; उन सबको एकत्र मिला देने से उद्दिष्ट  
भङ्गकी संख्या हो जाती है उदाहरण यह है कि-३२४१५ यह कौथा भङ्ग है? यह  
किसी ने पूछा, यहाँपर पांचवीं पंक्ति में पांच दीखता है; अतः सर्व लघु (५)  
पाँचको आदि में करके (६) ऊपर के कोष्ठ से गिनने पर शून्य कोष्ठक में  
पाँच स्थित है; इसलिये यहाँ पर लब्ध कुछ नहीं होता है, चौथी पंक्तिमें  
एक दीखता है, पहिले पाँचवी पंक्ति में स्थित होनेके कारण क्रमागत(७) भी  
लघु पञ्चक को छोड़कर लघु चार को आदि में करके गिनने पर एक से आ-  
क्रान्त [८] कोष्ठक के लब्ध १८ हैं, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; यहाँ  
पर भी पूर्व के संज्ञान पाँच को छोड़ कर लघु चार को आदि में करके गिनने  
पर चार से आक्रान्त कोष्ठकमें विद्यमान [९] शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति  
में द्विक दीखता है; इसलिये पूर्व कही रीति से लघु भी पाँच और चार को  
छोड़ कर लघुत्रिक को आदि में करके गिनने पर दो से आक्रान्त कोष्ठ में  
लब्ध एक है, प्रथम पंक्ति में त्रिक दीखता है; इसलिये पूर्वानुसार पाँच और  
चार को छोड़ कर तीन को आदि में करके गिनने पर त्रिक से आक्रान्त

१-कथितरीत्या ॥ २-गणनायां कृतायाम् ॥ ३-कथित ॥ ४-आदि शब्दसे पाँच  
आदि को जानना चाहिये ॥ ५-सबसे छोटे ॥ ६-पाँच से लेकर ॥ ७-क्रम से आये  
हुए ॥ ८-युक्त ॥ ९-स्थित ॥

कोष्ठक में लब्ध एक हुआ, सब लब्धाङ्कों को मिलाने पर बीस हुए, इस लिये यह बीसवां भङ्ग है, ज्येष्ठ ज्येष्ठ श्रद्ध को आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर भी यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो ! पांचवी पंक्ति में पाच दीखता है; इस लिये सर्व ज्येष्ठ [१] एक को आदि में करके [२] नीचे के कोष्ठक से गिनने पर पांच से आक्रान्त (३) कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, चौथी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; ज्येष्ठ होने के कारण उसे (४) आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर एक से आक्रान्त कोष्ठक में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; अतः पूर्वस्थित होने के कारण सर्व ज्येष्ठ भी एक को छोड़ कर ज्येष्ठ द्विक को आदि में देकर नीचे के कोष्ठक से गिनने पर चार से आक्रान्त कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति में दो दीखता है; यहां पर भी पहिले कही हुई रीति से ज्येष्ठ एकको छोड़ कर द्विक ज्येष्ठ को आदि में देकर गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, प्रथम पंक्ति में ज्येष्ठ एक और दो को छोड़ कर त्रिक ज्येष्ठको आदि में देकर गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, एक लब्धाङ्क के मिलाने पर बीस हो गये, दूसरा उदाहरण यह है कि ५४३२१ यह कौथा है? यह पूछने पर अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है, अतः सर्व लघु (५) पांच की आदि में देकर ऊपर के कोष्ठक से गिनने पर एक से आक्रान्त कोष्ठ में ९६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में द्विक दीखता है; पूर्वानुसार गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में त्रिक दीखता है; पूर्वानुसार गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, सब लब्धों के मिलाने पर एकसौ बीस होगये, इस लिये यह एकसौ बीसवां भङ्ग है, यह कह देना चाहिये, इसी प्रकार से ज्येष्ठ श्रद्ध को आदि में देकर नीचे के कोष्ठकों से गिनने पर भी (६) यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो ! अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है; अतः सर्व ज्येष्ठ (७) उस (एक) को आदि में देकर गिनने पर एक से आक्रान्त (८) कोष्ठ में ९६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित होने के कारण ज्येष्ठ एकको छोड़ कर द्विक ज्येष्ठ को आदि में करके पूर्वानुसार गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में

१-सबसे बड़े ॥ २-एक से लेकर ॥ ३-युक्त ॥ ४-एक को ॥ ५-सबसे छोटे ॥

६-पूर्वोक्त ही ॥ ७-सबसे बड़े ॥ ८-युक्त ॥



अठारह लब्ध हुए, इसी प्रकार तीसरी पंक्ति में पूर्वस्थित एक और दो को छोड़कर त्रिक को आदिमें देकर गिनने पर उससे (१) आक्रान्त स्थानमें चार लब्ध हुए, दूसरी पंक्तिमें पूर्वस्थित होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक द्विक और त्रिक को छोड़कर शेष ज्येष्ठ चार को आदिमें देकर गिनने पर एक लब्ध हुआ, इसी प्रकार प्रथम पंक्तिमें पांच से आक्रान्त स्थान में एक लब्ध हुआ, सबको सिलाने पर एक सौ बीस हो गये । अब तीसरा उदाहरण दिया जाता है १२३४५ यह कौया है ? यह पूछनेपर सर्व लघु (२) पांच को आदिमें करके (३) ऊपरके कोष्ठसे गिनने पर पांच से आक्रान्त स्थानमें शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित पांच को छोड़कर चार को आदि में देकर गिनने पर चार से आक्रान्त (स्थान) में शून्य लब्ध हुआ, तीसरी (पंक्ति) में पहिले कही हुई रीतिसे तीन को आदिमें देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार से दूसरी (पङ्क्ति) में भी, (४) प्रथम पंक्तिमें शेष एकको आदि में देकर गिनने पर एकसे आक्रान्त (५) कोष्ठमें एक लब्ध हुआ, इसलिये यह प्रथम भङ्ग है । इसी प्रकार नीचेके कोष्ठक से गिनने पर भी ( यही संख्या होती है ) जैसे देखो । ज्येष्ठ एक को आदिमें देकर नीचे के कोष्ठ से गिनने पर अन्त्य (६) पङ्क्ति में पांच से आक्रान्त कोष्ठमें, चौथी पंक्ति में चार से आक्रान्त कोष्ठमें, तीसरी पंक्तिमें तीनसे आक्रान्त कोष्ठमें तथा दूसरी पंक्ति में दो से आक्रान्त कोष्ठमें शून्य लब्ध हुए, प्रथम पंक्तिमें एक लब्ध हुआ; इसलिये यह प्रथम भङ्ग है, इसी प्रकार से सर्वत्र जान लेना चाहिये ॥२५॥

मूलम्—इय अणुपुवित्रप्पमुहे, भंगे सम्भं विआणि उं जोउ ॥

भावेण गुणइ निच्चं, सो सिद्धि सुहाइं पावेइ ॥२६॥

जं छम्मासियवरिसिअ, तवेण तिवेण भिब्भए पावं ॥

नमुक्कार अणण पुव्वो, गुणेण तयं खणद्वेण ॥२७॥

१-त्रिकसे ॥ २-सबसे छोटे ॥ ३-पांच से लेकर ॥ ४-"द्विकको आदि में देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ" यह वाक्य शेष जानना चाहिये ॥ ५-युक्त ॥ ६-पिछली ॥

जो गुणइ अणपु पुव्वो, भंगे सयले विसावहाण मणो ॥  
 दढ रोस वेरिएहि, वट्ठोवि समुच्चए सिग्घं ॥२८॥  
 एएहिं अभिमांतअ, वासेणं सिंरसिरि वत्त मित्तेण ॥  
 साइणि भूअप्पमुहा, नासंति खणेण सवग्गहा ॥२९॥  
 अत्तोवि अउवसग्गा, रावाइ भयाइं दुट्ठरोगाय ॥  
 नवपय अणाणपुव्वो, गुणणेणं जंति उवसामं ॥३०॥  
 तवगच्छ मंडणाणं, सीसो सिरिसोम सुंदर गुरूणं ॥  
 परमपय संपयत्थो, जे पइ नव पय थुयं एयं ॥३१॥  
 पज्जनमुवकार थुयं, एयं सयं करंति संभूमवि ॥  
 जोभएइ लहइसो, जिणकितिअमहिमसिद्धि सुहं ॥३२॥

संस्कृतम्—एवमानु पूर्वी प्रमुखान् (१) भङ्गान् सम्यग् विज्ञाय यस्तु॥  
 भावेन गुणति नित्यं, ससिद्धिसुखानि प्राप्नोति ॥२८॥  
 यत् पारमासिक (२) वार्षिक (३) तपसा तीव्रेण क्षीयते पापम्॥  
 नमस्कारानानुपूर्वी, गुणेन (४) तत् (५) क्षणार्द्धेन ॥२९॥  
 यो गुणत्यनानुपूर्वी, भङ्गान् सकलानपि सावधानमनाः (६) ॥  
 दृढरोष (७) वैरिभिः, वट्ठोऽपि स मुच्यते शीघ्रम् ॥२८॥  
 एतैरभिमन्त्रित, वासेन श्रीश्रीवेष्टमात्रेण ॥  
 शाकिनीभूतप्रमुखा, नश्यन्ति क्षणेन सर्वग्रहाः ॥२९॥  
 अन्येऽपि चोपसर्गा, राजादिभयानि दुष्टरोगाश्च ॥  
 नवपदानानुपूर्वी, गुणेन यान्त्युपशमम् ॥३०॥  
 तपागच्छमण्डनानां, शिष्यश्रीसामसुन्दरगुरूणाम् ॥

१-आनुपूर्व्यादीन् ॥ २-परमासे भवं पारमासिकम् ॥ ३-वर्षेभवं वार्षिकम् ॥ ४-  
 नमस्कारस्यानुपूर्व्या गुणेन ॥ ५-तत् ॥ ६-सावधानमनो यस्य सः ॥ ७-दृढरोषो  
 येषान्ते दृढरोषाः एवम्भूतैर्वैरिभिः ॥

परमपदसम्पदर्थी जल्पति नवपदस्तुतमेतद् ॥३१॥

पञ्चनमस्कारस्तुतमेतत् स्वयं करोति संयतोऽपि ॥

यो ध्यायति लभते च, जिन कीर्तित महिमसिद्धि सुखम् (१) ॥३२॥

भाषार्थ—इस प्रकार आनुपूर्वी (२) आदि भङ्गों को अच्छे प्रकार जान कर जो उन्हें भावपूर्वक प्रतिदिन गुणता है; वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है ॥२६॥

जो पाप वार्षासिक (३) और वार्षिक (४) तीव्र[५] तपसे नष्ट होता है वह पाप नमस्कारकी अनानुपूर्वी के गुणनेसे आधे क्षण में नष्ट हो जाता है ॥२७॥

जो मनुष्य सावधान मन होकर अनानुपूर्वी के सब ही भङ्गों को गुणता है वह अति रुष्ट (६) वैरियों से बांधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है ॥२८॥

इनसे अभिन्नित श्री “श्रीवेष्ट” नामक वाससे शाकिनी और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभरमें नष्ट हो जाते हैं ॥२९॥

दूसरे भी उपसर्ग, (७) राजा आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपदकी अनानुपूर्वीके गुणनसे शान्त हो जाते हैं ॥३०॥

तपगच्छ के मण्डन रूप श्रीसोमसुन्दर गुरु के शिष्य ने परमपद रूप सम्पत्ति का अभिलाषी होकर इस नव पद स्तोत्र का कथन किया है ॥३१॥

इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो संयम में तत्पर होकर स्वयं करता है तथा जो इसका ध्यान करता है वह उस सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिसकी महिमा जिन भगवान् ने कही है ॥३२॥

सोपज्ञवृत्ति—आनुपूर्वीप्रभृतिभङ्गगुणने साहात्म्यमाह [८] ॥२६॥२७:२८॥ ॥२९॥३०॥३१॥३२॥

एष श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार सहामन्त्र; सकल समीहितार्थप्रापणकल्प-द्रु साभ्यधिकमहिमा, (९) शान्तिकपौष्टिकाद्यष्टकर्मकृत् (१०) ऐहिकपारलौ-

- १-जिनैः कीर्तितः ( कथितः ) महिमा यस्य तत्, एवम्भूत सिद्धिसुखम् ॥  
 २-आदि शब्द से अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥ ३- छः महीने के ॥ ४-वर्ष भर के ॥ ५-उग्र, कठिन ॥ ६-अति क्रुद्ध ॥ ७-उपद्रव ॥ ८-महत्त्वम् ॥  
 ९-सकलानां समीहितार्थानामप्रापणे कल्पद्रुमादपि अभ्यधिको महिमा यस्य स तथा ॥  
 १०-शान्तिक पौष्टिकादीनामष्टानां कर्मणां साधकः ॥

किकस्वाभिमतार्थसिद्धये ।१) यथा श्री गुर्वाम्नायं (२) ध्यातव्यः ॥

श्रीनत्तपागणन(३)भस्तरणे (४) विनेयः श्रीसोमसुन्दरगुरोर्जिनकीर्ति सूरिः॥  
स्वोपज्ञपञ्चपरमेष्ठिमहास्तवस्य । वृत्तिं व्यधाज्जलधिनन्दमनु[५]प्रमेऽब्दे (६)॥१॥

इति श्रीनमस्कारस्तवः सम्पूर्णः ॥

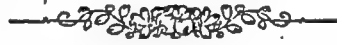
इति श्री जिनकीर्तिसूरिविरचित नमस्कारस्तववृत्तिः ॥

दीपिका—आनुपूर्वी आदि [७] भङ्गों के गुणान का माहात्म्य [८]  
कहा है ॥२६॥२७॥२८॥२९॥३०॥३१॥३२॥

यह श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र है, सब समीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इसकी महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह (महामन्त्र) शान्तिक और पौष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट [९] अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुर्वाम्नाय से इसका ध्यान करना चाहिये ।

श्रीयुत तपागच्छ रूप आकाश में सूर्य के समान श्रीसोमसुन्दर गुरु के शिष्य जिनकीर्तिसूरिने संवत् १४९७ में श्रीपञ्चपरमेष्ठि महास्तोत्रकी इस स्वोपज्ञवृत्ति को बनाया ॥ १ ॥

यह श्रीनमस्कारस्तव समाप्त हुआ ॥



यह श्री जिनकीर्तिसूरि विरचित उपज्ञवृत्ति के गूढ़ आशय को प्रकाशित करनेवाली जयदयाल शर्मा निर्मित दीपिका नाम्नी भाषाटीका समाप्त हुई ।

यह प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१- ऐहिकानां पारलौकिकानाञ्च स्वाभीष्टानामर्थानां सिद्धये ॥२- श्रीगुर्वाम्नाय पूर्वकम् ॥३- गणोगच्छः ॥४- तपागच्छरूपे आकाशे सूर्यतुल्यस्य ॥५- जलधयः सप्त, नन्दानव, मनवश्च चतुर्दश, तेन १४६७ संख्या जाता, एतत्प्रमाणे ॥६- वर्षे ॥७- आदि शब्द से अनानुपूर्वी आदि को जानना चाहिये ॥८- महस्व ॥९- वाञ्छित॥

## अथ द्वितीयः परिच्छेदः ।



पण्डित श्रीविनयसमुद्रगणि शिष्येण पण्डित गुणरत्न मुनिना  
संस्कृतभाषायायाः प्रोक्ताः “नमोऽरिहंताणं” इत्याद्यपदस्य  
दशोत्तरशतमयी भाषानुवादसहिता लिख्यन्ते ॥

अथ पण्डित श्री विनय समुद्र गणिके शिष्ये पण्डित गुणरत्न मुनिके  
संस्कृत में कहे हुए “नमो अरि हंताणं” इस प्रथम पद ११० के भाषानुवाद  
सहित लिखे जाते हैं ॥

(१) - श्रीविनय समुद्रगणिगुरुभ्यो नमः ॥

नमोऽरिहंताणं ॥

१—नमोऽर्हद्भ्यः, इति मुख्योऽर्थः ॥

२—अरयो वैरिणस्तेषां हन्तारोऽरि हन्तारः, सर्ववैरि विनाशकाश्चक्रवर्तिन  
इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु, इति तत्सेवकवचः ॥

३—अथवा अरा विद्यन्ते यत्र तदरिचक्रं, तेनहन्तारी वैरिविनाशकाश्च  
क्रवर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु ॥

४—हो जलं तस्यत्राणं रक्षणं सरोवरमित्यर्थः, तद्वर्तते, किम्भूतं मोदो हर्ष-  
स्तस्य अरिरिवारिः शोकाः न विदयते मोदारिः शोको यस्मात् तन्न-  
मोदारि, नखादिगणान्नत्रोऽवस्थानं, प्रक्रियां नाति विस्तरामित्यादिवत् ॥

५—अरिचक्रं हन्तिगच्छति प्राप्नोति, इति अरिहं, चक्रधरं, विष्णुं नम इति  
क्रियापदं पञ्चम्या (२) मध्यमपुरुषैकवचने, किम्भूतं विष्णुसूत्राणं शरणं  
भूतं तत्सेवकानाम्, ओ इति सम्बोधने ॥

६—हो जलं तस्मात् नो विस्तार उत्पत्तिर्यस्य तत हतानं, कमलं वर्तते,

---

१-ग्रन्थकर्तुः कृतिरविकला लिख्यते भ्रमास्पद विषयेषु टिप्पण्यां स्वमतम्मया  
प्रदर्शितम् ॥ २-लोट् लकारस्य ॥

किम्भूतं नमोदालि-नमः प्रह्वीभावस्तेन उत्प्रवृत्ता चटुता अलयो असरा यत्र  
एवंविधम्, अनुस्वाराभावश्चित्रत्वात्, रलयोरैक्यञ्चतस्मादेव [१] ॥

७-नमोअरि, नलनस्त उदरं, नमोदरं नमोदरंविद्यते यस्य तन्नमोदरि,  
नुभुक्ताक्रान्तोदरं भिक्षाचर [२] वृन्दमित्यर्थः, तद्वर्तते, किम्भूतं हन्ताणं-हन्त  
शब्देन भिक्षा उच्यते, देशीभाषया हन्त भिक्षा; तया आनं जीवनं यस्य  
हन्तानम् ॥

८-भो अ शब्देन प्रश्रवणम्, यदुक्तम् “अणहारो भो अ निन्नाई” इति,  
प्रश्रवणस्य लिहः पानकारी, लिहोक्त आस्वादने तस्यैवं विधकष्टकर्तुरपि त्राणं  
शरणं न स्यात्, ज्ञानं विनेत्युपस्कारः, (३)सोपस्काराणि सूत्राणि भवन्ती-  
तिन्यायः ॥

९-मौकलिर्वायसः, तस्य हन्तां घातकः, तस्य आनं जीवनं न स्यात् लोके  
हि एवं रुद्धिर्वायसस्य भक्षकश्चिरजीवी स्यात्, तत्रायमर्थो न समर्थः तस्य  
हन्तेऽपि अधिकं जीवनं नैवेत्यर्थः ॥

१०-हन्ताणं-भानि नक्षत्राणि तेषां त्राणं रक्षणं यस्य, (४) सर्वनक्षत्र-  
त्राता, चन्द्र इत्यर्थः, “पश्यत” इति क्रियाध्याहारः, चन्द्रं किम्भूतं नमोदारि (५)  
नो बुद्धिर्नोदो हर्षः, आरः प्रापणम्, आरौ विद्यते यस्यस आरौ, बुद्धिर्नोदयो-  
रारी, शुभे चन्द्रे हि शुभा बुद्धिर्हर्षश्च प्राप्यते, (६) आरि इत्यत्रानुस्वारो-  
भावो न दोषाय, चित्रत्वात्, ख घ थ ध भां हः इत्यादौ भकारस्य हकारः,  
क्वचिदादाधपि भवतीति वचनात्, बाहुलकाद्वा ॥

११-त्राणं सत्पुरुषशरणं वर्तते, किम्भूतं-नमोदार्हं-नोज्ञातं मोदो  
हर्षस्तयोरहं योग्यम् ॥

१२-तानं वस्त्रम्, लोके हि तानकयोगाद्वस्त्रनिष्पत्तिः, कारणे कार्यो-  
पचारात्(७) तानं वस्त्रम्, किम्भूतं-नमो अरिहं(८)-नृणां मनुष्याणां ना शोभा  
तस्या उदहं भृशं योग्यम्, मनुष्य शोभाकारि इत्यर्थः ॥

१३-हन्त इतिखेदे, नमं नमत् कृशमुदरं यस्याः सा नमोदरी, कृशी-

१-चित्रत्वादेव ॥ २-भिक्षाचरा भिक्षुकाः॥ ३-अवशिष्टं पदम् ॥ ४-“यस्मात्”  
इतिभवितव्यम्॥ ५-वक्ष्यमाणव्युत्पत्त्या “नमोदारिणम्” इति भवितव्यम्॥ ६-“आरि”  
इत्यारभ्य “चित्रत्वात्” इत्यन्तः पाठो ग्रन्थकर्तुर्भ्रमास्पदः॥ ७-उपचारो व्यवहारः ॥  
८-“नमोदार्हम्” इति संस्कृतमवगन्तव्यम् ॥

दरी स्त्री इत्यर्थः, सा आनम्-आसमन्तात् नं बन्धनम्, स्त्रियः सर्वत्र बन्धनं  
रूपा इत्यर्थः ॥

१४—अरिहंताणम्-अर्हदाज्ञाप्रति नमः प्रह्वीभव; इति शिष्यस्य कथनम् ॥

१५—सः शिवः, शिव शब्देन सोक्षो ज्ञेयः, तस्योपरि हन्ता गन्ता न वर्तते,  
सुक्ते रूपरि अलोकसेद्भावेन कस्यापि गमनं नास्ति, हनंक् १) हिंता गत्यो-  
रिति गत्यर्थः ॥

१६—इह जगति अं परब्रह्म, तस्य तानं विस्तारम् उ अ पश्य, सर्व-  
स्मिन् जगति ब्रह्मैवास्तीति वेदान्तिमतम्, नमः विधाता, “मश्चन्द्रे विधौ  
शिवे,” विधाता जगत्कर्त्ता कोऽपि तन्मते न वर्तते इत्यर्थः ॥

१७—न विद्यते रा द्रव्यं यस्य तत् अरि, निर्द्रव्यं कुलमित्यर्थः, तत्  
किम्भूतं(२)हताणं हे निवासस्तरयातानं लाघवं यस्य तत्, निर्धनस्य गृहलाघवं  
स्यात्, तानो विस्तारः, अतानं लाघवम्, न सा इति निषेधद्वयं प्रकृत (३)सर्थं  
ब्रूते, अ इति पूरणे ॥

१८—तस्तस्करः, तस्य आ समन्तात् नं बन्धनम् किम्भूतं नमोत्परिधं  
नमत् आरतः परतोऽपि द्वारादिषु सिलन् उत्प्रबलः परिधोर्गला यत्र तदेव  
चौर बन्धनं स्यात् ॥

१९—अरि प्राप्नुवत् (४) हकारो यत्र, एतावता सकारस्तस्मात् अन्ता-  
नम् इति योज्यते, तदा सन्तानम्, (५) इति स्यात्, ततः संतानं (६) सा  
लक्ष्मीश्च अः रक्षणं न स्यात्, दुर्गतिपातत इति ॥

२०—अर्हन्तः सामान्यकेवलिन स्तेभ्यो नमः ॥

२१—ओ इति सम्बोधने, नं बुद्धिम्, अर्हन्तं प्राप्नुवन्तं, बुद्धिनिधानं  
अन्नित्रणम्, अत सातत्यगमने, अत (७) गत्यर्था ज्ञानार्था इति, स्वराणां स्वराः  
इत्याकारः, णं वाक्यालङ्कारे ॥

२२—अर्हद्भ्यः पूज्येभ्यो मातापितृप्रभृतिभ्यो (८) नमः ॥

२३—अर्हतः स्तुत्यान् सत्पुरुषान् नमः, स्तु ग्(९)द्विषार्हः तृश्नु स्तुत्ये इति ॥

१-पाणिनीय व्याकरणे हन धातुः ॥ २-वक्ष्यमाणार्थविवक्षया “हाताणम्” इत्युप-  
न्यसनीयम्भवेत् ॥ ३-प्रसक्तम् ॥ ४-“अरी प्राप्नुवन्” इति भविष्यम् ॥ ५-नियमेन  
“सान्तानम्” इति भवितव्यम् ॥ ६-क्रीवत्त्वञ्चिन्त्यम् ॥ ७-अत इत्यस्यैवार्थः “जानीहि”  
इति ॥ ८-प्रभृति शब्देन गुर्वाचार्यादि ग्रहणम् ॥ ९-स्तु गित्यारभ्य स्तुत्ये इत्यन्तः  
सन्दिग्धः पाठः ॥

२४—नं ज्ञानं संहतः प्राप्तान् (१) श्रुत केवलिनः च अपश्य ॥

२५—नं ज्ञानं तस्य सा प्राप्तावयन्, कः धारणां, तस्य अरिहं (२) यो-  
रयन्, ज्ञानप्राप्तावयवादिनं जनं त्वम् अणं वद, अणं रखेति दण्डक धातुः,  
तातावत् प्रकाशे, अन्तेऽनुस्वारः प्राकृतत्वात् ॥

२६—अर्हः (३) प्राप्तोऽन्तो येः, एवंविधा “अणत्ति” “अनन्तानुबन्धिनो  
यस्य तन्, पदेकदेशे पदसमुदायोपचारात् सम्यग् दृष्टिपुरुषं ज्ञायिकस-  
म्यवत्त्ववन्तं नमः ।

२७—त्राणं भोजनभाजनमण्डनयोग्यं वस्तु, तन्नन, अन्तर्भूतणिगर्थ  
त्वात् प्रह्वीकृत, सण्डयेति भोजनकारि वचः, तत् किम्भूतन्-उतं सम्बद्धं  
लिहं भोजनं यस्मात् ॥

२८—“त्राणं” तृणसमूहो वर्त्तते, किम्भूतं नमं नमत् कुटीरप्रायं यत्  
ओकी गृहं तस्याहं; तृणैराच्छाद्यते गेहमिति ॥

२९—तृणं वर्त्तते, किम्भूतं-सोदारिहं सोदो हर्षस्तत्प्रधाना अरयस्तान्  
हन्ति हिनस्ति सोदारिहं, नेति निषेधे, तृणमुखा (४) स्ते वैरिणो जीवन्ती-  
त्यर्थः ॥

३०—ऋणं वर्त्तते, हन्त इति खेदे, किम्भूतं नसोदारि-न बुद्धिर्मादो  
हर्षस्तस्यारिर्वैरिभूतं वर्त्तते, ऋणे सति बुद्धिहर्षो नश्यत इत्यर्थः ॥

३१—नमो अरिहंताणं अरिभं रिपुनक्षत्रं, तत्र अतो गननं यस्यसः, अत  
साहस्यगमने, एवं विधोमश्चन्द्रः नं वन्धनन् विग्रहमित्यर्थः, तस, राकारो  
निष्फले प्रकाटे चेति वचनात् रां निष्फलं करोतीत्यध्याहारः (५) । अरि हन्ताये  
प्रशन्नैक वचनस्य व्यत्ययोऽप्यासामिति वचनादुपपन्नं शापेक्षया त्वन् जसु शसां  
लुगिति लुक्, एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् ॥

३२—अशब्देन राशिरप्युच्यते भवननपि, ततोऽरिभं रिपुभवनं यदा-  
मश्चन्द्रो नं आकः न प्राप्तः, तदा अणं सफलं स्यात्, कार्यमिति शेषः,  
घण्टभवने चन्द्रस्त्याज्य इत्यर्थः ॥

३३—ता तावत्, अनः शकटं वर्त्तते, किम्भूतं नमो अरिहं नसोदारिहं

१-“अर्हतः” इति शतृ प्रत्ययान्तस्य पदस्य “प्राप्तान्” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ २-प्राकृतं  
पदमवग तव्यम् ॥ ३-“अर्हः” इति पदस्य “प्राप्तः” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ ४-तृणं मुखे  
विधायेत्यर्थः ॥ ५-“करोति” इति क्रियापदस्याध्याहारः कर्तव्य इत्यर्थः ॥



नमं नमत् नीचैर्भवत् पुनः उत उच्चैर्भवत्; एवं विधनरिचक्रं ताभ्यां (१)  
हन्ति गच्छति, शकटं हि चक्राभ्यां चलतीति ॥

३४—सः ईश्वरो वर्त्तते, किम्भूतः—अरहन्ता-अरं शीघ्रम्, इः काम-  
स्तस्य हन्ता, रास् अलङ्कारे (२) ॥

३५—ता शोभा तत्प्रधानोऽणः शब्दः साधुशब्दो यशः न ओ जोर्हम्,  
ओजो बलं तस्य योग्यं न, बलेन यशो न स्यादित्यर्थः, सकारोऽलाक्षणिकः, (३)  
अणमित्यत्र लिङ्गमतन्त्र (४) निति क्लीवत्वे न दोषः ॥

३६—अरस्त्यर्थम्, इभान्तः, हस्तिविनाशी सिंहस्तस्य अणः शब्दः,  
सिंहनाद इत्यर्थः, तं त्वम् अय (५) प्राप्नुहि, इति सुभटस्योच्यते, यतोमू-  
र्वन्धनं न स्यात्, स्वराणां स्वराः इत्योकारः ॥

३७—अजः छागे हरे विष्णौ रघजे वेधसि स्मरे इत्यनेकार्थवचनादज  
ईश्वरः, सोऽरिर्यस्य सः अजारिः कन्दर्पः, तस्य हन्तृभ्यो नीरागेभ्यो नमः ॥

३८—कस्य चिद्वनवतो धर्मपराङ्मुखः (६) स्योच्यते—लिहीन् आस्वादजे,  
लिहन् लिहः, बाहुलकाद् भावे कः, न विद्यते लिहो यस्य अलिहमभक्ष्यम्  
त्वमज क्षिप, त्यजेत्यर्थः, अवतेर्द्वयर्थात् क्षिपि ऊस्तस्यामन्त्रणं हेओ, (७)  
धनवृद्धः सा लक्ष्मीस्त्राणं शरणं न भवतीति विरतिरेव त्राणं स्यादित्य-  
भक्ष्याद्यं त्यजेत्यर्थः ॥

३९—अजः छागस्तं लिहन्ति भक्षयन्तीति अजलिहाः, एवं विधास्ता  
स्तस्करास्तेषास्मोचो मोक्षो न स्यात्, कर्म मुक्तिर्न स्यादित्यर्थः, मोचनं मोच  
इति शिगन्तादच् ॥

४०—मोचा कदली वर्त्तते, किम्भूता—लिहो भोज्यं तस्य ता शोभा  
यस्याः सा, भोज्ये सारभूता, न नेति निषेधहृत्प्रकृतार्थम् ॥

४१—अर्हः पूजा, तस्या अन्तो विनाशो यस्यां सा अर्हन्ता, ईदृशी सा  
लक्ष्मीर्न भवतीति, लक्ष्मीः सर्वत्र पूजाम्प्राप्नोतीत्यर्थः, रासलङ्कारे ॥

४२—सातीति सः कश्चिहुः, प्रमाणवेदी पुरुषः, किम्भूतः अजः परमात्म-

१-चक्राभ्याम् ॥ २-सन्दिग्धा व्याख्या ॥ ३-लक्षणेन सूत्रेणानिपन्नः ॥ ४-  
अतन्त्रप्रधानम् ॥ ५-अय धातोरात्मनेपदित्वेन “अय” इति सन्दिग्धं पदम् ॥  
६-धर्मचिमुखस्य ॥ ७-अवतेर्द्वयर्थात् क्षिपि ऊः इति जाते सम्बुद्धौ “ओ” इति  
चिन्त्यभ्यपदम् सम्बुद्धौ ह्रस्वस्य गुणं विधानात् ॥

तस्यारिर्निषेधकः, प्रतिष्ठादीति यावत्, तस्य हन्ता निवारकः, परमेश्वरं यो न नन्यते तं वारयति, प्रमाणवेत्ता पुरुषः सर्वज्ञं स्थापयतीत्यर्थः, नञ् ह्यं प्रकृत्यर्थः ॥

४३—अजः सर्वज्ञः, तस्य अर्हः पूजा ताम् अणति वदत्युपदिशति यस्तम्पुत्तपं (१) नमोऽस्तु, पूजा स्थापकः पूजार्हः स्यादित्यर्थः ॥

४४—अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चय नाशयोः । अवयवेऽप्यथाऽर्हन् स्यात् पूज्ये तीर्थकरेऽपि चेति, सः शिवोऽस्ति, किम्भूतः अर्हान्ताणाः, अर्हं सर्वेषां योग्यम्; अन्तः स्वरूपं तस्याण उपदेष्टा, अण शब्दे, मश्च चन्द्रे विधौ शिवे, इत्येकाक्षर निर्घण्टुः, ईश्वरः सर्वपदार्थयथास्थितस्वरूपवादी न स्यात्, तदुक्तत्त्वव्यभिचारात् ॥

४५—अजः छागस्तेन, ऋक् गतौ इयति अजारी, छागवाहनो वह्निः, शीलार्थं इन्, तंहिद् गतिवृद्धयोः, हाययति वर्धयतीति अजारिहः, वह्निवर्धकोऽग्नि होत्री यस्तम्पुरुषं नमोऽस्तु, इत्युपहासः, तं किम्भूतम्-ताणं तं शोभा भवति ताणः, वयमग्निहोत्रिण इत्यभिमानी ॥

४६—मोचा शात्मलिकदलयोर्मोचः शिग्रौ इत्यनेकार्थः, मोचा शात्मली, तांत्वंन अत, अत सातत्यगमने, नागच्छेति, यतः अलिहम् अलीनां भ्रमराणां हन् गमनं शं निष्फलं वर्तते, हनंक्, (२) हिंसागतयोः, विचिरूपम्, भ्रमराणां भ्रमणं निष्फलं सौरभरहितत्वात्, ततस्त्वं नागच्छेति मित्रस्योक्तिः ॥

४७—नमो० अरिभिर्हतानाम्-अष्टविधकर्मपीडितेभ्यो नमः, उपहास नमस्कारः ॥

४८—अरिहम् अर्हन् जिनस्तस्य त्राणं शरणं नमोचं ३) नमोच्यम् इति ॥

४९—अर्हन् तीर्थकरस्तस्य त्राणं शरणं नमोच्यम् ॥

५०—अरिमष्टविधं कर्म हतवन्तस्ते अरिहाः सिद्धास्तेषां शरणं नमोच्यमिति ॥

५१—मोदारिः शोकस्तेन हतानां पीडितानां न मः शिवं न स्यात् ॥

५२—अरि हतानां बाह्यवैरिपीडितानां न मोदः हर्षो न स्यात् ॥

५३—अरि इत्यव्ययं सम्बोधने, हतेभ्यो निन्द्येभ्यो नम इत्युपहास्यम् ॥

१—“ प्रति ” इति त्रिवक्षया द्वितीया श्रेया ॥ २—अन्यत्र “ हन् ” इति श्रातुः ॥  
३—मोचमिति सन्दिग्धम्पदम् ॥

५४-अगाः पर्वतास्तेषामरिरिन्द्रस्तस्य हो निवासः स्वर्गस्तस्यान्तः स्वरूपम्, अन्तः स्वरूपे निकटे इति वचनात्, तमस्मिन् वदति यस्तं प्रज्ञापनादि सिद्धान्तवेदिनं नमः। प्रणतोऽस्मीत्यर्थः, अवर्णो यश्रुतिरिति नयकारः बाहुलकात् अगारिरित्यत्र ॥

५५-एवं ज्ञं पण्डितस्पर्शुषंत्वमत जानीहि, अतस्मात्तयगमने, गत्यर्था ज्ञानार्थाः, किम्भूतं नमोहं प्रणामयोग्यम् ॥

५६-अरिहंताणाम्-अर्हन्तीर्थकरस्तस्य ऋणं कर्म (१) तीर्थकर नामकर्मेत्यर्थः किम्भूतं नमो (२) नो ज्ञानं नमः शिवं तयोः ऊः प्राप्त्यस्माद्यत् कर्मण्युदिते परमज्ञानं मोक्षश्च प्राप्यतएवेत्यर्थः ॥

५७-नसोत्तरी-नसा नमन्ती ऊत् ऊर्ध्वं गच्छन्ती एवं विधां नरी नौः, किम्भूता हान्ता-हं जलं तस्यान्तः प्रान्तो यस्याएवंविधा न स्यात्, जलप्रान्तो न गम्यते इत्यर्थः ॥

५८-ना पुरुषस्तस्य मो सस्तकः, किम्भूतः हतानः, हः शूलिनि करे नीरे इति वचनात् ह ईश्वरस्तस्य ता शोभा तां शोभासानयति वर्धयति, अरि सम्बोधने ॥

५९-अजं विष्णुं नम प्रहृषीभव, किम्भूतं हताजनं हतजनः शकटं दैत्यो येन तम्, इजेयाः पाद पूरणे इति सूत्रात् इकाग्रयुक्तो रेफः पादपूरणे ॥

६०-अजो रघुतनयः, अरि हन्ता सर्ववैरि विनाशी अभूत्, एत लङ्कारे मान इति निषेधद्वयं प्रकृतार्थम् ॥

६१-नमो अरहंताणं ॥ अयमपि पाठोऽस्ति, ताना एकोनपञ्चाशत्, तानङ्गी ततानं रह जानीहि, रहणगतौ, गत्यर्थाश्च ज्ञानार्थाः, तानं किम्भूतं नमोदं नृणाम्पुरुषाणां मोदो यस्मात् ॥

६२-अनेन पदेनानुयोग चतुष्टयं (३) व्याख्यायते-अरहंताणाम् अर्हदाज्ञां नमोचय, मोक्षेचा शास्त्रली मोक्षां करोति मोचयति, मध्यमपुरुषैकवचने मोचयेति मिदुम्, शास्त्रलितुल्याससारां जिनाज्ञां मा कुरु, तत्स्वरूपं तां जानीहि, इति चरणकरणानुयोगः ॥

१-" ऋणं देये जले दुर्गे " इति वचनाद्गुणशब्दस्य कर्मवाचकत्वे संशीतिः ॥

२-वक्ष्यमाण विग्रहेण " नमो इति पदस्य कर्मविशेषणस्य संशीति रित्वा क्लीबस्ये हर्षेण भाव्यम् ॥ ३-द्रव्यानुयोगाद्यनुयोगचतुष्टयम् ॥

६३-अरहम् अरहन्नकं साधुं त्राणं शरणभूतं ननरकुत्त, पदैकदेशे पदसमुदायो-  
पचारात् अरहम् अरहन्नकम्, इति धर्मेकथानुयोगः ॥

६४-ऋवातोस्त प्रत्यये ऋ ह्रीं ब्राश्चेति ऋण प्रयोगः, ऋणं क्षीणं पुरुषं  
लोचः शिग्रुस्तस्य, र शब्देनरसो हन्ता धातकी न भवति, क्षयरोगी पुरुषः  
शिग्रुरस्तेन नीरोगः स्यादिति तात्पर्यम् । देशे समुदायोपचारात् रशब्देन रसः  
नेयं (१) स्वमतिकल्पना, श्रीजिन्नप्रभासूरिभिरपि “पञ्चमा भवास्तु पुञ्जा ”  
इत्यस्यां गाथायां चतुस्तुयोगीं व्याख्यातयद्भिरेवं (२) व्याख्यातम् पञ्च इति  
पौपः सा इति नाघः भ इति भाद्रपदः तत्र अव तति अवसरान्ने मतीत्यर्थः,  
अस्तु इति अस्तुभिर्द्वं दुभिर्द्वं स्यात् पुइति पुहवीं लोगो पुहवी सोवा तस्य ज्या  
ज्यानिर्हानिः स्थादित्यर्थः इति द्रव्यानुयोगः ॥

६५-नमो अरि हंताणं अलि(३)र्वृश्चिकराशिस्तत्र हनंक् (४) हिंसागतयोः  
हन्ति गच्छतीति विचि अलिहन् वृश्चिकराशिगतो मश्चन्द्रस्त्राणं विपद्रक्त-  
को न भवति वृश्चिकराशौचन्द्रस्य नीचत्वात् दौर्बल्यमिति गणितानुयोगः ।

६६-अलिः सुरापुष्पलिहोरित्यनेकार्थवचनादलिः सुरा, तां जहाति अलिहं  
सुरावर्जकम् सुराया उपलक्षणत्वात् सांसाद्यपि ग्राह्यम्, मद्यादिवर्जकम्,  
अन्तः स्वरूपं येषान्तानि अलिहान्तानि आदुकुलानि, तेभ्योनसः उद्यमो  
भवतु, आदुकुलानि उदितानि सन्तीत्यर्थः ॥

६८-कश्चिच्छैवोक्तिः-हम् अहम्, रेरासविषये, नमोनसस्कारम् अताशम्  
अतन्वम्, कृतवान् इत्यर्थः, दशब्देनराम उच्यते, एकाक्षरचालायास्, अतन्व-  
मिति हस्तन्युत्तमैकवचः, (५) अकारः पादपूरणे ॥

६८-कश्चिज्जैनो वक्ति अहं रामे नमः नातन्वम्, अकारोनिषेधे, अमानोनाः  
प्रतिषेधवाचकाः इतिनाला ॥

६९-नमो अरहंताणं ॥ नं बन्धनं मीग् श बन्धने हिंसायां, मीनाति  
हिनस्ति उप्रत्ययेनमो वंघच्छोटको वन्दिमोक्षकरः, सवर्तते, किम्भूतः- अर  
हंता रो नरः नरः अरः, अमर्त्यो देवइत्यर्थः, अरान् देवान् मनस्वीति अरभन्  
(६)दैत्यः, तेभ्यः, तांयुङ् संतानपालनयोः, तायते इति ताः क्वपि प्वोः प्विधिति

१-इयम्पूर्वोक्ता ॥ २-व्याख्यानं कुर्वन्तिइति व्याख्यानयन्तस्तेः ॥ ३-रलयोरैवयेन  
धरिशब्देनालिर्गृहीतः ॥ ४-अन्यत्र “हन्” धातः ॥ ५-लङ् लि वन्मपरुषैक वचने रूप-  
मित्यर्थः ॥ ६-विचि रूपम् ॥

अलोप्ये अरहंता, वन्दिसोक्षकरो नन्ननरायादिः पदार्थो दैत्यभयवारको भवति,  
रां पूरणे ॥

७०—न शब्देन ज्ञानं तच्च पञ्चसंख्यम् (१) एतावता न पञ्चसंख्यया सं ज्ञानं  
यस्यत नमः, पञ्चमज्ञानवान् केवली, मानुक् मान शब्दयोः, मीयते इतिसं  
ज्ञानं, बाहुलकाद्भावे च प्रत्ययेसिद्धम्, केवली किम्भूतः अरहन् अरादेवास्तान्  
हन्तगच्छति प्राप्नोति अरहन्, देवसेव्य इत्यर्थः, त्राशंपट्कायरक्षकश्च ॥

७१—अम् अकारं रियन्तति डे अराः, रित्गतौ, (२) अकारप्रापकाः,  
हकारोऽन्ते येषान्ते हान्ताः, अकारादयो हकारान्ता वर्णा इत्यर्थः, नमोः  
नंज्ञानंसा शब्दः, नाडक् मान शब्दयोः इति, तयोरीः अवगमनं भवति,  
अत्र धातुरवगमना (३) र्येऽपि वर्तते, अवनमोः भावे क्विप्, अरहन्ताणाम्  
इत्यत्रचतुर्थीऽज्ञेया, वर्णेभ्यो ज्ञानं शब्दावगमनश्च स्यादित्यर्थः ॥

७२—त्राण शब्देन बृहत्पूषिकोच्यते जैनमुनिभाषया; येलोक्ते सरडका  
इति प्रसिद्धास्तेसाधूनां त्राणका इति, त्राणानां समूहस्त्राणम् समूहार्थेऽण्  
त्राणं किम्भूतं नमं नमत् उदरं यस्याः सा नमोदरा बुभुक्षा, तां भनक्तीतिक्विप्  
स्वरानां स्वरा इत्यकारः ॥

७३—सूको दैत्यावाग् दीनेषु इत्यनेकार्थसंग्रहः, सूकानां समूहो सौकम्,  
षष्ठ्याः समूहे इत्यण् रह त्यागे सोकं रहति सौकरहो न स्यात्, कः तां  
लक्ष्मीमानयतीति तानः, धनोपार्जकः दीनसमूहवर्जको न स्यात्, दीनसमूहं  
प्रीणयतीति स दीनैः सेव्यत इत्यर्थः ॥

७४—णः प्रकटे निश्चलेच अस्तुते ज्ञानबन्धयोरित्येकाक्षरवचनात्णो  
बन्धः, कर्मबन्ध इत्यर्थः, तं रहन्तस्त्यजन्तः पुरुषा नमोगाः स्युः, नमः  
नमस्कारं गच्छन्ति प्राप्नुवन्ति इति नमोगाः, नमस्कारार्हाः स्युः ॥

७५—णं ज्ञानं रहन्तः प्राप्नुवन्तः पुरुषाः न मोचः स्युः, नमन्तीति डे  
जाः प्रणामकारिणस्तान् मोचयन्ति संसारात्-नमोचः, शिगन्तात् क्विप्  
रहु गतौ रहन्त इत्यत्रानुस्वाराभावश्चित्रत्वात् ॥

७६—नमो अरहंताणं नमि कौटिल्ये, नमनं नः कौटिल्यम्, अरहन्तः

१-पञ्चभेदम् ॥ तत्र तु “अतनवम्” इतिरूपनिष्पत्तेश्चिन्त्यमतन्वमिति  
पदम् एवमग्रेऽपिज्ञेयम् ॥ २-अन्यत्र “रि” धातुः ॥ ३-गत्यर्थस्त्वादवगमनार्थेऽपि वर्तते  
इत्याशयः ॥

अप्राप्त्यन्तः पुत्र्याः शं प्रकटं यथास्वा (१) तथा अवन्ति दीप्यन्ते (२) इति  
क्वपि ऊः, (३) प्राकृतत्वाज्जस् तुल्यं स्यं जस् शशांलुक् अपञ्चये व्यत्ययश्चेति  
भाषाव्यत्ययात् प्राकृतेऽपि ॥

७७-नृदं करोति शिजि अचि मः, कुम्भकारोऽस्ति, किम्भूतः अरिचक्रं  
तेन ग्रहते दीप्यते अरिहन्ता, चेलुक्, ननभवतीति भवत्येवेत्यर्थः, आः पाद  
पूरणे ॥

७८-नोक्तंकायिकीं रहंताण्यजतां परिष्ठापयतां (४) साधूनां नोभवति  
अविधिना त्यजतां नः कर्तव्यन्धः विधिनात्यजतां तु नो ज्ञानं स्वात्, इति-  
विधयश्च यद् व्यहृयस् ॥

७९-अथ चतुर्दशस्वप्न वर्णनम् ॥ नमः प्रह्वीभावः, सौम्यत्वमिति यावत्,  
तेन अवति दीप्यते अवधातुरेकोनविंशत्यर्थेषु; (५) तत्र (६) दीप्यर्थोऽप्यस्ति,  
नमोचासौ करीहस्ती, सौम्यो नज इत्यर्थः, स दुःख हेतुत्वात् ऋणं दुःखम्,  
कारणे कार्योपचारात् (७) हन्ति विनाशयति, अणमित्यत्र स्वराणांस्वरा इत्या-  
त्वम्, हन्ताणाम् इत्यत्र पदयोः सन्धिर्वेति सन्धौ अधो मन यां यलोपे सिद्धम् ॥

८०-रहं रथं तानयति विस्तारयति स्थानात् स्थानान्तरं नयति, न  
वारिवृद्धन्तेरात्रेरिति सोऽन्ते रथम्, तानो वृषभः, तम् उ अ पश्य, नमेति हे  
नम, ननतीति नमः, तत्तन्मुद्दिः ॥

८१-नहींच् (८) बन्धने, नह्यतेऽति (९) भावे उ प्रत्यये नं बन्धनं तस्योप  
लक्षणादन्यापि पीडा ग्राह्या, तस्मात् (१०) मोक्षयति नमोन्, शिगन्तात् विच्,  
करिहन्ता सिंहः, नमोक् चासौ करिहन्ता च स तथा, केपास् आणम् अपी  
असी गत्यादानयोश्चेति चानुश्रुष्टोभार्थादपेडं प्रत्यये अः शोभमानः पुण्य-  
वान्नर इत्यर्थः, तेषामेवंविधः सिंहो दृष्टः, पीडा हर इत्यर्थः ॥

८२-ता लक्ष्मीस्तस्या ज्ञानं वर्णच्युतकादासनं, (११) वर्त्तते, किम्भूतं  
नमोदरहं नमं नमत् उदरं हं जलं यत्र तत्तथा, एकार्थज्ञानेकं चेति समासः,

१-क्रिया विशेषणम् ॥ २-अवन्ति” इत्यस्यैवार्थः “दीप्यन्ते” इति ॥ ३-अवधातोः  
क्वपि ऊः इति रूपम्भवतीत्यर्थः ॥ ४-परिष्ठापनं कुर्वताम् ॥ ५-“ वर्त्तते ” इति  
शेषः ॥ ६-एकोन विंशत्यर्थेषु ॥ ७-ऋणं दुःखस्य कारणम्, कारणे च कार्योपचारे  
भवतीति ऋण शब्देन दुःखं गृहीत मित्यर्थः ॥ ८-अन्यत्र “ णह् ” धातुः ॥ ९-स-  
न्दिग्धोयस्पाठः ॥ १०-बन्धनात् ॥ ११-वर्णच्युतकादान शब्देनासनपरिग्रह इत्यर्थः ॥

आसनेस्थिता लक्ष्मीः स्वं जलेन सिञ्चति इति, लक्ष्म्या अभिषेकः स्वप्ने दृष्ट इति, तथा वर्णितम्, वर्णच्युतिश्च नैषधस्यादिकाव्ये—“ तथाद्वियन्ते न तुधाः सुधाक्षपी ” तत्र सुधाशब्देन वसुधां व्याकुर्वता टीकाकारेण महाकविना दर्शिता ॥

८३—गज १ वृषभ २ सिंह ३ पद्मासन ४ स्नग् ५ चन्द्रर्क्षतपन ६ पताकाः ७ कुम्भा ८ स्मोज सरो ९ ऽम्बुधि ११ विमान १२ रत्नोच्चया १३ ग्नयः १४ स्वप्नाः, (१) चतुर्दश स्वप्न नामानि, तत्र चत्वारि (२) व्याख्यातानि, अथ स्नग् व्याख्यायते—हं जलं तस्मात्तन्यते विस्तरति, उत्पद्यते इति यावत्, हंतं (३) कसलं कर्मकर्त्तरि डः, कसलस्योपलक्षणादन्यान्यपि पुष्पाणि गृह्यन्ते, आसिक् (४) उपवेशने, आसनसास्, कसलादि पुष्पाणां स्थानम्, एवं विध्यो यो बन्धो रचना विशेषः स्नग् यं, तत् हन्तानं, क्लीबत्वमुप्राकृते लिङ्गस्याः तन्नत्वात्, (५) किम्भूतम्—नमो अरि रलयोरैक्यम्, नमः प्रह्वीभाव आरतं परतो अमरां तेन जः शोभनाना अलयो यत्र तत्, अवतेः शोभावाचिनः क्विपि जः ॥

८४—मशचन्द्रो वर्त्तते, किम्भूतः—नसि कौटिल्ये, नसते इति नः, क्विपि अभवादेरिति न दीर्घः, आदित्वात्, न नः, न कूटिलः पूर्ण इत्यर्थः, एवं विधमशचन्द्रोऽरि हन्तास्तु, शमित्यत्रानुस्वाराभावश्चित्रत्वात् ॥

८५—अथ सूर्यः ॥ ननो अरहंताणं ॥ अहर्दिनं तनोति करोति अहस्ताः नो दिनकरः, अरा विद्यन्ते यत्र तत् अरिचक्रं, तद्गदाचरति वृत्त(६) त्वादा-  
प्यार क्यनि क्विपि तयोर्लोपे अर्, अर् चासौ अहस्तानश्च वृत्तो दीप्यमानश्च सूर्यस्तं नमः ॥

८६—तानोद्भवत्वात् तानं वस्त्रं कारणे कार्योपचारात्, (७) तानं किम्भूतं ननोदन् नमं नमनं सर्व दिक्षु प्रसरणं तेन अवति कान्तिसद् भवति, क्विपि नसु दण्डं अयति शिजि क्विपि पदस्य (८) उ लोपे दन्, नसु च तदन् च नमो-  
दन्, एतावता ध्वज इत्यर्थः स्वराणां स्वरा इत्योकारः तं ध्वजं त्वं रंह जा-

१—“ सन्ति ” इति शेषः ॥ २—“स्वप्ननामानि” इति शेषः ॥ ३—नियमेन हतम्, इति सिध्यति ॥ ४—अन्यत्र “आस्” धातुः ॥ ५—अप्रधानत्वात् ॥ ६—मण्डलाकारत्वात् ॥ ७—कारणे कार्यस्योपचारो भवतीति तानशब्देन वस्त्र परिग्रह इत्यर्थः ॥ ८—दण्ड शब्दस्य ॥

नीहि, रहुण् गतौ, गत्यर्था ज्ञानार्था इति वचनात् ज्ञानार्थत्वम् चन्द्रमते  
शिषोऽनित्यत्वाद् शिजभावं रंहेति सिद्धम् अनुस्वारसदसत्त्वं वित्रत्वादुष्टम् ॥

८७—अथ कुम्भः—ओकलः कलत्वं अयति शिजि क्षिपि सम्बोधने ओकलः,  
ओ इति सम्बोधन पदम्, हे कलशाश्रयिन् पुरुष त्वम्, हिं'ट् गतिवृद्धयोः  
ह्यनं हो वृद्धिस्तस्या अन्तं विनाशं न मा अण वद, कलशाश्रयिणः पुरुषस्य  
वृद्धेरन्तो न स्यात्, कामकुम्भो हि कामित करः (१) तेनैवमुच्यते, नकार  
नाकारौ निषेध वाचकौ, एक निषेधेऽर्थसिद्धौ द्वितीय निषेधो द्विर्बहुं शुषद्धं  
भवतीति न्याया दवगन्तव्यः, (२) लोकप्रधानत्वापेक्षयाच निषेधद्वयं स न  
करि २ इत्यादि ॥

८८—अथ पद्मसरः—रो वर्तते, किम्भूतः हन्ताः—हकारोऽन्ते यस्य एता-  
वता सकारः, तेन असति (३) शोभते, अति हान्तास् एतावता सर इति जा-  
तम्, अञ्जानि कमलानि अयतीति शिचि क्षिपे तल्लोपे अन्त्यस्वरदि लोपे (४)  
पदस्येति ज लोपे च अञ् इति जातम्, अन्त्य व्यञ्जनस्येति प्राकृते वकार-  
स्यापि लोपे अञ् इति स्थितम्, एतावता पद्माश्रितं सर इत्यर्थः, किम्भूतं  
नोदयति नोद्, एवंविधम् न न, प्रकृतार्थौ ह्यौ निषेधौ, हर्षकारकमेवेत्यर्थः

८९—अथ सागरः—नमं नमनं सर्वत्र प्रसरणं तेन जः शोभमानः, एवं  
विधो जलध्वन्तः समुद्रः, अन्तशब्दः स्वरूपे, किम्भूतः— टनदु समृद्धौ आङ्  
पूर्वः नद् आनन्दयति समृद्धिं प्रापयति सेवकान् रत्नाकरत्वात्, विचि आनन्  
इति सिद्धम् ॥

९०—अथ विमानः—अन्त शब्देन पदेकदेशे समुदायोपचारात् निशान्त  
इति, (५) निशान्तं गृहम्, रः कामे तीक्ष्णं वैश्वानरे नरे इत्येकक्षर वचनात् रो  
नरः, नरः अरोदेवः अरान् देवान् हन्ति गच्छति प्राप्नोति देवाश्रितत्वात्, अरहन्  
एवंविधम् अन्तं निशान्तम् अरहन्तम् (६) अमरविमानमित्यर्थः, तस्य  
समुद्रौ हे अरहन्त (७) त्वसृणं दुःखं (८) नासय पराकुप्त, नम इत्यत्र अन्त-

१-अर्भाष्ट करः ॥ २-ज्ञेयः ॥ ३-“ असति ” इत्यस्यैवार्थः “ शोभते ” इति ॥  
४-टिलोपे ॥ ५-पदस्यैकदेशे समुदायस्योपचारो भवतीति कृत्वा अन्तशब्देन  
निशान्तग्रहणमित्याशयः ॥ ६ नियमेन “ अरहन्तम् ” इति भवितव्यम् ॥ ७-प्रतादधि  
सन्दिग्धम्पदम् ॥ ८-कारणे कार्योपचारादुक्त शब्देन दुःखं ग्रहणम् ॥



भूतो शिगर्थो ज्ञेयः, ओ इति हे इत्यर्थे ॥

९१—मश्चन्द्रे विधौशिवे इति वचनात् मश्चन्द्रस्तेन कृतं कान्तं सौतं चन्द्रकान्तमित्यर्थः, अत्र धातोः कान्त्यर्थात् क्त प्रत्यये कृतं कान्त मित्यर्थः, रोऽग्निस्तत्तुल्यं तथा अहर्दिनस्, अहः करोति शिजि क्षिपि अहः सूर्यः लङ्गदन्तः स्वरूपं यस्य सूर्यकान्त इत्यर्थः, एतावता चन्द्रकान्त वह्नि वर्णं सूर्यकान्तादीनि रत्नानि, उपलक्षणादन्यान्यपि रत्नानि ग्राह्याणि, तेषां गणः समूहोऽस्ति, क ग च जेति गलुक, पदयोः सन्धिर्वेति सन्धिः, यथा चङ्काओ चक्रवाकः, शिश सनाधौ नेशति सनाधिं करोति चित्तस्वास्थ्यं निर्मातीति डे नः.

९२—अथाग्निः—अजः छागो रथो वाहनं यस्य सः अजरथो वह्निः, तस्, ज्यशास् त्रयोऽङ्गाः शब्दा यस्य स त्रिविधोऽग्निरिति कविसमयः, ओ इति सम्बोधने, तं नन प्रणमेति ॥

९३—नमो अरहंताय ॥ नं ज्ञानम्, अरहन्तायामत्यजताम्पुरुषाणाम् उख् भवति, उख् नखेति गत्यर्थो दण्डक धातुः, ओखणस् ओग् विक्षिप्तुम्, अन्त्यव्यञ्जनलोपे ओ गतिर्भवतीत्यर्थः, गतिः सैव या सद्गतिः, यथा “ कुले हि जातो न करोति पापम् ” इत्यत्र कुलं तदेव यत्सत्कुलमिति ॥

९४—हंसं अयति वाहनतया शिजि क्षिपि हन्, ओ इति सम्बोधने, हे हन् हे सरस्यति, नोऽस्माकं नं ज्ञानं तां शोभाय तर देहि, त् धातुर्दाने अन्यथा विपूर्वोऽपि दाने न प्रवर्त्तत, उपसर्गाणां धात्वर्थद्योतकरत्वात् त् धातुर्दानार्थोऽस्तीति ॥

९५—अन्त शब्देन देशे समुदायोपचारात् हेमन्त इति, अहर्दिनं नमतीति नमं कृशम्, हे हेमन्त ऋतो त्वं नमं कृशं दिनम् अर प्राप्नुहि, णसलङ्कारे, हेमन्ते दिनलघुतेति प्रसिद्धिः ॥

९६—रस्तीक्ष्ण इति वचनात् रं तीक्ष्णम्, उष्णमिति यावत्, न रम् अरम्, अतीक्ष्णः शिशिरऋतुरित्यर्थः, तस्मिन्ने शिशिर ऋतौ इत्यर्थः, अ-प्रश्ने इकारः, व्यत्ययोऽप्यासामिति व्यत्ययः स्याच्च, हं जलं तस्मात्तन्यन्ते विस्तारं यान्ति हतानि जलरहाणि, पद्मानीत्यर्थः, तेषां नमो नमनं कृशता भवति शिशिरे हि कमलानि हिमेन शुष्यन्तीति प्रसिद्धम् ॥

९७—हकारोऽन्ते यस्य स हान्तः सकार इत्यर्थः, तेन श्रद्धति शोभते (१) हान्तात् एवञ्चिधः रन्शब्दः पुनः किम्भूतः उ अ उकारेणासति शोभते उ अप् अस्त्यव्यञ्जनस्येति ष लोपः उरहः इति शब्दः सकारयुक्तः क्रियते तदा उरह इति जातम् कोऽर्थः सुरभिवंसन्त ऋतुः तनाचण्डे स्तौति इच्छति वा यः पुरुषः सुरभ् शिजि तल्लोपेनिहुन् किवप्लोपश्च उ अरह इत्यत्र अन्त्यव्यञ्जनलोपः सुरभशब्देन वसंतस्तावकः पुरुष इत्यर्थः साः प्रकटे निष्कलेवेति वचनात् सां प्रकटं यथा (२) स्यात्तथा नम् स्यात् नमतीति नम्, ग्रह्णीभाव, उद्युक्तः सर्वकर्म्मणीत्यर्थः ॥

९८=रस्तीक्ष्णे इति वचनात् र उष्णः ग्रीष्मऋतुरित्यर्थः, किम्भूतः हं जलनन्तनानयतीति हन्तानः, (३) ग्रीष्मे जलशोषः स्यादित्यर्थः सोदयतीति सोदः एवञ्चिधेन, ग्रीष्मः प्रायः परितापकरश्चान्न सोदकृत् ॥

९९=उ अर कोऽर्थः- ऋत्वरः, रहत्यागे, रह्यते त्यज्यते इतिभावे उ प्रत्यये दो निन्द्यः, नरः अरः उत्तम उत्तर्यः, ऋतुषु अर उत्तमः ऋत्वरः सर्व ऋतुप्रधान इत्यर्थः, स क इति विशेषण द्वारेणाह-“हन्तानः”-हं जलं तानयति विस्तारयति हतानः, वर्षाऋतुरित्यर्थः, किम्भूतो “नमः” नमति ग्रह्णीकरोति सोदयनान् नर्जजनान् करोति, अन्तर्भूतशिशिरार्थत्वात् नम्, (४) सर्वव्यापार प्रवर्तक इत्यर्थः ॥

१००=अरहंतो आपोजलम्, रह त्यागे, रहन्ति त्यजन्ति सुञ्जन्तीति अरहो(५)मेवः, तस्यान्तो विनाशो यस्मात् स अरहान्तो घनात्ययः, शरद् इत्यर्थः हे शरत् त्वं न निषेधे, नमेति क्रियापदम्, सा नम सा कृशीभव, शरदोऽतिरजनीयत्वादेवमुक्तिः ॥

१०१=अथ नवग्रहा वर्ण्यन्ते तत्र सूर्यचन्द्रौ पूर्वम्, (६) तत्रापि (७) चन्द्रः प्रथमं (८) निहुान्तवेदिनाम्, रस्तीक्ष्णे इति वचनात् रः तीक्ष्णः, नरः अरः, शीत इत्यर्थः, अरा शीता (९) भा कान्तित्यस्य स अरभः शीतगुः, (१०) तं ननोऽस्तु, चन्द्रम् किम्भूतत्राणं सर्वनक्षत्रग्रहताराणां शरणाभूतं नायकमित्यर्थः ॥

१-“अस्ति” इत्यस्यैवार्थः “शोभते” इति ॥ २-क्रियाविशेषणम् ॥-३-नियमेन “हन्तानः” इति भवितव्यम् ॥ ४-सन्दिग्धम्पदम् ॥ ५-शब्दसिद्धौ सन्देहः ॥ ६-स्तः इति-शेषः ॥ ७-तयोरपि ॥ ८-पूर्वम्, क्रियाविशेषणमेतदवगन्तव्यम् ॥ ९-“अरा” इत्यस्यैवार्थः “शीता” इति ॥ १०-शीतरश्मिः, चन्द्र इत्यर्थः ॥

१०२-अथ सूर्यः-रा तीक्ष्णाभा कान्तिर्यस्य सरभः, सूर्य इत्यर्थः, रभाय सूर्याय नमः, व्यत्ययोऽप्यासास्, आसां विभक्तीनां व्यत्ययोऽपि स्यादिति वचनात् चतुर्थ्यर्थे द्वितीया, चः पूर्वोक्तार्थसमुच्चये, किम्भूताय रभाय-तानाय तकारस्तस्करे युद्धे इत्येकाक्षर वचनात् तश्चौरः, तेषामा (१) समन्तात् नो बन्धनं यस्मात्सः तानः, तस्मै, सूर्योदयेहि चौराणां बन्धनम्भवति ॥

१०३-अथ भौमः-हे अर, अरः किम्भूतः-आनः-आकारस्य नो बन्धो यत्र एतावता आरः कुजः, (२) किम्भूतः-हन्तः-(३) हो जलं तस्य अन्तो यस्मात्स तथा, एवंविधो न, जलदाता इत्यर्थः, किम्भूतः सन् मौः-मश्चचन्द्रो विधौशिवे इति वचनात् मश्चन्द्रः, तमवतिप्राप्नोतीति क्वपि मौः, (४) चन्द्र युक्तौ हि भौमो वर्षाकाले दृष्टिदः ॥

१०४-अथ बुधः-मो ब्रह्मा, सः अवति देवतार्वेन स्वामी भवति, कि-पिमौः, स्वाम्यर्थेऽवधातुः, ततो मौः रोहिणी नक्षत्रं तस्माज्जायते इति मो-जो बुधः, श्यामाङ्गो रोहिणीसुतः इति वचनात्, रिहं-राः धनं तदेव भं भवनं (५) धनभवनमित्यर्थः, तत्र गत इति शेषः, तानः ता लक्ष्मीमानयतीतितानः एवंविधो न किन्तु एवंविध एवेति काकूक्त्या (६) व्याख्येयम्, धनभवनस्यो हि बुधो लक्ष्मीप्रद इति ज्योतिर्विदः, रैशब्दस्य ऐत् एत् स्वराणां स्वरा इतीकारः ॥

१०५-अथ गुरुः-लश्चामृते इति वचनात् लोऽमृतम्, अदनम् अदो भो-जनम्, अदे भोजने (७) लोऽमृतं येषान्ते अदला देवाः, तान् हन्ति गच्छति आचार्यतया प्राप्नोति अदलहन्ता सुराचार्यो जीव इत्यर्थः, किम्भूतः आनः आ समन्तात् नो ज्ञानं यस्मात्स आनः, ज्ञानदाता, किम्भूतः सन् नमः-नो बुद्धिः पञ्चमम्भवनं तत्र, सद्गुड् स्तुतिमोदसदस्वप्नगतिषु, मन्दने गच्छति नमः, उ प्रत्यये सिद्धम्, लग्ने हि पञ्चमम्भवनस्योगुरुर्ज्ञानदाता स्यादिति ।

१०६-अथ शुक्रः-तानः-तकारस्य षोडशव्यञ्जनत्वात् त शब्देन षोडश उच्यन्ते, अषी असी गत्यादानयोश्चेत्यत्र चानुकृष्टदीप्त्यर्थादस् धातोः

१-चौराणाम् ॥२- भौमः ॥३-“हान्तः” इति भवितव्यम् ॥४-“ममवति” इति व्युत्पत्तौ अवधातोः क्विपि ऊः इति सिद्धम्, गुणेकृते मो शब्दनिष्पत्तिः, तस्य प्रथ-मैक वचने मौरिति ॥५- “भाम्” इत्यस्यैवार्थः “भवनम्” इति ॥६-काकूक्त्वादेन ॥७- “अदे” इत्यस्यैवार्थः “भोजने” इति ॥

किञ्चि अस् एति रूपम्, अन्तो (१) दीप्तिः किरणा इति यावत्, ततः ताः षोडश अक्षः किरणोन्नेपांनो बन्धो योजना यस्य सतानः शुक्रः, सन्धौ दीर्घं लन्त्यव्यञ्जनस्येति सलोपे प्राकृते रूपमिद्विः, व्यञ्जनैश्च संख्याप्रतिपादनं ग्रन्थप्रसिद्धम्. यदुक्तमारम्भमिद्वि-विद्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतू ४ हजा ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घाताः ८ ड ९ ज ८ ढ १४ द १८ ध १९ फ २२ ब २३ म २४ संख्ये रवि पुरत उपग्रहा चिन्त्ये ॥१॥ इत्यादि षोडशार्चिर्देत्य गुणगतिवचनात् तानः षोडशकिराः, शुक्र इति यावत्, तं शुक्रं नन्, धा-तूनाम्नेकार्थत्वात् भजस्वेत्यर्थः. किम्भूतम् ऊ अरहम् उदैप् (२) क्लेदने उन्नक्ति रोगैः क्लिप्तोभवति उन्द(३)स्तस्य लज्जासृत इतिवचनात् लोऽमृतं तम्भ-वते अन्तर्भूतमिगर्थत्वात् प्रापयति भूज(४) प्राप्नो धातोः, डेरूपम् उन्दलभः, तम् रलयोरैक्यम्, रोगार्तरयहि शुक्रांऽमृतदाता सञ्जीवनीविद्या शुक्रस्यैवेति त-द्विदः, (५) अथवा भश्चालिशुक्रयोरिति वचनात् भः शुक्रः, अरः शीघ्रगामी (६) चात्तौभश्च अरभः, तं नन चेवस्व, ऊ इति सम्बोधनम्, किम्भूतं भंतानं शुभकार्याणि तानयति विस्तारयति तानः तम्, शुक्रोहि शीघ्रगामी अ-नस्तमितः (७) शुभः, शुभकार्याय भवति ॥

१०७—अथ शनिः-अरः क्षितिसुतेऽर्कजे इति विश्वप्रकाश वचनात्, अरः शनिः, स्वराणां स्वरा इति प्राकृते अर इति जातम्, (८) अथवा अरः कथ-म्भूतः-आनः अकारस्य नो बन्धो (९) यन्त्रेत्यनया व्युत्पत्त्या अर इति जातम् अरं शनिं ननोऽस्तु, इति उपहासनमस्कारः यतो हन्ता जन पीडकः तस्मात् हे अर त्वां ननोऽस्तु इत्यर्थः ॥

१०८—अथ राहुः उ अरहः उदरे हीयते उदरहो राहु (१०) राहुस्तु उदरहीनः शिरोमात्ररूपत्वात् तस्य, किम्भूतो नमः-नशौच् (११) आदर्श ने, नश्यतीति हे नः (१२) एवंविधोमश्चन्द्रो यस्मात्, उपलक्षणात् सूर्योऽपि (१३)

१-प्रथमाया बहुवचने रूपम् ॥२-अन्यत्र “उन्दी” धातुः ॥३- कर्त्तरि अच् प्रत्ययः ॥ ४-अन्यत्र भू धातुः सच प्राप्तावात्मने पदी ॥ ५-तज्ज्ञाः ॥ ६-“अरः” इत्यस्यैवार्थः शीघ्रगामी इति ॥७-अनस्तङ्गतः ॥८- स्वराणां स्वराः इति प्राकृतलक्षणात् आकारस्य अकारो जात इत्यर्थः ॥ ९-बन्धः संयोगः ॥ १-“क्षेयः” इतिशेषः ॥२-अन्यत्र “णश्” धातुः ॥३-नश् धातोर्द प्रत्ययेन इति पदं सिद्धमित्यर्थः ॥१३-“गृह्यते” इति शेषः ॥

राहुः चन्द्रसूक्ष्मौ ग्रस्यतीति राहोश्चन्द्र नाशः, पुनः किंविशिष्टः-तानः  
तो युद्धं तस्य नो बन्धो रचना यस्मात्स तथा, (१) राहुसाधना पूर्वयुद्धं  
क्रियते इति इदं विशेषणं युक्तिसत् (२) ॥

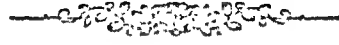
१०९—अथ केतुः-उदरहो राहुः, पूर्ववद्ब्रूयाख्या, (३) तस्य तः पुच्छं  
केतुः तकारस्त्वस्करे युद्धे क्रोधे पुच्छे चेत्येकाक्षरवचनम्, केतुस्तु राहुपुच्छं  
स्त्वेन ज्योतिर्विदाम्प्रसिद्धः, यतः “तत्पुच्छे मधुहायासापद्दुःखं विपक्षपरितापः  
अत्र तत्पुच्छं इति राहुपुच्छं केतुरित्यर्थः, इति ताजिके, हे उदरह त्वम् ऋण  
ऋणवदाग्र, सानिषेधे, ऋणं यथा दुःखदायि तथा केतुरप्युदितः सन् जन  
पीडाकरस्ततः (४) एवमुच्यते, (५) त्वं साऋण, नकारोऽपि निषेधार्थे, द्विवद्धं  
बुद्धं भवतीति निषेधद्वयं विशेषनिषेधायेति ॥

११०—अथ नवरसा वर्णयन्ते-तत्र पूर्वैशृङ्गाररसो यथा कश्चित्कासी कुपित  
कासिनी प्रसत्ति (६) कृते वक्ति-हे नमोदरि हे कृशोदरि, त्वमशवद, हन्ते-  
ति कोमलामन्त्रणं, नमं नमत् कृशसुदरं यस्याः सा, नमोदरी क्षामोदरी,  
तस्याः सम्बोधनम् ॥ (७)

इति श्रीपरमगुरुश्रीजिनभाषिण्यसूरि शिष्यपरिडित विनयसुदृगुरु  
राज पादुकाप्रसादासादिताधिगमपरिडित गुणरत्नमुनिना (८) लिखितम् ।  
श्रीः, श्रीः, शुभम्भवन्तु ॥

१-“तो युद्धं तस्य आसमन्तात् नो बन्धो रचना यस्मात्स  
तथा ” इति वक्तव्यमासीत्, अन्यथा तान शब्दासिद्धिरेव भवेत् ॥  
२- युक्तियुक्तम् ॥ ३- “ज्ञेया ” इति शेषः ॥ ४-तस्मात्कारणात् ॥ ५- पूर्वोक्तम्  
६- प्रसत्तिः प्रसादः ॥ ७- नवरस वर्णनाधिकारमिति श्रुत्यादयरसवर्णन एव  
ग्रन्थपरिसमाप्तिः सन्दर्भविच्छेदपरिचायिकेति ॥ ८- परिडित गुणरत्नमुनिरयं कदा  
ऽभूदिति सस्यक्तया नावगम्यते ॥

## उक्त एकसौदश अर्थों का भाषानुवाद (१)



१—अर्हनों को नमस्कार हो, यह मुख्य अर्थ है ॥

२—“अरि” नाम वैरियों का है, उनके जो “हन्ता” ( मारनेवाले ) हैं; उनको “अरि हन्तृ” कहते हैं, अर्थात् सब वैरियों का नाश करने वाले चक्रवर्ती, उनको नमस्कार हो, यह उनके सेवकों का वचन है ॥

३—जिसमें अर ( अरि ) होते हैं उसको “अरि” कहते हैं, अर्थात् चक्र, उस ( चक्र ) से मारने वाले अर्थात् वैरियों का नाश करने वाले जो चक्रवर्ती हैं, उनको नमस्कार हो ॥

४—“ह” नाम जलका है, उसका “त्राण” अर्थात् रक्षा करने वाला अर्थात् सरोवर है । वह ( सरोवर ) कैसा है कि—मोद अर्थात् हर्ष का अरि ( वैरी ) के समान वैरी है, अर्थात् शोक, (२) वह “मोदारी” अर्थात् शोक जिससे नहीं होता है, इस लिये उसे “नमोदारि” कहते हैं, ( नखादि गण में पाठ होने से नञ् रह गया, जैसे कि “प्रक्रियां नातिविस्तराम्” इत्यादि प्रयोगों में रह जाता है ) ॥

५—“अरि” अर्थात् चक्र को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है उसे “अरिह” कहते हैं, उस “अरिह” अर्थात् चक्रधर विष्णु को “नम” नमस्कार करो, ( नम यह क्रियापद पञ्चमी (३) के मध्यम पुरुष के एक वचन में यनता है ) वे विष्णु कैसे हैं कि—“त्राण” अर्थात् अपने सेवकोंकी शरणाभूत(४) हैं, “ओ” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

६—“ह” नाम जलका है; उस से जिसका “तान” अर्थात् विस्तार वा उत्पत्ति होती है उसका नाम “हतान” है, इस लिये हतान अर्थात् कमल है, वह कैसा है कि—“नमोदालि”—है, “नम” प्रह्वी भाव (५) को कहते हैं,

१—ग्रन्थकार के कथित भ्रमास्पद विषयों में संस्कृतमें ही टिप्पणी में उल्लेख कर स्वमत प्रदर्शित किया गया है—किन्तु भाषा में अनावश्यक समझकर उन विषयों का उल्लेख नहीं किया गया है ॥ २—मोद ( हर्ष ) का अरि ( वैरी ) होने से मोदारि नाम शोक का है ॥ ३—लोङ् लकार ॥ ४—शरणदायक ॥ ५—नम्रता ॥

उत्तसे “उत्” अर्थात् प्रबल वा उद्भूत “अलि” अर्थात् अमर जहां है, ऐसा वह कमल है, चित्र (१) होने के कारण अनुस्वार का अभाव हो गया तथा उसी से रेफ और लकार की एकता (२) भी होती है) ॥

७—“नमो अरि”—“नम” अर्थात् नमत् (कृश) जो उदर है उसे “नमोदर” कहते हैं, जिसका नमोदर है उसको “नमोदरि” कहते हैं, अर्थात् वृभुक्ता से युक्त उदर वाला भिक्षाचरों का वृन्द है, वह ऐसा है कि—“हन्ताणम्”—“हन्त” शब्द भिक्षा का वाचक है, क्योंकि देशी भाषा में “हन्त” नाम भिक्षा का है, उस (भिक्षा) के द्वारा “आन” अर्थात् जीवन जिसका हो रहा है ॥

८—“ओ अ” शब्द से प्रश्वसन का ग्रहण होता है, जैसा कि कहा है कि “अणहारो नोअ निंवार्ह” प्रश्वसन का जो “लिह” अर्थात् पानकर्ता है (लिहीन् धातु अस्वादन अर्थ में है) इस प्रकार भी कष्टकारी उन मनुष्य का “त्राण” अर्थात् शरण नहीं हो सकता है, “ज्ञान के बिना यह वाक्य उपस्कार रूप जानना चाहिये, क्योंकि यह न्याय है कि—सूत्रों में उपस्कार रहता है ॥

९—“लौकलि” नाम वायस का है, उसका जो हनन करने वाला अर्थात् घातक है उसका “आन” अर्थात् जीवन नहीं हो सकता है, लोक में यह बात प्रसिद्ध है कि—वायस का खाने वाला चिरजीवी होता है, उस विषय में यह अर्थ (मत) उचित नहीं है अर्थात् उसका हनन करने पर भी अधिक जीवन नहीं होता है ॥

१०—“हन्ताणं” “अ” नाम नक्षत्रोंका है, उनका जिससे “त्राण”, अर्थात् रक्षण होता है, अर्थात् सब नक्षत्रों का रक्षक जो चन्द्रमा है उसको देखो, (यहां पर “पश्य” इस क्रिया का अध्याहार होता है) वह चन्द्र कैसा है कि “नमोदारी” “हे, न” नाम बुद्धि का है तथा “मोद” हर्षको कहते हैं, तथा “आर” प्रापण को कहते हैं, आर जिस में विद्यमान हो उसको “आरी” कहते हैं, वह चन्द्र बुद्धि और मोद का आरी है, क्योंकि शुभचन्द्र में शुभ बुद्धि तथा हर्ष की प्राप्ति होती है, (“आरि” इस पद में अनुस्वार का न होना दोष के लिये नहीं है, क्योंकि सूत्र विचित्र होते हैं, “ख घ य

ध भां हः, इत्यादि में भकार के स्थान में हकार कहा गया है, यह भी कहा गया है कि कहीं आदि में भी हो जाता है, अथवा बाहुल्यसे जानना चाहिये ) ॥

११—“त्राण” अर्थात् सत्पुरुषोंका शरण है, वह कैसा है कि—“नमोदार्ह” है, “न” नाम ज्ञानका है तथा “मोद” हर्ष को कहते हैं, उनके “अर्ह” अर्थात् योग्य है ॥

१२—“तान” नाम वस्त्र का है; क्योंकि लोकमें तानकके सम्बन्ध से वस्त्र बनता है, कारणमें कार्यका व्यवहार होनेसे तान वस्त्र को कहते हैं, वह कैसा है कि—“नमो अरिह” है—“नर” अर्थात् मनुष्योंकी “मा” अर्थात् शोभाके “उदह” अर्थात् कृत्यन्त योग्य है, तात्पर्य यह है कि वह मनुष्योंकी शोभाका करनेवाला है ॥

१३—“हन्त” यह शब्द खेद अर्थमें है, “नम्”, अर्थात् नमत् अर्थात् कृणु है, उदर जिस (स्त्री) का उसे नमोदरी कहते हैं, अर्थात् कृशोदरी स्त्री को नमोदरी कहते हैं, वह (स्त्री) “आन”—है अर्थात् चारों ओरसे बन्धन रूप है, तात्पर्य यह है कि—स्त्रियां सर्वत्र बन्धन रूप होती हैं ॥

१४—“अरि हन्ताणम्” अर्हत की आज्ञा को नमन करो अर्थात् उसमें प्रह्वीभावको, रखो, यह शिष्यसे कहा गया है ॥

१५—“म” नाम शिवका है, शिव शब्द से मोक्ष को जानना चाहिये, उसके ऊपर “हन्ता” अर्थात् गन्धन करनेवाला नहीं है, मुक्ति के ऊपर अलोक के होने से किसीका गन्धन नहीं होता है, (हन्क् हिंसागत्योः अर्थात् हन्क् धातु हिंसा और गति अर्थमें है; इसलिये यहां गत्यर्थक जानना चाहिये ) ॥

१६—इस जगत् में “अ” अर्थात् पर ब्रह्म के “तान”, अर्थात् विस्तार को “उ अ” अर्थात् देखो, सब जगत् में ब्रह्म ही है, यह वेदान्तियोंका मत है; किन्तु “न” अर्थात् विधाता नहीं है, ( म शब्द चन्द्रविधि और शिव अर्थ का वाचक है ), तात्पर्य यह है कि उनके मतमें विधाता अर्थात् जगत् का कर्ता कोई नहीं है ॥

१७—जिसके पास “रै” अर्थात् द्रव्य नहीं है उसको “अरि” कहते हैं, अर्थात् द्रव्य रहित कुक्ष का नाम “अरि” वह कैसा है कि—“हताण” है—“ह”,



नाम निवासका है, उसका “अतान” अर्थात् लायव है, निर्धन गृहका लाघव होता ही है, “तान” नाम विस्तारका है तथा “अतान” नाम लाघव का है, न और न, ये दो निषेध प्रकृत अर्थको कहते हैं, ऊ शब्द पूरणा अर्थमें है ॥

१८—“त” नाम तस्कर (१) का है, उसका “आ” अर्थात् अच्छे प्रकार “न” अर्थात् बन्धन होता है, वह ( बन्धन ) दैसा है कि—“नमोत्परिध” है “नमत्” अर्थात् पदसे भी द्वार आदि में मिला हुआ, “उत्” अर्थात् प्रबल “परिध,” अर्थात् अर्गला जिसमें है, वही चौर का बन्धन होता है ॥

१९—“अरि” अर्थात् प्राप्त होता है हकार जहांपर, इस कथन से सकार का ग्रहण होता है, उस (सकार) से “अन्तानम्” यह पद जोड़ दिया जाता है, तब “सन्तानम्” ऐसा बन जाता है, इसलिये सन्तान और “मा” अर्थात् लक्ष्मी ये दोनों दुर्गतिपात(२)से “ज” अर्थात् रक्षण नहीं कर सकते हैं ॥

२०—“अर्हन्त” सानान्य केवलियोंको कहते हैं, उनको नमस्कार हो ॥

२१—“ओ” यह पद सम्बोधन अर्थ में है—“न” अर्थात् बुद्धिको “अर्हत्” अर्थात् प्राप्त करनेवाले अर्थात् बुद्धिनिधान अन्त्री को “अत” अर्थात् जानो ( अत धातु सात्त्वत्यगलन अर्थमें है तथा गत्यर्थ धातु ज्ञानार्थक होते (३) हैं ) ( स्वराणां स्वराः इस सूत्रसे आकार हो जाता है ) ( एस् शब्द वाक्यालंकार अर्थ में है ) ॥

२२—“अर्हत्” अर्थात् पूज्य माता पिता आदि (४) को नमस्कार हो ॥

२३—“अर्हत्” अर्थात् स्तुतिके योग्य सत्पुरुषोंको नमस्कार हो (५) ॥

२४—“न” अर्थात् ज्ञान को “अर्हत्” अर्थात् प्राप्त हुए श्रुतकेवलियों को “उ अ” अर्थात् देखो ॥

२५—“न” ज्ञान को कहते हैं, उसका “मा” अर्थात् प्रामाण्य (६) “ज” अर्थात् धारण, उसके “अरिह” अर्थात् योग्य, ज्ञानके प्रामाण्य के वक्ता मनुष्य को तुम “अण,” अर्थात् कहो, ( अण रण इत्यादि दण्डक धातु है ) ता अर्थात् तावत् शब्द प्रक्रम (७) अर्थ में है, अन्तमें अनुस्वार प्रकृत के कारण हो जाता है )

१-चोर ॥ २-दुर्गति में गिरने ॥ ३-जो धातु गति अर्थ वाले हैं, उन सब का ज्ञान अर्थ भी माना जाता है ॥ ४-आदि शब्द से आचार्य और गुरु आदि को जानना चाहिये ॥ ५-मूल में ( संस्कृत में ) यहां पर कुछ पाठ सन्दिग्ध हैं ॥ ६-प्रमाणत्व, प्रमाणपन ॥ ७-क्रम ॥

२६—“अहं” अर्थात् प्राप्त किया है अन्त को जिन्होंने; इस प्रकार के हैं “अणति” अर्थात् प्राप्त किया है अनन्तानुबन्धवाले जिसके उसको अर्थात् घायिक (१) सम्यक्त्व वाले सम्यग् दृष्टि पुरुषको नमस्कार हो, पद को एक देगमें समुदाय का उपचार होता है ) ॥

२७—“नाश” अर्थात् भोजन भाजन और मगडन योग्य जो वस्तु है उसको नगन करो ( शिक् प्रत्ययका अर्थ अन्तर्भूत है, इसलिये यह अर्थ जानना चाहिये कि प्रह्वी करो) अर्थात् सुसज्जित(२), करीयह भोजनकर्ताका वचन, है वह(वचन)कैसा है कि—“उत”, अर्थात् सम्बद्ध(३) है लिह अर्थात् भोजन जिससे ।

२८—“ताण” अर्थात् तृणसमूह है, वह कैसा है कि—“नमं” अर्थात् नमत् कुटीर प्राय (४) जो “ओक” अर्थात् घर है; उसके योग्य है; क्योंकि घर तृणों से आच्छादित (५) किया जाता है ॥

२९—तृण है, कैसा है कि—मोदः रिह है “मोद” नाम हर्षका है; तत्प्रधान (६) जो अरि (७) हैं उनका जो नाश करता है ( उसे मोदारिह कहते हैं ) “न,, शब्द निषेध अर्थमें है, तात्पर्य यह है कि वे वैरी लोग सुखमें तृणको डाल कर जीते हैं ॥

३०—“ऋण” है (हन्त यह शब्द खेद अर्थ में है ) वह कैसा है कि “नमो-दारिः, है “न” नाम बुद्धिका है तथा “मोद” नाम हर्षका है, उसका “अरि” अर्थात् वैरीरूप है तात्पर्य यह है कि ऋण के होनेपर बुद्धि और हर्ष नष्ट हो जाते हैं ॥

३१—“नमोअरि हंताणम्” अरिभ अर्थात् रिपुनक्षत्र में अत अर्थात् गसन जिस का होता है ( अत धातु सातत्यगनन अर्थ में है ) इस प्रकारका स अर्थात् चन्द्रमा न अर्थात् वन्धन अर्थात् विग्रह (८) को णम् अर्थात् निष्फल कर देता है, (णकार निष्फल तथा प्रकट अर्थ में कहा गया है, करोति क्रिया का अध्याहार हो जाता है अरि हन्त शब्द के आगे प्रथमा के एक वचनका लुक् हो जाता है, क्योंकि “ व्यत्ययोऽप्यासाम् ” इस वचन से अपभ्रंश की अपेक्षा से “ स्वंजस् शसां लुक् ” इस सूत्र से लुक् हो जाता है, इसी प्रकार अन्यत्र भी जानना चाहिये.) ॥

१-क्षय जन्य ॥ २-तैयार ॥ ३-सम्बन्धयुक्त, उचित ॥ ४-कुटी के समान ॥ ५-आवृत, ढका हुआ ॥ ६-मोद प्रधान, मोद युक्त ॥ ७-शत्रु ॥ ८-कलह, भगड़ा ॥

३२—“म” शब्द से राशि तथा भवन भी कहा जाता (१) है, इस लिये “अरि म”, अर्थात् रिपुभवन में जब “म” अर्थात् चन्द्रमा “न आकः” अर्थात् प्राप्त नहीं हुआ है तब कार्य ( कार्य शब्दको ऊपर से जान लेना चाहिये ) “अण”, अर्थात् अफल होता है, तात्पर्य यह है कि बड़े भवन में चन्द्रमा त्याज्य (२) होता है ॥

३३—“ता” अर्थात् तावत् “अन” अर्थात् शकट (३) है, वह कैसा है कि “नमेः” अरिह अर्थात् “नमेदरिह” है, “नम्” अर्थात् “नसत्” अर्थात् नीचे होता हुआ, फिर “उत्” अर्थात् ऊँचा होता हुआ, इस प्रकार का “अरि” अर्थात् चक्र होता है, उन दो चक्रों से “हन्ति” अर्थात् गमन करता है, क्योंकि शकट दो चक्रों से चलता है ॥

३४—“म” अर्थात् ईश्वर है, वह कैसा है कि “अरहन्ता” है, “अरं” अर्थात् शीघ्र “इ” अर्थात् कालदेव का हन्ता (नाशक) है, “णम्” शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

३५—“ता” अर्थात् शोभा; तत्प्रधान (४) “अण” अर्थात् शब्द अर्थात् साधु शब्द यानी यश जो है वह; “न ओजोऽहम्” ओज नाम बलका है, उसको योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि—बल से यश नहीं होता है ( सकार अनाद्यनिक (५) है ), अणम् इस पद में “लिङ्गसतन्त्रम्” इस सूत्रसे नपुंसक लिंग जान लेने पर दोष नहीं है ) ॥

३६—“अर” अर्थात् अत्यर्थ; (६) “इमान्त” अर्थात् हाथीका नाशक सिंह (७) उसका “अण” अर्थात् शब्द अर्थात् सिंह नाद है, उसको तुन “अय” अर्थात् प्राप्त हो, यह बात सुभट (८) से कही जाती है कि जिससे सू अर्थात् बन्धन न हो, (स्वराणां स्वराः इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है ) ॥

३७—“अज” नाम छाग (९), हरि, (१०) त्रिणु, रघुज, (११) ब्रह्मा और काल देवका है, इस अनेकार्थ वचन से “अज” नाम ईश्वर का है, वह जिस

१-अर्थात् म शब्द राशि तथा भवनका भी वाचक है ॥ २-त्याग करने योग्य ॥

३-छकड़ा ॥ ४-शोभा है प्रधान जिसमें ॥ ५-सूत्र से अलिङ्ग, निपातन लिङ्ग ॥

६-अत्यन्त ही ॥ ७-नाश करने वाला ॥ ८-योद्धा, वीर ॥ ९-बकरा ॥ १०-इन्द्र ॥

११-रघु का पुत्र ॥

का अरि है उसका नाम “अजारि” है अर्थात् कन्दर्प, (१) उसका हनन(२) करने वाले नीरागों को नमस्कार है ॥

३८—कोई पुरुष धर्म से पराङ्मुख (३) किसी धनवान्से कहना है कि (लिहीक् धातु आस्वादन अर्थ में है; उससे लिहनम् इस व्युत्पत्ति के करने पर लिहः शब्द बनता है, बाहुल्य से भावमें क प्रत्यय हो जाता है ), जिस का लिह नहीं है उसे अलिह कहते हैं अर्थात् “अलिह” नाम अभक्ष्य का है, उसके तुम “अज” अर्थात् फेंको अर्थात् त्याग दो, (वृद्धि अर्थवाले अच् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर अ शब्द बनता है, उसका आसन्नश (४) में हे ओ ऐसा बनता है, अतः ) हे “ओ” अर्थात् हे धनवृद्ध “ना” अर्थात् लक्ष्मी “त्राण” अर्थात् शरण(५) नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—विरति (६) ही रक्षा करने वाली होती है, इस लिये तू अभक्ष्य आदि का त्याग कर दे ॥

३९—“अज” नाम छाग का है, उसको जो “लिहन्ति” अर्थात् खाते हैं; उन को “अजलिह” कहते हैं; इस प्रकार के जो “त” अर्थात् तत्स्कर हैं उन का “मोच” अर्थात् मोक्ष नहीं हो सकता है, तात्पर्य यह कि—कर्म मुक्ति (७) नहीं हो सकती है, (मोचनस् इस व्युत्पत्ति के करने पर मोचः ऐसा शब्द बन जाता है इसमें शिगन्त से अच् प्रत्यय होता है ) ॥

४०—“मोचा” अर्थात् कदली (८) है, वह कैसी है कि—“लिह” अर्थात् भोज्य की “ता” अर्थात् शोभा जिससे होती है, अर्थात् भोज्य में सार भूत है; “न न” ये दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ को बतलाते हैं ॥

४१—“अहं” नाम पूजा का है, उसका जिसमें “अन्त” अर्थात् विनाश हो जाता है उसे “अर्हन्ता,” कहते हैं, इस प्रकार की “ना,” अर्थात् लक्ष्मी नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—लक्ष्मी सर्वत्र पूजा को प्राप्त होती है, “णम” शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

४२—( “माति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मः” ऐसा पद बनता है, “क्चिङ्ङः” इस सूत्र से ङ प्रत्यय हो जाता है ), “म” नाम प्रमाण (१०) वेदी पुरुष का है, वह कैसा है कि—“अज” नाम परमात्मा उसका “अरि”

१-कामदेव ॥ २-नाश ॥ ३-बहिर्मुख, रहित ॥ ४-सम्बोधन ॥ ५-आश्रय देने वाली ॥ ६-वैराग्य ॥ ७-कर्म से छुटकारा ॥ ८-केला ॥ ९-प्रस्तुत ॥ १०-प्रमाण का जानने वाला ॥

अर्थात् निषेधक (१) है, अर्थात् प्रतिवादी है, उसका जो “हन्ता” अर्थात् निवारक (२) है; अर्थात् जो परमेश्वर को नहीं मानता है, उसको हटाता है तात्पर्य यह है कि प्रमाणावेत्ता (३) पुरुष सर्वज्ञ को स्थापित करता है, दो नञ् प्रकृति (४) अर्थमें हैं ॥

४३—“अज” नाम सर्वज्ञ का है, उसकी जो “ऋह” अर्थात् पूजा है, उसका जो “अस्तुति” कथन करता है, अर्थात् उपदेश करता है, उस पुरुषको नमस्कार हो, तात्पर्य यह है कि—पूजा का स्थापक पूजा के योग्य होता है ॥

४४—“अन्त” शब्द—स्वरूप, निकट, प्रान्त, निश्चय, नाश, तथा अवयव अर्थ का वाचक है, तथा “अहन्” पूज्य और तीर्थङ्कर को कहते हैं, “स” अर्थात् शिव है, वह कैसा है कि—“अहान्ताण” है, अहं अर्थात् सब के योग्य “अन्त” अर्थात् स्वरूप; उसका “अण” अर्थात् उपदेष्टा (५) है, ( अण धातु शब्द अर्थ में है ) , एकाक्षर निर्घण्टु से “स” नाम चन्द्र, शिव, और विधि का कहा है, ईश्वर सब पदार्थों के यथार्थ स्वरूप का वक्ता (६) नहीं हो सकता है, क्योंकि उसके कहे हुए तत्त्वों में व्यभिचार (७) आता है,

४५—“अज” वाग को कहते हैं, उससे ( ऋक् धातु गति अर्थ में है ) जो गमन करता है उसका नाम “अजारि” है; अर्थात् वाग वाहन (८) वह्नि (९) को “अजारि” कहते हैं, ( यहां शील अर्थमें इन् प्रत्यय होता है हिंट् धातु गति और वृद्धि अर्थ में है ) उस ( अजारि ) को जो “हाययति” अर्थात् बढ़ाता है उसका नाम “अजारिह” है, वह्नि का बढ़ाने वाला अग्निहोत्री होता है, इस प्रकार का जो ( अग्निहोत्री ) पुरुष है उसको नमस्कार हो, यह, उपहास (१०) है; वह कैसा है कि “ताण” है “ता” अर्थात् शोभा को जो कहना है उसका नाम “ताण” है, अर्थात् वह “हम अग्नि होत्री हैं” इस प्रकार का अभिमन करता है ॥

४६—“मोचा” शब्द शाल्मली (११) और कदली (१२) का वाचक है, तथा “मोच” नाम शिशु का (१३) है, यह अनेकार्थमें कहा है, इसलिये “मोचा”

१-निषेध करने वाला ॥ २-निवारण करने वाला ॥ ३-प्रमाण का जानने वाला ॥ ४-प्रस्तुति विद्यमानता ॥ ५-उपदेश करने वाला ॥ ६-बोलने वाला ॥ ७-मिथ्यात्व ॥ ८-बकरा है वाहन (यान) जिसका ॥ ९-अग्नि ॥ १०-हंसी, ठट्ठा ॥ ११-एक प्रकार का वृक्ष ॥ १२-केला ॥ १३-एक प्रकारका वृक्ष ॥

अर्थात् शालग्राम की पूजा हुआ “ न अतः ” अर्थात् नत जाओ, ( अत धातु शालग्रामगमन (१) अर्थ में है ) क्योंकि “अलिह” है—“अलि” अर्थात् अमरों का “हन्” अर्थात् नशन “हन्” अर्थात् निष्फल है, ( हन्क् धातु हिंसा और गति अर्थ में है; उससे विष् प्रत्यय करने पर “हन्” ऐसा रूप बनता है । छरणि (२) से रहित होनेके कारण अमरों का नशन निष्फल है, इस लिये तुन नत जाओ, यह निबन्ध का कथन है ॥

४७—ननीश॥ अरियों से “हत” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म से पीड़ितों को ननस्कार हो, यह उपहास ननस्कार (३) है ॥

४८—“अरिहम्” अर्थात् “अहम्” अर्थात् जो जिन है; उसका “त्राण” अर्थात् शरण [४] “न मोक्षय” अर्थात् नहीं छोड़ना चाहिये ॥

४९—“अहम्” अर्थात् तीर्थङ्कर; उसका “त्राण” अर्थात् शरण नहीं छोड़ना चाहिये ॥

५०—“अरि” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म का जिन्होंने हनन [५] किया है उनको “अरिह” अर्थात् सिद्ध कहते हैं, उन (सिद्धों) के शरण को नहीं छोड़ना चाहिये ॥

५१—“नोदारि” नाम शोकका है, उससे “हत” अर्थात् पीड़ितों को “न” नहीं होता है; अर्थात् शिव (६) नहीं हो सकता है ॥

५२—अरि हतों अर्थात् बाहरी वैरियों से पीड़ितों को “नोद” अर्थात् हर्ष नहीं होता है ॥

५३—“अरि” यह अव्यय सम्बोधन में है, “हत” अर्थात् निन्द्यों (७) को ननस्कार हो, यह उपहास है ॥

५४—“अग” नाम पर्वत का है, उनका “अरि” अर्थात् इन्द्र, उसका “ह” अर्थात् निवास ( स्वर्ग ), उसका “अन्त” अर्थात् स्वरूप ( अन्त शब्द स्वरूप और निकट वाचक कहा गया है ) उसको “अणति” अर्थात् कहता है, उस प्रज्ञापता (८) आदि सिद्धान्त के जाननेवाले पुरुष को ननस्कार हो अर्थात् मैं उस को प्रणाम करता हूँ; ( अवर्ण की यकार रूप से श्रुति (९) होती है, इस लिये यकार नहीं रहता है, बाहुल्य से अगारि इस पदमें) ॥

१—निरन्तर गमन ॥ २—सुगन्धि ॥ ३—हंसी के साथ प्रणाम ॥ ४—आश्रय ॥ ५—नाश ॥ ६—कल्याण ॥ ७—निन्दाके योग्य ॥ ८—सूत्रविशेष ॥ ९—श्रवण ॥

५५—“श” अर्थात् ज्ञ ( पण्डित पुरुष ) को तुम “अत” अर्थात् जानों [ अत धातु सातत्प्रगमन [१] अर्थ में है तथा गत्यर्थक [२] धातु ज्ञानार्थक [३] होते हैं ] वह पण्डित पुरुष कैसा है कि “नमोऽर्ह” है, अर्थात् नमस्कार के योग्य है ॥

५६—“अरि हन्ताणम्” “अर्हन्” नामतीर्थङ्कर का है, उसका जो “त्राण” अर्थात् कर्म है अर्थात् तीर्थंकर नाम कर्म है, वह कैसा है कि “नमो” “न” अर्थात् ज्ञान तथा “म” अर्थात् शिव, इन दोनों की जिससे “ज” अर्थात् प्राप्ति होती है, तात्पर्य यह है कि जिस कर्म का उदय होने पर परम (४) ज्ञान तथा मोक्षकी प्राप्ति होती ही है ॥

५७—“नमोत्तरी” “नना” अर्थात् नमती हुई तथा “जत्” अर्थात् जपर को जाती हुई; इस प्रकार की “तरी” अर्थात् नौका है, वह कैसी है कि “हान्ता” है, “ह” जलको कहते हैं, उसका “अन्त” अर्थात् प्रान्त (५) जिसके हो; ऐसी नहीं है, तात्पर्य यह है कि वह जल के प्रान्त में नहीं जा सकती है ॥

५८—“ना” नाम पुरुष का है, उसका “न” अर्थात् नस्तक है, वह कैसा है कि “हृता” है, “ह” नाम शूली (६ कार [७] और नरि (८) का कहा गया है, इस लिये “ह” शब्द से ईश्वर को जानना चाहिये, उसकी “ता” अर्थात् शोभा, उस (शोभा) को “आनयति” अर्थात् बढ़ाता है, “अरि” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

५९—“अज” अर्थात् विष्णु को “नम” अर्थात् नमस्कार करो, वह विष्णु कैसा है कि “हृताऽन है—नष्ट किया है “अन” अर्थात् शकट (द्वैत्य) को जिसने, ( इजेराः पाद पूरणे ) इस सूत्र से इकार के सहित रेफ पाद पूरण अर्थ में है ) ॥

६०—“अज” नाम रघुके पुत्रका है, वह “अरिहन्ता” अर्थात् सब वैरियों का नाशक या, [९] “शस्” शब्द अलङ्कार अर्थमें है, “मा” और “न,” ये दो निषेध प्रकृत (१०) अर्थ को बतलाते हैं ॥

१- निरन्तर गमन ॥ २-गति अर्थ वाले ॥ ३-ज्ञान अर्थवाले ॥ ४-उत्कृष्ट, उत्तम ॥ ५-किनारा, समाप्ति ॥ ६-महादेव ॥ ७-हाथ किरण ॥ ८-जल ॥ ९-नाश करने वाला ॥ १०-प्रस्तुत, विद्यमान

६१—नलो अरहंताणम् ॥ ऐसा भी पाठ है “ताना,, नाम उनचाम का है, उस ४८ को अङ्गीतान, “रह” अर्थात् जानो, (रहुण, धातु गति अर्थमें है तथा गत्यर्थक (१) धातु जानार्थक (२) होते हैं), वह तान केसा है कि “नलोद्” है, अर्थात् जिससे पुरुषों का मोद होता है ॥

६२—इस पद से चार अनुयोगों की व्याख्या की जाती है—“अरहंताणम्” ज्ञान की प्राप्ति को “न लोचय” अर्थात् नत छोड़ो “लोचा” नाम शाल्म-ली का (३) है. (“लोचां करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “लोचयति” ऐसा पद बनता है, मध्यम पुरुष के एक वचन में “लोचय” ऐसा पद बन जाता है ) अतः यह अर्थ है कि जिनकी आज्ञा को शाल्मली के समान असार [४] मत करो, उसकी तत्स्वरूप जानो, यह चरणकरणानुयोग [५] है ॥

६३—“अरहसू” “अरहन्तक” अर्थात् साधुको जो कि “त्राण” अर्थात् शरण भूत (६) है; नमस्कार करो, पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है, इसलिये अरह शब्द से अरहन्तक कहा गया है, यह धर्म कथानुयोग (७) है ॥

६४— ( ऋ धातु से त प्रत्यय करने पर—“ऋही ब्राह्मा” इस सूत्र से ऋण शब्द बनता है ) ऋण अर्थात् क्षीण (८) पुरुष को “मोच” अर्थात् शिष्ट (९) का “र” अर्थात् रस, ( र शब्द से रस का ग्रहण होता है ) “हन्ता” अर्थात् घातक (१०) नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि क्षय रोगी पुरुष शिष्ट के रस से निरोग हो जाता है, ( एक देश में समुदाय का व्यवहार होने से र शब्द से रसका ग्रहण होता है, यह अपनी बुद्धि की कल्पना नहीं है, क्योंकि श्रीजिनप्रभसूरि ने भी—“पञ्चमाभवासु पूज्या” इस गाथा में चार अनुयोगों का व्याख्यान करते हुए ऐसी व्याख्या की है कि पञ्च अर्थात् पौष, सा अर्थात् साध, भ अर्थात् भाद्रपद. उसमें अवतति अर्थात् अवस रात्रि के होने पर असु अर्थात् असुभिन्न अर्थात् दुर्भिन्न होता है, पु अर्थात् पुहवी लोग अथवा पुहवास, की ज्या अर्थात् ज्यानि ( हानि ) होती है, यह द्रव्यानुयोग (११) है ॥

१-गति अर्थ वाले ॥ २-ज्ञान अर्थवाले ॥ ३-एक प्रकारका वृक्ष ॥ ४-निष्फल, व्यर्थ ॥ ५-चरण करण व्याख्या ॥ ६-शरण स्वरूप, शरण दायक ॥ ७-धर्म कथा व्याख्या ॥ ८-दुर्बल, क्षय रोग वाला ॥ ९-एक वृक्षविशेष ॥ १०-नाश करनेवाला ॥ ११-द्रव्य व्याख्या ॥



६५—नमो अरि हंताणं ॥ “अलि” नाम वृश्चिक राशि का है, उसमें ( हनक् धातु हिंसा तथा गति अर्थ में है ) “हन्ति” अर्थात् गमन करता है ( उक्त धातु से विच् प्रत्यय करने पर अलिहन् शब्द बनता है ), वृश्चिक राशि में स्थित “म” अर्थात् चन्द्र “प्राण” अर्थात् विपत्ति से रक्षक (१) नहीं होता है, क्योंकि वृश्चिक राशि में चन्द्र नीच होता है, इसलिये वह दुर्बल होता है, यह गणितानुयोग ( २ ) है ॥

६६—“अलि” नाम सुरा तथा पुष्पलिह (३) का अनेकार्थमें कहा गया है, अतः “अलि” शब्द सुरा का वाचक है, उसको जो छोड़ता है, उसका नाम “अलिह” अर्थात् सुरा वर्जक (४) है, सुरा उपलक्षण रूप (५) है, अतः मांस आदि को भी जान लेना चाहिये, अर्थात् सद्यादि वर्जक (६) “अन्त” अर्थात् स्वरूप जिनका उनको “अलिहान्त” कहते हैं, अर्थात् आहुतों [७] के कुल, उनको नमः अर्थात् उद्गम हो, तात्पर्य यह है कि आहु कुल उदित (८) हैं ॥

६७—किंसी शैव (९) का कथन है कि-हम्” अर्थात् मैंने “रे” अर्थात् राम के विषय में “नमः” अर्थात् नमस्कार को “अताणं” अर्थात् किया, “र” शब्द से एकाक्षर माला में राम अर्थ कहा गया है (“अतन्वम्” यह क्रिया हस्तनी विभक्ति (१०) के उत्तम पुरुष के एक वचन में बनती है, अकार पाद पूरण अर्थ में है ) ॥

६८—कोई जैन कहता है कि-“अहं रामे नमः नातन्वम्” अर्थात् मैं ने राम को नमस्कार नहीं किया, अकार निषेध अर्थ में है, क्योंकि माला में कहा है कि-अ, म, तो, और न, ये प्रतिषेध अर्थ में हैं ॥

६९—नमो अरि हंताणं ॥ “न” अर्थात् बन्धन को ( मीग्श् धातु बन्धन तथा हिंसा अर्थ में है ) “मीनाति” अर्थात् नष्ट करता है, इ प्रत्यय करने पर “नमः” शब्द बन जाता है, “नम” अर्थात् बन्धच्छोटक (११) अर्थात्

१-रक्षा करनेवाला ॥ २-गणित व्याख्या ॥ ३-भ्रमर ( भौरा ) ॥ ४-मद्य का त्याग करनेवाला ॥ ५-सूचनामात्र ॥ ६-मद्य आदिका त्याग करने वाला ॥ ७-श्रावकों ॥ ८-उद्गम युक्त, अभ्युद्गम वाले ॥ ९-शिवमतानुयायी ॥ १०-अनद्यतन भूत (लङ्कार) ॥ ११-बन्धनसे छुड़ाने वाला ॥

वन्दी को मोक्ष कर्ता (१) है, वह कैसा है कि “अरहन्ता” है “र” नाम स्वर का है, जो र नहीं है उसे अर अर्थात् असत्य [र] कहते हैं, अर्थात् अर नाम देवका है, अर अर्थात् देवों को जो भंग (३) करता है उसको अरभन् कहते हैं अरभन् नाम दैत्य का है, उन (दैत्यों) से जो “तायते” अर्थात् रक्षा करता है, ( तायृष् धातु सन्तान और पालन अर्थ में है ) ( “तायते” इस व्युत्पत्ति के करने पर ताः ऐसा रूप बनता है “क्लिपिय्वोऽध्वय्” इस सूत्र से यकार का लोप होनेपर “अरहन्ता” ऐसा पद बन जाता है ) इस लिये यह अर्थ है कि वन्दि मोक्ष कर्ता (४) सन्न मणि आदि पदार्थ दैत्य भय निवारक (५) होता है, शम् शब्द पूरण अर्थ में है ॥

७०—न शब्द से ज्ञान का ग्रहण होता है तथा वह पांच प्रकार का है, इसलिये “नम्” अर्थात् पांच संख्या से “न” अर्थात् ज्ञान जिसके है उसे नम कहते हैं, अर्थात् “नम्” शब्द से पञ्चम ज्ञानवान् (६) केवली का ग्रहण होता है, ( नानृक् धातु मान और शब्द अर्थ में है उससे “मीयते” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर “न” शब्द बनता है और वह ज्ञान का वाचक है बाहुल्य से भाव में ड प्रत्यय करने पर न शब्द सिद्ध होता है ) वह केवली कैसा है कि-अरहन् है, अर अर्थात् देवों को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, इसलिये उसे अरहन् कहते हैं, तात्पर्य यह है कि वह देवसेव्य (७) है, तथा त्राण अर्थात् षट्काय (८) का रक्षक [९] भी है ॥

७१—“अ” अर्थात् अकार को जो “रियन्ति” अर्थात् प्राप्त होते हैं ( इस व्युत्पत्ति के करने पर ड प्रत्यय आने पर “अरा” ऐसा पद बनता है, रित् धातु गति अर्थ में है ) इसलिये अर अर्थात् जो अकार प्रापक (१०) है, हकार जिनके अन्त में हैं, उन्हें हान्त कहते हैं, तात्पर्य यह है कि अकार से लेकर हकार पर्यन्त वर्ण (११) हैं, “नमोः” न ज्ञान को कहते हैं, तथा ना नाम शब्द का है, ( नाडक् धातु मान और शब्द अर्थ में है ) उन दोनों

१-छुड़ानेवाला ॥ २-देव ॥ ३-नष्ट ॥ ४-वन्दी को छुड़ानेवाला ॥ ५-दैत्य के भय को हटानेवाला ॥ ६-पांचवें ( केवल ज्ञान से युक्त ॥ ७-देवों से सेवा करने योग्य ॥ ८-पृथिवी आदि छः काय ॥ ९-रक्षा करनेवाला ॥ १०-पहुंचानेवाला ॥ ११-अक्षर ॥

का “औ” अर्थात् अवगन्त (१) होता है, ( अव धातु अवगन्त अर्थ में भी है, “अवनम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “औ” शब्द बन जाता है इसमें भाव अर्थ में क्तिप् प्रत्यय होता है ) “अरहंताणम्” इस पदमें चतुर्थी विभक्ति जाननी चाहिये, तात्पर्य यह है कि वर्णों से ज्ञान तथा शब्दोंका भी बोध[२] होता है ॥

७२—जैन मुनि भाषा के द्वारा त्राण शब्द से बड़ी पूषिका (३) का कथन होता है, जो कि संसार में मण्डक नाम से प्रसिद्ध है, वे साधुओंके त्राणक हैं, त्राणों का जो समूह है उसे त्राण कहते हैं, ( समूह अर्थ में अण् प्रत्यय हो जाता है ), वह त्राण कैसा है कि—“नम” अर्थात् नमत् उदर हो जाता है जिस से उसे नमोदरा कहते हैं, अर्थात् वुभुक्षा (४) का नाम नमोदरा है उसको नष्ट करने वाला है, ( क्तिप् प्रत्यय करने पर रूप सिद्ध होता है, तथा स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से अकार आदेश हो जाता है ) ॥

७३—अनेकार्थ संग्रह में “मूक” शब्द दैत्य तथा वाग्दीन (५) अर्थ में कहा गया है, मूकों का जो समूह है उसे नौक कहते हैं, ( “दण्ड्याः समूहे” इस सूत्र से अण् प्रत्यय हो जाता है, रह धातु त्याग अर्थ में है ) शौकका जो त्याग करता है उसे मौकरह कहते हैं, वह नहीं है, कौन कि—“ता” अर्थात् लक्ष्मी को जो लाता है उसको तान कहते हैं, अर्थात् धन का उपार्जन [६] करने वाला, वह दीन समूह का वर्जक [७] नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि वह दीन समूहको प्रसन्न करता है, अतः दीन जन उसकी सेवा करते हैं ॥

७४—एकाक्षर कोष में “ण” अक्षर—प्रकट, निश्चल, प्रस्तुत, ज्ञान और बन्ध अर्थ का वाचक कहा गया है, इस लिये “ण” नाम बन्ध का है, और बन्ध शब्द से यहां कर्म बन्ध का ग्रहण होता है, उस का “रहन” अर्थात् त्याग करनेवाले पुरुष “नमोग” होते हैं, “नमः” अर्थात् नमस्कार को जाते हैं अर्थात् प्राप्त होते हैं, इसलिये वे “नमोग” हैं, तात्पर्य यह है कि वे नमस्कार करने योग्य होते हैं ॥

१-ज्ञान ॥ २-ज्ञान ॥ ३-पूड़ी ॥ ४-भूख ॥ ५-वाग् अर्थात् वाणी ( बोलने की शक्ति ) से दीन ( दुःखी रहित ) ॥ ६-संग्रह ॥ ७-त्याग करनेवाला ॥

७४—“ण” नाम ज्ञान का है, उनका “रहण” अर्थात् प्राप्त करते हैं, वे मुख्य “नमोच” होते हैं, (“नमन्ति” इस व्युत्पत्ति के करने पर ड प्रत्यय के करने पर न शब्द बनता है अतः) न अर्थात् प्रणाम (१) कारी जो पुरुष हैं उन को संसार से छुड़ाते हैं, अतः उन्हें “नमोच” कहते हैं ( शिगन्त से ह्यिप् प्रत्यय होता है, रहु धातु गति अर्थ में है, यहां पर अनुस्वार का न होना चित्र के कारण जानना चाहिये ) ॥

७५—“नमो अरहंताणं” ॥ ( नमि धातु कौटिल्य अर्थ में है, “नस नस्” इन व्युत्पत्ति के करने पर “नः” शब्द बनता है ) “न” नाम कौटिल्य [२] का है, उस ( कौटिल्य ) को “अरहन्तः” अर्थात् न प्राप्त होनेवाले पुत्र “णस्” अर्थात् प्रकटतया (३) “अवन्ति” अर्थात् दीप्त होते हैं, ( यहां अव धातु से ह्यिप् प्रत्यय करने पर क शब्द बन जाता है, प्राकृत होनेके कारण “स्यं जस् शसां लुक्” इस सूत्र से जस् का लुक् हो जाता है, तथा अप-भ्रंश में व्यत्यय (४) भी होता है, इसलिये भाषा का व्यत्यय होनेसे प्राकृत में भी हो जाता है ) ॥

७७—(“सृदं करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् तथा अच् प्रत्यय के करने पर स शब्द बन जाता है ) “स,” अर्थात् कुम्भकार (५) है, वह कैसा है कि “अरि” अर्थात् चक्र, उससे “अंहते” अर्थात् दीप्त होता है, अतः वह अरि हन्ता है, ( सि का लुक् हो जाता है ), नहीं नहीं होता है, अर्थात् होता ही है, आः शब्द पाद पूरण अर्थ में है ॥

७८—“मोक्ष” अर्थात् कारयिकी को “रहन्ताणस्” अर्थात् त्याग करते हुए अर्थात् परिष्ठापना (६) करते हुए साधुओं को “न” होता है, तात्पर्य यह है कि अविधि (७) से त्याग करनेवाले साधुओंको “न” अर्थात् कर्नबन्ध होता है तथा विधि से त्याग करनेवाले साधुओंको तो “न” अर्थात् ज्ञान होता है, इस प्रकार विवला के द्वारा दो अर्थ होते हैं ॥

७९—अब चौदह स्वप्नों का वर्णन किया जाता है—नम प्रह्वीभाव अर्थात् सम्यक्त्व को कहते हैं, उससे “अवति” अर्थात् दीप्त होता है, ( अव धातु १९ अर्थों में है, उनमें से दीप्ति अर्थ वाला भी है ) नमो रूप जो करी

१-प्रणाम करनेवाला ॥ २-कुटिलता, टेढ़ापन ॥ ३-स्पष्ट तथा, अच्छे प्रकार ॥ ४-विपर्यय ॥ ५-कुम्भार ॥ ६-मलोत्सर्ग ॥ ७-विना विधिके, अविधि के साथ ।

अर्थात् हस्ती है, अर्थात् जो सौम्य गज है, वह ऋण अर्थात् दुःख को “हन्ति” अर्थात् नष्ट करता है, दुःख का कारण होनेसे ऋण नाम दुःख का है, कारण में कार्य का व्यवहार होता है, (अणम्” इस पद में “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से आकारादेश हो जाता है, “हन्ताणम्” इस पद में “उदयोः सन्धिर्वा” इस सूत्र से सन्धि करने पर “अधोऽनयाय्” इस सूत्रसे यकार का लोप करने पर पद सिद्ध हो जाता है ] ॥

८०—“रह” अर्थात् रथ को “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है, अर्थात् एक स्थानसे दूसरे स्थानको ले जाता है, ( “न चारिव कृदन्तेरात्रेः” इस सूत्र से-मान्त (१) हो जानेपर “रथम्” पद बन जाता है ) “तान” नाम बेल का है, उसको “उ अ” अर्थात् देखो ( “नम” यह जो शब्द है उसे “हे नम,” इस प्रकार सम्बोधन रूप जानना चाहिये, अर्थात् “नमति” इस व्युत्पत्ति के करने पर नमः शब्द बनता है, उसका सम्बुद्धि (२) में “हे नम” ऐसा पद हो जाता है ) ॥

८१—(नहीच् [३] धातु बन्धन अर्थ में है, “नह्यते” इस व्युत्पत्ति के करने पर भाव में ड प्रत्यय के करने पर “न” शब्द बन जाता है ), “न” नाम बन्धन का है, वह उपलक्षण [४] रूप है अतः दूसरी पीड़ा का भी ग्रहण होता है, उस ( बन्धन ) से जो मुक्त करता है उसे “नमोक्” कहते हैं, [ शिगन्त से विच् प्रत्यय होता है ] “करिहन्ता” सिंह का नाम है, नमोक् रूप करिहन्ता है, वह किनका है कि—“आणम्” [ अभी, अभी, धातु गति और आदान (५) अर्थ में है, तथा चकार से अनुकृष्ट [६] शोभा अर्थ में भी है अतः शोभा अर्थ वाले अभी धातु से ड प्रत्यय करने पर अः पद बन जाता है ] अः अर्थात् शोभा देता हुआ अर्थात् पुण्यवान् मनुष्य, उन्होंने इस प्रकार के अर्थात् पीड़ा हारी [७] सिंह को देखा ॥

८२—“ता” नाम लक्ष्मी का है, उसका “आन” अर्थात् आसन है, [ वर्णोऽन्यतः होनेसे आन शब्द से आसन का ग्रहण होता है ], वह [आसन] कैसा है कि—“नमोदरह” है, अर्थात् जिसमें “नम” अर्थात् नमत् उदर

१-मकारान्त ( मकार है अन्त में जिसमें ) ॥ २-सम्बोधन के एक वचन ॥

३-अन्यत्र धातु पाठ में “णह ” धातु है ॥ ४-सूचनमात्र ॥ ५-ग्रहण ॥ ६-अनु-कर्षणसे आया हुआ ॥ ७-पीड़ा को दूर करने वाला ॥

तथा “ह” अर्थात् जल विद्यमान है, “पुष्कार्यञ्चानेकं च” इस सूत्र से समास होता है, आसन पर बैठी हुई लक्ष्मी अपने आप को जल से सींचती हैं, इस प्रकार से लक्ष्मी के अभिप्रेत [१] को स्वप्न में देखा, [ वर्णच्युति का वर्णन नैषध के आदि काव्य में किया गया है कि—“तथाद्रियन्ते न दुधाः सुधानपि” इस वाक्य में सुधा शब्द से वसुधा की व्याख्या करते हुए महाकवि टीकाकार ने वर्णच्युति को दिखलाया है ] ॥

८३—नज, (२) वृषभ, (३) सिंह, पद्मासन, (४) स्तम्भ, (५) चन्द्र, (६) लपन, (७) पताका, कुम्भ, (८) अम्भोजसर, (९) अम्बुधि (१०) विमान, रत्नोच्चय (११) और अग्नि, ये चौदह स्वप्नों के नाम हैं, अर्थात् ये चौदह स्वप्न हैं, इनमें चार की व्याख्या कर दी है। अब स्तम्भ की व्याख्या की जाती है—“ह” नाम जल का है, उससे जो “तन्यते” अर्थात् विस्तृत होता है, उसे “हन्त” कहते हैं, अर्थात् “हन्त” नाम कमल का है, ( कर्मकर्ता अर्थ से ह प्रत्यय होता है ) कमलके उपलक्षण होनेसे अन्य भी पुष्पों को जानना चाहिये, ( आसिक् (१२) धातु उपवेशन अर्थ से है, “आसनम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “आस्” शब्द बनता है, कमलादि पुष्पों का “आस्” अर्थात् स्थान, इस प्रकार का जो वन्ध अर्थात् स्वरूप (१३) रचनाविशेष है उसे हन्तान कहते हैं, ( प्राकृत में लिङ्ग अतन्त्र (१४) होता है अतः नपुंसक लिंग हो जाता है ), वह कैसा है कि “ननोअरि” ( रेफ और लकार की एकता होती है ) “नस्” अर्थात् प्रह्वीभाव, “आरतः” अर्थात् परतः भ्रमण, उससे “ज” अर्थात् शोभा देते हुए भौरे जिसमें विद्यमान हैं, ( शोभा अर्थवाले अव् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर ज शब्द बनता है ) ॥

८४—“स” अर्थात् चन्द्रमा है, वह कैसा है कि ( नसि धातु कौटिल्य अर्थ से है, उससे “नसते” इस व्युत्पत्ति के करने पर नस् शब्द बनता है, क्तिप् प्रत्यय के करने पर “अभवादेः” इस सूत्र से दीर्घ नहीं होता है, क्योंकि भ्वादि गणमें इसका पाठ है ) जो न अर्थात् कुटिल नहीं है, अर्थात् पूर्ण है,

१-स्नान ॥ २-हाथी ॥ ३-बैल ॥ ४-कमलासन ॥ ५-ताला ६-चन्द्रमा ७-सूर्य ८-घड़ा ॥ ९-कमलसरोवर १०-समुद्र ॥ ११-रत्नराशि १२-अन्यत्र धातु पाठ में आस् धातु है ॥ १३-माला रूप ॥ १४-अस्वतन्त्र, अनियत ॥

इस प्रकार का चन्द्रसा अरिहन्ता हो । ( साखू इस प्रयोग में अनुस्वार का अभाव चित्र होनेके कारण जानना चाहिये ) ॥

८५—अब सूर्य का वर्णन किया जाता है—“नसो अरहंताखू” अहन् अर्थात् दिनको “तनोति” अर्थात् करता है, अतः अहस्तान नाम दिनकार (१) का है, उसके समान आचरण (२) करता है, ( वृत्त (३) होनेके कारण ) ( आचार अर्थ में दधन् और क्विप् प्रत्यय करने पर तथा उनके लोप हो जाने पर अर् शब्द बनता है ) अर् रूप जो अहस्तान है अर्थात् वृत्त और दीप्यमान (४) जो सूर्य है, उसको “नमः” अर्थात् नमस्कार हो ॥

८६—तानसे उत्पन्न होनेके कारण तान नाम वस्त्र का है, क्योंकि कारणमें कार्य का व्यवहार होता है, वह तान कैसा है कि—“नसोदन्” है, नम अर्थात् नमन अर्थात् सब दिशाओंमें प्रसरण, (५) उससे “अवति” अर्थात् कान्तिवाला होता है, ( क्लिप् प्रत्यय के करने पर “नसु” शब्द बन जाता है, “दण्डं अवति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् और क्विप् प्रत्ययके होने पर पदके अक्षर का लोप होनेपर दन् शब्द बनता है ) नसुरूप जो दन् है उसको “नसोदन्” कहते हैं, “नसोदन्” शब्द से ध्वज जाना जाता है, ( स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से ओकार आदेश हो जाता है ) उस ध्वज को तुन “रंह” अर्थात् जानो, ( रहुष् धातु गति अर्थ में है, गत्यर्थक (६) धातु ज्ञानार्थक (७) होते हैं, इस कथन से यहां पर ज्ञान अर्थ लिया जाता है, चन्द्र के मत में शिच् अनित्य (८) है, इसलिये शिच् के न होनेपर “रंह” ऐसा पद सिद्ध हो जाता है, चित्र होनेके कारण अनुस्वार का होना और न होना निर्दोष (९) है ) ॥

८७—अब कुम्भ का वर्णन किया जाता है—“ओकलः” कलशं अयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् तथा क्लिप् प्रत्यय के करने पर सम्बोधन में “ओकलः” ऐसा पद बनता है, इसमें “ओ” यह सम्बोधन पद है ) हे कलशाग्रयिन् (१०) पुत्र । तू ( हिंद् धातु गति तथा वृद्धि अर्थमें है, “हयन्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “ह” शब्द बनता है ), “ह” नाम वृद्धिका

१-सूर्य ॥ २-व्यवहार ३-गोलाकार ॥ ४-प्रकाशमान ॥ ५-फैलना ॥ ६-गति अर्थ वाले ॥ ७-ज्ञानार्थवाले ॥ ८-असार्वकालिक ॥ ९-दोष रहित ॥ १०-कलशका आश्रय लेनेवाले ॥

है, उस ( वृद्धि ) के अन्त अर्थात् विनाश को मत “अण” अर्थात् कही, कलशाश्रयी पुरुष की वृद्धि का अन्त न होवे, काम कुम्भ (१) अभिलाष पूरक (२) होता है, इसलिये ऐसा कहा जाता है, ( “न” और “ना” ये दोनों शब्द निषेध वाचक (३) हैं, एक निषेध के होनेपर कार्य की सिद्धि के होनेपर द्वितीय निषेध दो बार बांधा हुआ सुवहु होता है, इस न्याय से जानना चाहिये तथा लोक प्रधानत्व (४) की अपेक्षा भी दो निषेध होते हैं, जैसे न न करि करि इत्यादि ) ॥

८८—अब पदसंस्कारका वर्णन किया जाता है—“र” है, वह कैसा है कि “हन्ताः” है हकार है अन्तमें जिसको, इस कथन से सकार का ग्रहण होता है, उससे “अनलि” अर्थात् शोभा देता है, ( इस प्रकार “हन्तास्” शब्द बन जाता है ) इस कथन से “सरः” ऐसा पद बन गया, अब अर्थात् कानलों का आश्रय लेता है, ( इस प्रकार सिच् और क्षिप् प्रत्यय के करने पर तथा उनका लोप करने पर अन्त्य स्वरादि (५) का लोप करने पर तथा “पदस्य” इस सूत्र से जकार का भी लोप करने पर “अब” ऐसा पद बन गया, “अन्त्यव्यञ्जनस्य” इस सूत्र से प्राकृत में वकार का भी लोप करने पर अस् ऐसा पद रह गया ) इस कथन से भावार्थ (६) यह हुआ कि—पदमाश्रित (७) सर (८) है, वह कैसा है कि—“जोदयति” अर्थात् प्रसन्न करता है, इसलिये “जोद्” है इस प्रकार का “न न” अर्थात् नहीं है ऐसा नहीं है, दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ के वाचक (१०) हैं, तात्पर्य यह है कि हर्षकारक (११) ही है ॥

८९—अब सागर का वर्णन किया जाता है—“नस” अर्थात् नसन अर्थात् सर्वत्र प्रसरण, उससे “ज” अर्थात् शोभा देता हुआ, इस प्रकार का “जलध्वन्त” अर्थात् समुद्र, अन्त शब्द स्वरूप अर्थ में है, वह कैसा है कि ( तुनदु (१२) धातु से वृद्धि अर्थ में है, आङ् पूर्वक नद् धातुसे “आनन्दयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर आनन्द शब्द बनता है ) “आनन्दयति” अर्थात्

१-काम कलश ॥ २-अभिलाषा को पूर्ण करनेवाला ॥ ३-निषेध को बतलाने वाला ॥ ४-लोक ( संसार, लोक व्यवहार ) की प्रधानता ॥ ५-टि ॥ ६-तात्पर्य ७-पदमाका आश्रय ॥ ८-सरोवर ॥ ९-प्रस्तुत, विद्यमान ॥ १०-कहनेवाला ॥ ११-हर्ष करनेवाला ॥ १२-अन्यत्र “तुनदि” धातु है ॥



रत्नाकर होनेसे सेवकों को समृद्धि प्राप्त करता है, ( बिच् प्रत्यय के परे “आनन्” शब्द बन जाता है )॥

९०—अब विमान का वर्णन किया जाता है—अन्त शब्द से निशान्त का ग्रहण होता है, क्योंकि पदके एकदेश में समुदायका व्यवहार होता है निशान्त नाम ग्रह का है, एकाक्षरकोष में “र” नाम—काम तीक्ष्ण, वैश्वानर, (१) तथा नर का कहा गया है, इस लिये यहां पर “र” शब्द से नर का ग्रहण होता है, जो “र” नहीं है उसे अर कहते हैं, “अर” नाम देव का है, अर अर्थात् देवों को “हन्ति” अर्थात् गमन करता है, अर्थात् देवाश्रित (२) होनेके कारण प्राप्त होता है, अतः वह “अरह” है, इस प्रकार का जो “अन्त” अर्थात् निशान्त (३) है, उसे “अरहन्त” कहते हैं, तात्पर्य यह है कि—अरहन्त नाम असर विमान (४) का है, ( उसका सम्बुद्धि (५) में है “अरहन्त” ऐसा पद बनता है ) तू “ऋण” अर्थात् दुःख को “नामय” अर्थात् दूर कर ( नभ इस पद में शिक् प्रत्यय का अर्थ अन्तर्गत जानना चाहिये, ओ शब्द है शब्द के अर्थ में है ) ॥

९१—“स” नभ—चन्द्रमा, विधि, तथा शिव का कहा गया है, इसलिये यहां पर “स” नाम चन्द्र का है, उस (स) से जो “जत” अर्थात् कान्त है, उसे “सोत” कहते हैं, अर्थात् “सोत” नाम चन्द्रकान्त (६) का है, (कान्ति अर्थ वाले अव धातु से क्त प्रत्यय के करने पर जत शब्द बनता है और वह कान्त का वाचक है ) “र” नाम अग्नि का है, उसके तुल्य, तथा “अहन्” नाम दिनका है, अहः करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् तथा क्षिप् प्रत्यय होने पर “अह” शब्द बनता है और वह सूर्य का नाम है ) उसके समान जिसका अन्त अर्थात् स्वरूप है, अर्थात् सूर्यकान्त (७), इस कथन से यह सिद्ध हुआ कि—चन्द्रकान्त तथा वहि वर्ण (८) सूर्य कान्त आदि रत्न, उपलक्षण (९) होने से अन्य भी रत्नों का ग्रहण कर लेना चाहिये, उनका गण अर्थात् समूह है, ( क ग च ज इत्यादि सूत्रसे गकार का लोप हो जाता है, “पदयोः सन्धिर्वा” इस सूत्रसे सन्धि हो जाती है—जैसे चक्काओ चक्रवाकः, ”

१—अग्नि ॥ २—देवाधीन ॥ ३—गृह ॥ ४—देवविमान ५—सम्बोधन का एक वचन ॥

६—एकप्रकार की मणि ॥ ७—एक प्रकार की मणि ॥ ८—अग्नि के समान वर्ण वाली ॥

९—सूचनमात्र ॥

लिङ् धातु समाधि अर्थ में है, इस लिये ) “नेशति” अर्थात् समाधि को करता है, अर्थात् चित्तस्वास्थ्य (१) को बनाता है, ( नश् धातु से ड प्रत्यय करने पर “न” शब्द बन जाता है ) ॥

८२—अब अग्नि का वर्णन किया जाता है—जिसका “अज” अर्थात् छाग “रथ” अर्थात् वाहन है; उसका नाम अजरथ है, अर्थात् अजरथ नाम अग्नि का है वह अग्नि कैसा है कि—“त्र्यण” है, जिसके तीन “अण” अर्थात् शब्द हैं, तीन प्रकार का अग्नि होता है; यह कवि समय (२) है, उस को “नम” अर्थात् प्रणाम करो, ओ शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

८३—नमो अरहंताणं ॥ “न” अर्थात् ज्ञानको “अरहन्ताणाम्” अर्थात् त्याग न करने वाले पुरुषोंका “उख्” होता है, (उख नख इत्यादि गत्यर्थक (३) दण्डक धातु है, “ओखणम्” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर विच् प्रत्यय के आने पर “ओग्” ऐसा पद बनता है, अन्त्य (४) व्यञ्जन का लोप करने पर “ओ” रह जाता है, अतः ) “ओ” अर्थात् गति होती है, गति वही है जो किं सद् गति है जैसे “कुलमें उत्पन्न हुआ पुरुष पाप नहीं करता है” इस वाक्य में कुल वही लिया जाता है जो कि सत्कुल है ॥

८४—(“वाहनतया हंसंश्रयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिञ् तथा क्तिप् प्रत्यय होने पर “हन्” ऐसा पद बन जाता है, ओ शब्द सम्बोधन अर्थ में है, इस लिये ) हे हन्” अर्थात् हे सरस्वति ! “नः” अर्थात् हमें “न” अर्थात् ज्ञान को तथा “ता” अर्थात् शोभा को ‘तर” अर्थात् दे, ( तृ धातु दान अर्थ में है, अन्यथा (५) विपूर्वक भी वह (६) दान अर्थ में नहीं रह सकता है, क्योंकि उपसर्ग धातु के अर्थ के ही द्योतक (७) होते हैं, इस लिये तृ धातु (८) दानार्थक है ) ॥

८५—“अन्त” शब्द से हेमन्त का ग्रहण होता है; क्योंकि एक अवयव में समुदाय का व्यवहार होता है, “अहन्” अर्थात् दिन नमता है, उसको “नम” कहते हैं; अर्थात् नम नाम कृश (९) का है, हे हेमन्त ऋतु तुम “नम”

१-चित्त की स्वस्थता ॥ २-कवि सिद्धान्त ॥ ३-गति अर्थवाला ॥ ४-अन्त का ॥ ५-नहीं तो ( यदि तृ धातु दान अर्थ में न हो तो ) ॥ ६-तृ धातु ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-दान अर्थ वाला ॥ ९-दुर्बल ॥

अर्थात् कृष्ण दिनको “अर” अर्थात् प्राप्त हो, रात्रि शब्द अलंकार अर्थ में है, हेमन्त में दिनकी (१)लघुता होती है यह प्रसिद्धि है ॥

८६—“र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, इसलिये “र” अर्थात् तीक्ष्ण अर्थात् उष्ण, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं अर्थात् “अर” नाम “अतीक्ष्ण (२) का है, तथा “अर” शब्द से शिशिर ऋतु को जानना चाहिये, उस “अर”, अर्थात् शिशिर ऋतु में (अपभ्रंश से इकार होता है, “व्यत्ययोऽप्राप्ताम्” इस सूत्र से व्यत्यय भी हो जाता है ) “ह” नाम जल का है, उससे “तन्यते” अर्थात् विस्तार को प्राप्त होते हैं, उनको “हलान” कहते हैं, अर्थात् “हलान” जलरह (पद्म) को कहते हैं, उनका “नम” अर्थात् नमन अर्थात् कृपता [३] होती है, यह बात प्रसिद्ध है कि शिशिर ऋतु में कमल हिससे खूब जाते हैं ॥

८७—हकार जिसके अन्त में है उसे “हान्त” कहते हैं, हान्त शब्द से सकार को जानना चाहिये, उससे जो “असति” शोभा देता है, उसे “हान्ता-” कहते हैं, इस प्रकार का “रम्” अर्थात् शब्द है, फिर यह कैसा है कि “उ अ” अर्थात् उकारसे “अपति” शोभा देता है, ( उ अण् इस स्थिति में “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से यकार का लोप हो जाता है ) “उरह” इस शब्द को सकार [४] युक्त कर दिया जाता है, तब “उरह” ऐसा शब्द हो जाता है, इसका क्या अर्थ है कि “सुरभि” नाम वसन्त ऋतु का है, उसका जो पुरुष कथन करता है; अथवा उसकी स्तुति वा इच्छा करता है उसे सुरभ कहते हैं, ( शिज् प्रत्यय करने पर तथा उसका (५) लोप करने पर रूप सिद्ध हो जाता है, क्लिप् का भी लोप हो जाता है, “उ, अ, रह” यहां पर अन्त्य (६) व्यञ्जन का लोप होता है ) उरम् शब्द से वसन्त की स्तुति करने वाले पुरुष का ग्रहण होता है, रा शब्द प्रकट तथा निष्फल अर्थ का वाचक कहा गया है, इसलिये “राम्” अर्थात् प्रकटता के साथ “नम” होता है, (“नमति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “नम्” शब्द बनता है ) नम् प्रह्वीभाव को कहते हैं अर्थात् सब कार्यों में उद्भूत ॥

१-छोटाई, छोटापन ॥२-नीमल मृदु ॥३-दुर्बलता, कमी ॥४-सकारके सहित ॥

५-शिज् प्रत्यय का ॥ ६-आखिरी ॥

९८—“र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, अतः “र” अर्थात् उष्ण, अर्थात् ग्रीष्म ऋतु है वह कैसा है कि “ह” अर्थात् जल को अन्त को पहुँचाता है, अतः वह “हन्तान” है, तात्पर्य यह है कि ग्रीष्म में जलका शोष (१) हो जाता है, (“सोदयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “सोद” शब्द बनता है) ग्रीष्म ऐसा नहीं है, अर्थात् प्रायः परितापकारी (२) होने से वह सोदकृत् (३) नहीं होता है ॥

९९—“उ अर” ऐसे पद हैं इनका यह अर्थ है कि—ऋत्वर, (रह धातु-त्याग अर्थ में है) —“रहते” अर्थात् त्याग किया जाता है, (यहां पर भाव अर्थ में उ प्रत्यय करने पर “र” शब्द बन जाता है) र नाम निन्द्य (४) का है, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं, अर्थात् “अर” नाम उत्तम का है, ऋतुओं में जो “अर” अर्थात् उत्तम है उसे ऋत्वर कहते हैं, तात्पर्य यह है कि कि जो सब ऋतुओं में प्रधान है उसका नाम ऋत्वर है, वह कौन सा है—यह बात विशेषण के द्वारा कही जाती है कि—“हतानः” “ह” अर्थात् जलको जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है उसका नाम “हतान”, है अतः हतान नाम वर्षा ऋतु का है, वह कैसा है कि—“नम” है, “नमति” अर्थात् मही करता है अर्थात् सब जनों को उद्योगी [५] करता है, [शिक्ष प्रत्यय का अर्थ अन्तर्गत [६] होने से नम् शब्द का अर्थ यह है कि वह-सबको व्यापार में प्रवृत्त करने वाला है ] ॥

१००—“अरहंत” “आप” नाम जलका है, [रह धातु त्याग अर्थ में है] उस जलको “रहन्ति” अर्थात् त्याग करते हैं अर्थात् छोड़ते हैं, अतः “अरह” नाम मेघ का है, उस (मेघ) का जिससे “अन्त” अर्थात् विनाश होता है उसे “अरहान्त” कहते हैं, अर्थात् घनात्यय [७] शब्द ऋतुका नाम अरहान्त है, इस लिये है अरहान्त अर्थात् है शब्द ऋतु तू [ न शब्द निषेध अर्थ में है, “नम” यह क्रिया पद है ] “मा नम” अर्थात् कृश मत हो, श, ऋतु अति रसणीय [८] होता है; अतः [९] ऐसा कहा गया है ॥

१०१—अब नद्यग्रहों का वर्णन किया जाता है, उन में से पूर्ण और

१-सुखना ॥ २-दुःख को करने वाला ॥ ३-आनन्दको करने वाला ॥ ४-निन्दा के योग्य ॥ ५-उद्यमवाला ॥ ६-अन्तर्भूत, भीतर रहा हुआ ॥ ७-घन का नाशक ॥ ८-सुन्दर ॥ ९-इसलिये ॥

चन्द्र पूर्व हैं, उनमें भी सिद्धान्त वेदी [१] चन्द्रकी प्रथम मानते हैं, “र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, अतः “र” शब्द तीक्ष्ण का वाचक [२] है, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं, अर्थात् अर नाम शीतका है, “अरा” अर्थात् शीत “भा” अर्थात् कान्ति [३] जिसकी है उसका नाम “अरभ” है, अर्थात् “अरभ” नाम शीतगु [४] का है, उस को नमस्कार हो, वह चन्द्र कैसा है कि “ज्ञाण” है, अर्थात् सत्र नक्षत्र ग्रह और तारों का शरणाभूत [५] अर्थात् नायक [६] है ॥

१०२—अब सूर्य का वर्णन किया जाता है—जिस की “रा” अर्थात् तीक्ष्ण “भा” अर्थात् कान्ति है उसे “रभ” कहते हैं, अर्थात् “रभ” नाम सूर्य का है, “रभ” अर्थात् सूर्य को नमस्कार हो, ( “व्यत्ययोऽप्यासाम्” इन व्यक्तियों का व्यत्यय भी होता है, इस कथन से चतुर्थी के अर्थ में द्वितीया होगई, व शब्द पूर्वोक्त [७] अर्थ के समुच्चय [८] अर्थ में है ) वह “रभ” कैसा है कि “तान” है, तकार नाम एकाक्षर कोश में तस्कार [९] और युहु का कहा गया है, अतः यहाँ पर “त” नाम चौरका है, उन ( चौरों ) का जिस से अच्छे प्रकार “न” अर्थात् बन्धन होता है, उसे “तान” कहते हैं, उस तान ( सूर्य ) को नमस्कार हो, सूर्य का उदय होने पर चौरों का बन्धन होता ही है ॥ •

१०३—अब भौम [१०] का वर्णन किया जाता है—हे अर । अर कैसा है कि—“आन” है, जिस में आकार का “न” अर्थात् बन्ध [११] होता है, इस कथन से “आर” नाम कुज [१२] का है, वह कैसा है कि—“हन्त” है, जिससे “ह” अर्थात् जल का अन्त होता है उसे “हान्त” कहते हैं, वह इस प्रकार का नहीं है अर्थात् जलदाता है, वह कैसा होकर जलदाता है कि—“मौः” “म” नाम चन्द्र; [१३] विधि [१४] और शिव का कहा गया है, अतः [१५] यहाँ पर “न” नाम चन्द्र का है, उस को जो “अवति” अर्थात् प्राप्त होता है, उस को “मौः” कहते हैं, ( क्षिप् प्रत्यय के करने पर “मौ” शब्द बनता है ) तात्पर्य यह है कि चन्द्रसे युक्त भौम [१६] वर्षाकाल में वृष्टिदाता [१७] होता है ॥

१-सिद्धान्त के जानने वाले ॥ २-बनलाने वाला ॥ ३-प्रकाश ॥ ४-चन्द्रमा ॥ ५-आश्रयदाता ॥ ६-प्रधान मुख्य ॥ ७-तहिले कहे हुए ॥ ८-जोड़ योग ॥ ९-चौर ॥ १०-मङ्गल ॥ ११-जोड़ ॥ १२-मङ्गल ॥ १३-चन्द्रमा ॥ १४-ब्रह्मा ॥ १५-इसलिये ॥ १६-मङ्गल ॥ १७-वृष्टि का देने ( करने ) वाला ॥

१०४—अब बुध का वर्णन किया जाता है—“म” नाम ब्रह्मा का है, वह “अवति” अर्थात् देवता होने से स्वामी होता है, (क्षिप् प्रत्यय के करने पर “मौ” शब्द बन जाता है, अच् धातु स्वामी अर्थ में है) इसलिये “मौ” नाम रोहिणी नक्षत्र का है, उस से उत्पन्न होता है, अतः “मौज” नाम बुधका है, क्योंकि बुध का नाम श्यामाङ्ग और रोहिणीसुत कहा गया है, “रिहम्” “रै” नाम धन का है, वही “भ” अर्थात् भवन है, अर्थात् धनभवन है, “उस में स्थित” यह वाक्य शेष जानना चाहिये, “तानः” “ता” अर्थात् लक्ष्मी को जो लाता है उसे “तान” कहते हैं, इस प्रकार का नहीं है, किन्तु इस प्रकार का ही है, यह काकूक्ति [१] के द्वारा व्याख्यान करना चाहिये क्योंकि ज्योतिर्विद् (२) कहते हैं कि-धन भवन में स्थित बुध लक्ष्मी प्रद (३) होता है, (“ऐत् एत् स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से रै शब्द को इकार हो जाता है)॥

१०५—अब गुरु (४) का वर्णन किया जाता है “ल” नाम अमृत का कहा गया है, अतः “ल” शब्द से अमृत का ग्रहण होता है, (“अदनम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “अद” शब्द बनता है), अद नाम भोजन का है जिनको “अद” अर्थात् भोजन में “ल” अर्थात् अमृत है उनको “अदल” कहते हैं, अर्थात् अदल नाम देवों का है, उनको जो “हन्ति” अर्थात् गमन करता है अर्थात् आचार्य रूपसे प्राप्त होता है उसको “अदलहन्ता” कहते हैं, इस प्रकार “अदलहन्ता” शब्द सुराचार्य (५) अर्थात् जीववाचक (६) है, वह कैसा है कि-“आन” है जिससे “आ” अर्थात् अच्छे प्रकार से “न” अर्थात् ज्ञान होता है, उसे “आन” कहते हैं, अर्थात् वह ज्ञान दाता है, वह किस प्रकार का होकर ज्ञान दाता होता है कि-“नमः” “न” नाम बुद्धि का है, अर्थात् पञ्चम भवन, उसमें (मदुङ् धातु स्तुति मोद मद स्वप्न और गति अर्थ में है) जो “मन्दते” अर्थात् गमन करता है उसको “नम” कहते हैं, (ङ प्रत्यय के करने पर “नम” शब्द सिद्ध हो जाता है) तात्पर्य यह है कि लग्न में पञ्चम भवन में स्थित गुरु ज्ञान दाता होता है ॥

- १-शोक भय और कामादिसे ध्वनिका जो विकार हैं उसे काकु कहते हैं ॥  
 २-ज्योतिष को जानने वाले, ज्योतिषी ॥ ३-लक्ष्मी का देनेवाला ॥ ४-गृहस्पति ॥  
 ५-वृहस्पति ॥ ६-वृहस्पति ॥

१०६—अब शुक्रका वर्णन किया जाता है—“तानः” तकार सोलहवां व्यञ्जन है, अतः “त” शब्द सोलह का वाचक है, (अपी और असी, ये दोनों धातु गति और आदान (१) अर्थ में भी हैं, यहां पर चकार से अनु-कृष्ट (२) दीप्ति (३) अर्थ वाले अस् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर “अस्” ऐसा रूप बन जाता है अतः ) “अस्” शब्द दीप्तिवर्णों का नाम है, अर्थात् किरणों का वाचक है, इसलिये “त” अर्थात् सोलह जो “अस्” अर्थात् किरणों हैं, उनका “न” अर्थात् बन्ध अर्थात् योजना (४) जिसके है उसे “तान” कहते हैं, अर्थात् “तान” नाम शुक्रका है, ( सन्धि करने पर तथा दीर्घ करने पर “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से सकार का लोप करने पर प्राकृत में रूपकी सिद्धि हो जाती है ), व्यञ्जनोंके द्वारा संख्या का कथन करना ग्रन्थों में प्रसिद्ध है, जैसा कि-आरम्भसिद्धि में कहा गया है कि “वि-द्वयन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतु ४ उल्का ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घात ८ ड ९ ज ८ ढ १४ द १८ ध १९ क २२ ब २३ भ २४ संख्यावाले धिष्य में उपग्रह सूर्य के आगे रहते हैं” ॥१॥ इत्यादि, “षोडशार्चिदैत्यगुरुः” इस कथन से “तान” नाम षोडश (५) किरणवाले अर्थात् शुक्र का है, उस शुक्र का “नन” अर्थात् भजन करो, ( धातुओं के अनेक अर्थ होते हैं अतः यहांपर नस् धातु भजन अर्थ में है ), वह शुक्र कैसा है कि “ज अरहस्” ( उन्दैप् धातु क्लेदन (६) अर्थ में है ) जो “उनक्ति” अर्थात् रोगों से क्लिन्न (७) होता है उसको “उन्द” कहते हैं, उस ( उन्द ) को, “ल” नाम असृत का कहा गया है, अतः यहां पर “ल” शब्द असृत वाचक है, उस ( असृत ) को “भवते” अर्थात् प्राप्त कराता है, ( शिक् प्रत्यय का अर्थ अन्त-भूत (८) है, भूड प्राप्तौ धातु का ड प्रत्यय करने पर “उन्दलभः” ऐसा रूप बनता है, रेफ और लकार की एकता होती है, रोगार्त (९) को शुक्र असृत का दान करता है, क्योंकि विद्वानों का मत है कि सञ्जीवनी विद्या शुक्र की ही है, अथवा “भ” नाम अलि (१०) और शुक्र का कहा गया है, अतः “भ” शब्द शुक्र का वाचक है, “अर” नाम शीघ्रगामी (११) का है,

१-ग्रहण ॥ २-खींचा हुआ ॥ ३-प्रकाश ॥ ४-जोड़ ॥ ५-सोलह ॥ ६-भिगाना, गीला करना ॥ ७-क्लेद युक्त ॥ ८-अन्तर्गत, भीतर रहा हुआ ॥ ९-रोग से पीड़ित ॥ १०-भौंरा ॥ ११-शीघ्र चलनेवाला ॥

“अर” रूप जो “भ” है उसको “अरभ” कहते हैं, उसको “नम” अर्थात् सेवा करो, ( ज यह सम्बोधन पद है ) वह “भ” कैसा है कि “तान” है, शुभ कार्यों को जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है, उसको “तान” कहते हैं, क्योंकि शीघ्रगामी शुक्र अस्तङ्गत (१) न होकर शुभ होता है, अर्थात् शुभ कार्य के लिये होता है ॥

१०७—अब शनि का वर्णन किया जाता है-विश्वप्रकाश में “आर” शब्द क्षितिपुत्र (२) तथा अर्कज (३) का वाचक कहा गया है, अतः “आर” शब्द शनिवाचक है, ( स्वराणां स्वराः ” इस सूत्र से प्राकृत में “अर” ऐसा शब्द हो जाता है ) अथवा “अर” कैसा है कि “आन” है, जिसमें आकार का “न” अर्थात् वन्ध (४) है, ( इस व्युत्पत्ति के द्वारा “आर” ऐसा शब्द हो गया ) “आर” अर्थात् शनिको नमस्कार हो, यह उपहास नमस्कार (५) है, तात्पर्य यह है कि जिस लिये “हन्ता अर्थात् जनों को पीड़ा दायक (६) है, इसलिये हे “आर” तुझ को नमस्कार हो ॥

१०८—अब राहु का वर्णन किया जाता है-“उ अर ह” उदर (७) में हीन होता है, “उदरह” नाम राहु का है, शिरोमात्र रूप होनेसे राहु उदर हीन (८) है, वह कैसा है कि-“नम” है, ( न शौच् (९) धातु अदर्शन (१०) अर्थ में है, “नश्यति” इस व्युत्पत्ति के करने पर ड प्रत्यय आनेपर न शब्द बन जाता है ) इस प्रकार का “म” अर्थात् चन्द्रमा जिसके कारण होता है; अतः उसे “नम” कहते हैं, उपलक्षण (११) से सूर्य का भी ग्रहण होता है, राहु चन्द्र और सूर्य को ग्रसता है; अतः राहु से चन्द्र का नाश होता है, फिर वह कैसा है कि “तान” है, “त” नाम युद्ध का है, उसका वन्ध अर्थात् रचना जिससे होती है; अतः उसे “तान” कहते हैं, राहु की साधना के साथ युद्ध किया जाता है, इसलिये यह विशेषण युक्तियुक्त (१२) है ॥

१०९—अब केतुका वर्णन किया जाता है-“उदरह” नाम राहु का है,

१-अस्त को प्राप्त हुआ ॥ २-पृथिवी का पुत्र (शनि) ॥ ३-अर्क ( सूर्य ) से उत्पन्न (शनि) ॥ ४-जोड़, योग, संयोग ॥ ५-हंसी के साथ नमस्कार ॥ ६-पीड़ा (दुःख) का देनेवाला ॥ ७-पेट ॥ ८-पेट से रहित ॥ ९-अन्यत्र “णश्” धातु कहा गया है ॥ १०-न दीखना ॥ ११-सूचनामात्र ॥ १२-युक्ति से सिद्ध ॥



इसकी व्याख्या पूर्व के समान जान लेनी चाहिये, उसकी “त” अर्थात् पूंछ; अर्थात् केतु, एकाक्षर कोष में तकार तस्कर युद्ध क्रोड (१) और पुच्छ (२) अर्थ का वाचक कहा गया है, तथा ज्योतिर्विदों के मत में केतु राहु पुच्छ रूप (३) है, यह बात प्रसिद्ध है, क्योंकि कहा गया है कि “तत्पुच्छे सघुहायानापट्टः खं विपक्षपरितापः” यहाँपर “तत्पुच्छ” शब्द से राहुपुच्छ अर्थात् केतु का ग्रहण होता है, यह वाक्य ताजिक में है, हे उदरहत ! तू ऋण अर्थात् ऋण के समान आचरण कर, “मा” शब्द निषेध अर्थ में है, जिस प्रकार ऋण दुःखदायक है उसी प्रकार केतु भी उदित (४) होकर जनों को पीड़ा पहुंचाता है; इसलिये ऐसा कहा गया है कि तू ऋण के समान मत हो, नकार भी निषेध अर्थ में है, दो बार बांधा हुआ खुबदु (५) होता है; इस लिये दो निषेध विशेष निषेध के लिये है ॥

११०—अब नवरसों (६) का वर्णन किया जाता है—उनमें से पहिले शृङ्गार रस का वर्णन करते हैं, देखो—कोई कामी पुरुष कुपित (७) हुई कामिनी (८) को प्रसन्न करने के लिये कहता है कि—“हे नमोदरि” अर्थात् हे कृशोदरि (९) ! तू “अण” अर्थात् बोल, “हन्त” यह अव्यय कोमला-सन्त्रण (१०) अर्थ में है, “नम” अर्थात् नमत् अर्थात् कृश है उदर जिसका उस को नमोदरी अर्थात् कामोदरी (११) कहते हैं, उसका सम्बोधन “हे नमोदरि” ऐसा बन जाता है (१२) ॥

श्रीपरमगुरु श्रीजिनसाणिक्य सूरि के शिष्य परिडित विनयसमुद्र गुप्तराज की पादुकाके प्रसाद से ज्ञान को प्राप्त होकर परिडित गुणरत्न मुनि (१३) ने इसे लिखा ॥ श्रीः, श्रीः, शम्भवतु ॥

यह दूसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-गोद ॥ २-पूँछ ॥ ३-राहु की पूंछ रूप ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-अच्छे प्रकार से बांधा अथवा बांधा हुआ ॥ ६-नौ ॥ ७-क्रुद्ध ॥ ८-स्त्री ९-दुर्बल उदरवाली ॥ १०-कोमलता (नम्रता) के साथ सम्बोधन करना ॥ ११-कृश दुर्बल उदर वाली ॥ १२-नवरसके वर्णन के अधिकार की प्रतिज्ञा कर प्रथम इसके वर्णन में ही ग्रन्थका समाप्त होना ग्रन्थ के विच्छेद का सूचक है ॥ १३-ये परिडित गुणरत्नमुनि कथ हुए; इसका ठीक निश्चय नहीं होता है ॥

# अथ तृतीय परिच्छेदः ।

श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराज प्रणीत योगशास्त्र नामक सङ्ग्रन्थ  
से उद्धृत मन्त्रराज के विषय में उपयोगी विभिन्न  
विषयों का सङ्ग्रह \* ।



छद्मस्थ योगियोंका मनः स्थिरातरूप (१) ध्यान एक मुहूर्त तक रहता है, वह ( ध्यान ) दो प्रकार का है-धर्म्यध्यान तथा शुक्लध्यान, अयोगी केवलियों का योग ( मन वचन और काय ) का निरोध रूप ही ध्यान होता है (२) ॥ ११५ ॥

अथवा मुहूर्त काल के पश्चात् भी चिन्तनरूप ध्यानान्तर (३) हो सकता है तथा बहुत अर्थों का सङ्क्रम (४) होने पर दीर्घ (५) भी ध्यान की परम्परा हो सकती है ॥ ११६ ॥

धर्म्यध्यान के उपकार के लिये मैत्री, प्रमोद, कारुण्य तथा साध्यस्थ को भी जोड़ना चाहिये; क्योंकि वे [ प्रमोद आदि ] उस ( ध्यान ) के रसाग्रत [ पुष्टिकारक ] हैं ॥ ११७ ॥

कोई प्राणी पापों को न करे तथा कोई प्राणी दुःखित न हो; यह जगत् भी मुक्ति को प्राप्त हो, इस प्रकार की बुद्धि का नाम मैत्री है ॥ ११८ ॥

सब दोषों का नाश करने वाले तथा, वस्तुतत्त्व (६) को देखने वाले [ मुनियों ] के गुणों में जो पक्षपात (७) है वह प्रमोद कहा गया है ॥ ११९ ॥

\* यह संग्रह उक्त ग्रन्थ के चतुर्थ प्रकाश के ११५ वें श्लोक से लेकर किया गया है तथा मूल श्लोकों को ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिख कर केवल श्लोक का अर्थ ही लिखा गया है तथा अर्थ के अन्त में श्लोक संख्या का अङ्क लिख दिया गया है ॥

१-मन का स्थिर होना रूप ॥ २-तात्पर्य यह है कि अयोगी केवली कुछ कम पूर्व कोटि तक मन वचन और काय के व्यापार के साथ विहार करते हैं तथा मोक्ष समयमें उक्त व्यापारका निरोध करते हैं ॥ ३-दूसरा ध्यान ॥ ४-मिश्रण, मिलावट ॥ ५-लम्बी, बड़ी ॥ ६-वस्तुके यथार्थ स्वरूप ॥ ७-तरफदारी, श्रद्धा, विश्वास, प्रवृत्ति ॥

दीन, (१) आर्त्त, (२) भीत (३) तथा जीवन की याचना करने वाले जीवों के विषय में जो उपाय की बुद्धि (४) है उसे कारुण्य कहते हैं ॥ १२० ॥

क्रूर (५) कर्म करने वाले देव और गुरु की निन्दा करने वाले तथा अपनी श्लाघा (६) करने वाले जीवों में निःशङ्क होकर जो उपेक्षा (७) करना है उसे साध्यस्थ कहते हैं ॥ १२१ ॥

इन भावनाओं के द्वारा अपने को भावित (८) करता हुआ अतिबुद्धिमान् पुरुष टूटी हुई भी विशुद्ध ध्यानकी सन्तति (९) को जोड़ सकता है ॥ १२२ ॥

योगी पुरुष को आसनों का जय (१०) करके ध्यान की सिद्धि के लिये तीर्थ (११) स्थान अथवा स्वस्थता के कारणरूप किसी एकान्त स्थान (१२) का आश्रय लेना चाहिये ॥ १२३ ॥

पर्यङ्कासन, वीरासन, वज्रासन, अठ्ठासन, भद्रासन, दण्डासन, उत्कटिकासन गोदोहिकासन तथा कार्योत्सर्ग, ये आसन हैं ॥ १२४ ॥

दोनों जङ्घाओं के अधोभाग को पैरों के ऊपर करने पर नाभिपर्यन्त दक्षिण (१३) तथा वाम (१४) हाथको ऊपर रखनेसे पर्यङ्कासन होता है ॥ १२५ ॥

जिस आसन में वाम पैर दक्षिण जङ्घा पर तथा दक्षिण पैर वाम जङ्घा पर रक्खा जाता है उसे वीरासन कहते हैं, यह आसन वीरों के लिये उचित है ॥ १२६ ॥

ऊपर लिखे अनुसार वीरासन कर लेने पर पृष्ठ भाग (१५) में वज्र के समान आकृति (१६) वाले दोनों बाहुओं से जिस आसन में दोनों पैरों के अङ्गुष्ठों (१७) का ग्रहण किया जाता है उसे वज्रासन कहते हैं ॥ १२७ ॥ पृथिवी पर पैर को रखकर तथा सिंहासन पर बैठ कर तथा उस आसन का अपनयन (१८) होने पर जो वैसी ही अवस्थिति (१९) है उस को कोई लोग वीरासन कहते हैं ॥ १२८ ॥

१-अनहीन ॥ २-दुःखित ॥ ३-डरा हुआ ॥ ४-"इन का उक्त दुःखों से निस्तार होनेका यह उपाय है" इस का विचार करना ॥ ५-कठोर ॥ ६-प्रशंसा ॥ ७-मनकी अप्रवृत्ति ॥ ८-संस्कृत, संस्कार युक्त, वासित ॥ ९-परम्परा ॥ १०-अभ्यास ॥ ११-तीर्थङ्करों के जन्म, दीक्षा, ज्ञान तथामोक्ष होने का स्थान ॥ १२-पर्वत गुफा आदि स्थान ॥ १३-दहिने ॥ १४-वाम ॥ १५-पिछले भाग ॥ १६-आकार, स्वरूप, १७-अङ्गुठों ॥ १८-खिसकना, हटजाना ॥ १९-स्थिति, अवस्था, अवस्थान, बैठक ॥

[ किञ्च-पतञ्जलि ऋषि ने तो यह माना है कि-खड़े रहकर एक पैर को पृथिवी पर रखे रहना तथा दूसरे पैर को घुटने तक खींचकर ऊंचा रखना, इस का नाम वीरासन है ] ।

एक जङ्घा के मध्यभाग में दूसरी जङ्घा का जिस में संश्लेष (१) होता है उसे आसन छाता (२) जनों ने पद्मासन कहा है ॥ १२९ ॥

मुष्क (३) के अग्रभाग में पैरों के दोनों तलभागों को सम्पुट (४) करके उस के ऊपर हाथ की कच्छपिका (५) करने से जो आसन होता है उसे भद्रासन कहते हैं ॥ १३० ॥

जिस में बैठ कर निली हुई अङ्गुलिधियों को; मिले हुए गुल्फों (६) की और पृथिवी से संश्लिष्ट (७) दोनों जङ्घाओं को तथा पैरों को पसारना पड़ता है उसे दण्डासन कहते हैं ॥ १३१ ॥

पुत (८) तथा चरणातलों (९) के संयोग करने को उत्कटिकासन कहते हैं तथा चरणातलोंसे पृथिवी का त्याग करने पर गोदोहिकासन होता है ॥ १३२ ॥

दोनों भुजों को लम्बा कर खड़े रह कर अथवा बैठे रहकर शरीर की अपेक्षा से रहित जो स्थिति है उसे कायोत्सर्ग (१०) कहते हैं (११) ॥ १३३ ॥

जिस २ आसन के करने से मन स्थिर रहे; उसी २ आसन को ध्यानकी सिद्धि के लिये करना चाहिये ॥ १३४ ॥

सुखकारी (१२) आसन से बैठ कर दोनों ओष्ठों को अच्छे प्रकार से मिलाकर; दोनों नेत्रों को नासिका के अग्रभाग पर डाल कर; ऊपर के तथा नीचले दाँतों को न मिला कर; प्रसन मुख होकर; पूर्व की ओर तथा उत्तर की ओर मुख करके; प्रसादसे रहित होकर; शरीर के सन्निवेश (१३) को ठीक करके, ध्यानकर्त्ता पुरुष ध्यान के लिये उद्यत हो ॥ १३५ ॥ १३६ ॥

१-मेल संयोग ॥ २-आसनों के जानने वाले ॥ ३-अण्डकोप ॥ ४-गड्ढा ॥ ५-कमठी ॥ ६-घुटिकाओं ॥ ७-मिली हुई ॥ ८-कूले ॥ ९-पैरों के तलवों ॥ १०-जिन कल्पिक लोग केवल खड़े २ ही कायोत्सर्ग करते हैं तथा स्थिर कल्पिक जन बैठे २ तथा सोते २ भी कायोत्सर्ग करते हैं ॥ ११-यहां पर केवल आवश्यक आसनों का वर्णन किया गया है ॥ १२-सुखदायक ॥ १३-अवयव विभाग

क-इसलिये किन्हीं लोगों ने (१) ध्यान की सिद्धि के लिये प्राणायाम को माना है; क्योंकि उसके बिना मन और पवनका जय नहीं हो सकता है ॥१॥

जहां मन है वहां पवन है तथा जहां पवन है वहां मन है; इस लिये समान (२) क्रिया वाले ये दोनों क्षीर और नीर के समान संयुक्त हैं ॥ २ ॥

एक का नाश होने पर दूसरे का भी नाश हो जाता है तथा एक की स्थिति होने पर दूसरे की भी स्थिति होती है, उन दोनों का नाश होने पर इन्द्रिय तथा बुद्धि का भी नाश हो जाता है तथा उस से मोक्ष होता है ॥३॥

श्वास और प्रश्वास की गति के रोकने को प्राणायाम कहते हैं; वह प्राणायाम तीन प्रकार का है-रेचक, पूरक और कुम्भक ॥ ४ ॥

कोई आचार्य प्रत्याहार, शान्त, उत्तर तथा अधर, इन चार भेदों को उक्त तीनों भेदों में मिलाकर प्राणायाम को सात प्रकार का कहते हैं ॥ ५ ॥

कोष्ठ (४) में से अति यत्न पूर्वक नासिका, ब्रह्मपुर तथा मुख के द्वारा जो वायु का बाहर फेंकना है; उसे रेचक कहते हैं ॥ ६ ॥

वायु का आकर्षण कर (५) अपान द्वार (६) पर्यन्त जो उस को पूर्ण करता है उसे पूरक कहते हैं तथा नाभिकमल में स्थिर करके जो उसे रोकना है उसे कुम्भक कहते हैं ॥ ७ ॥

एक स्थान से खींचकर जो वायु का दूसरे स्थान में ले जाना है उसे प्रत्याहार कहते हैं तथा तालु, नासिका और मुखद्वार से जो उसे रोकना है उस का नाम शान्त है ॥ ८ ॥

वा (९) पवन को पीकर तथा उसे ऊर्ध्व भाग (८) में खींचकर हृदय आदि स्थानों में जो उस का धारण करना है उसे उत्तर (९) कहते हैं तथा

क-अब यहां से उक्त ग्रन्थ के पांचवें प्रकाश का श्लोकार्थ लिखा जाता है, श्लोकार्थ के अन्त में पूर्वानुसार श्लोकसंख्या का अङ्क लिख दिया गया है ॥

१-पतञ्जलि आदिने ॥ २-एक ॥ ३-रेचक पूरक तथा कुम्भक में ॥ ४-कोठे ॥ ५-खींचकर ॥ ६-गुद द्वार ॥ ७-बाहरी ॥ ८-ऊपर के भाग में ॥ ९-उत्तर अर्थात् नीचे भाग से ऊपरी भाग में ले जाना ॥

इससे जो विपरीत करना (१) है उसे अधर (२) कहते हैं ॥ ९ ॥

रेचन के करने से उदर की व्याधि तथा कफ का नाश होता है तथा पूरक के करने से पुष्टि और व्याधि का नाश होता है ॥ १० ॥

कुम्भक के करने से हृदयकमल शीघ्र ही विकसित (३) होजाता है, भीतर की ग्रन्थि (४) छिन्न (५) हो जाती है तथा बल और स्थिरता की भली भांति वृद्धि होती है ॥ ११ ॥

प्रत्याहार से बल और कान्ति (६) बढ़ती है तथा शान्ति से दोषों की शान्ति होती है तथा उत्तर और अधर का सेवन करने से कुम्भक की स्थिरता होजाती है ॥ १२ ॥

स्थान, वर्ण, क्रिया, अर्थ और बीज का जानने वाला पुरुष प्राणायाम के द्वारा प्राण (७) अपान, समान, उदान और व्यान वायु को भी जीत सकता है ॥ १३ ॥

प्राण वायु नासिका के अग्रभाग, हृदय, नाभि तथा चरणों के अङ्गुष्ठों (८) के अन्त में रहता है, उसका वर्ण हरा है तथा गमनागमन (९) के व्यवहार से अथवा धारण से उसका विजय होता है ॥ १४ ॥

नासिकादि स्थान के योग से बारम्बार पूरण तथा रेचन करने से गमनागमन का व्यवहार होता है तथा कुम्भन से धारण होता है ॥ १५ ॥

अपान वायु का वर्ण कृष्ण है, वह गले की पिछली नाड़ियों में गुदा में तथा चरणों के पृष्ठ भाग में रहता है, वह अपने स्थान के योग से बारम्बार रेचन और पूरण के करने से जीता जा सकता है ॥ १६ ॥

समान वायु शुक्ल है, वह नाभि, हृदय तथा सर्वसन्धि (१०) स्थानों में रहता है वह भी अपने स्थान के योग (११) से बारम्बार रेचन और पूरण करने से जीता जा सकता है ॥ १७ ॥

१-वाह्य पवन को पीकर उसे खींचकर जो नीचे स्थानों में ले जाकर धारण करना ॥ २-अधर अर्थात् ऊपरी भागसे नीचले भाग में लेजाना ॥ ३-खिला हुआ ॥ ४-गांठ ॥ ५-कटी हुई ॥ ६-शोभा, दीप्ति ॥ ७-प्राण आदि वायु का स्थान आगे कहा जावेगा ॥ ८-अङ्गुष्ठों ॥ ९-जाना आना ॥ १०-जोड़ ॥ ११-सम्बन्ध ॥

उदान वायु रक्त (१) है, वह हृदय, कण्ठ, तालु, अ मध्य (२) तथा म-  
स्तक में रहता है, उसको गमन और आगमन के नियोग (३) से वश में  
करना चाहिये ॥ १८ ॥

नासिका के आकर्षण (४) के योग (५) से उसको हृदय आदिमें स्थापित  
करना चाहिये तथा बलपूर्वक उसे ऊपर को चढ़ाकर रोक २ कर वश में  
करना चाहिये ॥ १९ ॥

व्यान वायु सर्वत्र त्वक् (६) में रहता है, उसका वर्ण इन्द्र धनुष् के स-  
मान है, उसे सङ्कोच (७) और प्रसरण (८) के क्रम से कुम्भक के अभ्यास से  
जीतना चाहिये ॥ २० ॥

प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान इन पवनों में क्रम से यैं, पैँ,  
वैं, लौँ, इन बीजों का ध्यान करना चाहिये ॥ २१ ॥

प्राण वायुका विजय करने पर जठराग्नि की प्रबलता, दीर्घश्वास, वायु  
का जय तथा शरीर का लाघव (९) होता है ॥ २२ ॥

समान और अपान वायु का विजय करने पर क्षत (१०) और भङ्ग (११)  
आदि का रोहण (१२) होता है, जठराग्नि का प्रदीपन होता है, मांस की  
अस्पृष्टता होती है तथा व्याधि का नाश होता है ॥ २३ ॥

उदान वायु का विजय करने पर उत्क्रान्ति (१३) तथा जल और पङ्क  
(१४) आदि से अवाधा (१५) होती है तथा व्यान वायु का विजय करने पर  
शीत और उष्ण से अवाधा, कान्ति तथा निरोगता होती है ॥ २४ ॥

प्राणी के जिस २ स्थान में पीड़ा दायक (१६) रोग हो, उसकी शान्ति  
के लिये उसी स्थान पर प्राणादि पवनों को धारण करे ॥ २५ ॥

इस प्रकार बारम्बार प्राण आदि के विजय (१७) में अभ्यास कर मन  
की स्थिरता के लिये सदा धारण आदि का अभ्यास करना चाहिये ॥ २६ ॥

१-लाला ॥ २-भौंहोंका बीच का भाग ॥ ३-निरोध, रुकावट ॥ ४-खींचना ॥  
५-सम्बन्ध ॥ ६-त्वचा, चमड़ी ॥ ७-सिकोड़ना ॥ ८ फैलाना ॥ ९-लघुता, हलकापन  
१०-घाव, जखम ॥ ११-हड्डी आदिको टूटना ॥ १२-भरजाना, जुड़जाना ॥ १३-उ-  
ल्लङ्घन उलंघना ॥ १४-कीचड़ ॥ १५-बाधा ( पीड़ा ) का न होना ॥ १६-पीड़ा की  
करनेवाले ॥ १७-जीतने ॥

ऊपर कहे हुए आसनपर बैठकर चरणोंके अङ्गुष्ठ पर्यन्त (१) धीरे २ पवन का रेचन कर उसको वाम मार्ग से पूर्ण करे, पहिले मनके साथ पैर के अङ्गुष्ठ में रोककर पीछे पादतल में रोके, तदनन्तर पाणिर्ण, (२) गुल्फ, (३) जङ्घा, जानु, (४) ऊरु, (५) गुद, (६) लिङ्ग, नाभि, तुन्द, (७) हृदय, कण्ठ जिह्वा, तालुनासिका, का अग्रभाग, नेत्र, भ्रू, (८) मस्तक तथा शिरमें धारण करे, इस प्रकार से रश्मि (९) के क्रम से ही पवन के साथ धारण कर तथा उसे एक स्थान से दूसरे स्थानमें ले जाकर ब्रह्मपुरतक ले जावे, तदनन्तर नाभि कमल के भीतर लेजाकर वायु का विरेचन कर दे ॥२७-३१॥

पैर के अङ्गुष्ठ आदिमें; जंघा में; जानुमें; ऊरुमें; गुद में तथा लिङ्गमें क्रमसे धारण किया हुआ वायु शीघ्रगति तथा बलके लिये होता है, (१०) नाभि में धारण किया हुआ ज्वरादि के नाश के लिये होता है, जठर (११) में धारण किया हुआ शरीर की शुद्धि के लिये होता है, हृदय में धारण किया हुआ ज्ञान के लिये तथा कूर्म नाडी में धारण किया हुआ रोग और बुढ़ापेके नाश के लिये होता है, कण्ठ में धारण किया हुआ भूख और प्यास के नाश के लिये तथा जिह्वा के अग्रभागमें धारण किया हुआ रस ज्ञान (१२) के लिये होता है, नासिका के अग्रभागमें धारण किया हुआ हुआ गन्ध के ज्ञानके लिये तथा नेत्रोंमें धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है मस्तक में धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है, मस्तक में धारण किया हुआ मस्तक सम्बन्धी रोगोंके नाश के लिये तथा क्रोधकी शान्ति के लिये होता है तथा ब्रह्मरन्ध्र (१३) में धारण किया हुआ सिद्धोंके साक्षात् (१४) दर्शन के लिये होता है ॥३२-३५॥

इस प्रकार से धारण का अभ्यास कर पवन की चेष्टा को निस्सन्देह होकर (१५) सिद्धियों का (१६) प्रधान (१७) कारण जाने ॥३६॥

१-अङ्गुष्ठतक ॥ २-एड़ी ॥ ३-घुटिका ॥ ४-घुटना ॥ ५-जंघा ॥ ६-मलहार ॥ ७-तोंद, पेट ॥ ८-भौंह ॥ ९-रश्मि ॥ १०-बलको देता है ॥ ११-पेट ॥ १२-मधुर आदि रसोंका ज्ञान ॥ १३-ब्रह्मरन्ध्र ॥ १४-प्रत्यक्ष ॥ १५-सन्देह रहित होकर, शङ्काको छोड़कर ॥ १६-अणिमा आदि आठ सिद्धियों का ॥ १७-मुख्य ॥



नाभिसे सञ्चरण (१) को निकालते हुए, हृदय में गति को ले जाते हुए तथा द्वादश (२) के अन्त में ठहरते हुए पवन के स्थान को जाने ॥३७॥

उसके सञ्चरण, गमन तथा स्थान का ज्ञान होनेसे अभ्यास के योगसे शुभ और अशुभ फलोदय से युक्त काल तथा आयु को जाने ॥३८॥

पीछे योगी पुरुष पवन के साथ मन को धीरे २ खींच कर उसे हृदय कमल के भीतर ठहरा कर नियन्त्रित (३) कर दे ॥३९॥

ऐसा करने से अविद्यायें नष्ट हो जाती हैं, विषय की इच्छा का नाश होता है, विकल्पों (४) की निवृत्ति होती है तथा भीतर ज्ञान प्रकट होता है ॥४०॥

वहां चित्त के स्थिर कर लेनेपर वायु की किस सरण्डल में गति है, कहां संक्रान्त (५) है, कहां विश्राम है तथा कौनसी नाड़ी है, इन सब बातों को जान सकता है ॥४१॥

नासिका के विवर (६) में भौम, वारुण, वायव्य तथा आग्नेय नामक क्रम से चार सरण्डल साने गये हैं ॥४२॥

उनमें से भौम सरण्डल पृथिवी के बीज से सम्पूर्ण, वज्र के चिन्ह से युक्त, घौकोन तथा तप्त (७) सुवर्ण के समान आकृतिवाला, वारुण अक्षर से लाङ्घित (१०) चन्द्र के समान कान्तिवाला तथा अमृत के भरनेके समान सान्द्र (११) है ॥४४॥

वायव्य सरण्डल स्निग्ध [१२] अञ्जन तथा बादलोंके समान कान्तिवाला अत्यन्त गोल विन्दु से युक्त, दुर्लभ, [१३] पवनसे आक्रान्त [१४] तथा घञ्जल है ॥४५॥

आग्नेय सरण्डल को ऊर्ध्व ज्वाला से युक्त, भयङ्कर, त्रिकोण, स्वस्तिक [१५] से युक्त, स्फुलिङ्ग [१६] के समान पिङ्ग [१७] तथा तद्बीजरूप जानना चाहिये ॥४६॥

१-गति क्रिया ॥ २-ब्रह्मरन्ध्र ॥ ३-स्थापित बद्ध ४-सन्देहों ॥ ५-गति क्रिया ॥ ६-छिद्र ॥ ७-तपा हुआ ८-आधा चन्द्रमा ॥ ९-वकार १०-चिन्ह युक्त ॥ ११-आर्द्र विलिप्त ॥ १२-चिकना ॥ १३-कठिनतासे जानने योग्य ॥ १४-दबाया हुआ ॥ १५-साधिया ॥ १६-अग्निकण ॥ १७-पीला ॥

अभ्यास के द्वारा उक्त चारों मण्डल अपने आप ही जान लिये जाते हैं, इन चारों मण्डलों में क्रम से घूमने वाले वायु को भी चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ४७ ॥

पीत (१) वर्णों के द्वारा नासिका के छिद्र को भर कर—धीरे २ चलने वाला, कुछ उष्ण, आठ अंगुल प्रमाण वाला तथा स्वच्छ वायु पुरन्दर (२) कहा जाता है ॥ ४८ ॥

श्वेत, शीतल, नीचे के भाग में शीघ्र २ चलने वाला तथा १२ अङ्गुल परिमाण वाला जो वायु है उसे वरुण कहते हैं ॥ ४९ ॥

उष्ण, शीत, कृष्ण, निरन्तर तिरछा चलने वाला तथा छः अङ्गुल परिमाण वाला वायु पवन नामक है ॥ ५० ॥

बाल सूर्य (३) के सनान ज्योति वाला, अतिउष्ण, चार अङ्गुल प्रमाण वाला, आघर्त्तयुक्त (४) तथा ऊपर को चलने वाला जो वायु है उसे दहन (५) कहते हैं ॥ ५१ ॥

स्तम्भनादि कार्यों में इन्द्रको, उत्तम कार्यों में वरुण को, मलीन तथा चञ्चल कार्यों में वायु को, तथा वश्य आदि कार्यों में बहि को उपयोग (६) में लाना चाहिये ॥ ५२ ॥

पुरन्दर वायु—छत्र, (७) चामर, (८) हस्ती, (९) अश्व, (१०) आराम (११) और राज्यादि सम्पत्ति रूप अभीष्ट फल को सूचित करता है, वरुण वायु राज्यादि से सम्पूर्ण पुत्र स्वजन तथा बन्धुओं के साथ तथा सार (१२) वस्तु के साथ शीघ्र ही संयोग कराता है, पवनके होने पर कृषि और सेवा आदि सिद्ध भी सब कार्य नष्ट हो जाता है, मृत्यु का भय, फलह वैर और त्रास (१३) भी होता है, दहन स्वभाव वाला (१४) दहन (१५) वायु भय, शोक, रोग, दुःख, विग्रसमूह की श्रेणि (१६) तथा विनाश को सूचित करता है ॥ ५३-५६ ॥

ऊपर कहे हुए ये सब ही वायु चन्द्र और सूर्यके मार्गसे मण्डलोंमें प्रवेश

१-पीले ॥ २-इन्द्र नामक ॥ ३-उदय होते हुए सूर्य ॥ ४-चक्रदार ॥ ५-अग्निनामक ॥ ६-व्यवहार ॥ ७-छाता ॥ ८-चंवर ॥ ९-हाथी ॥ १०-घोड़ा ॥ ११-बाग ॥ १२-उत्तम ॥ १३-भय ॥ १४-जलाने के स्वभाव से युक्त ॥ १५-अग्निनामक ॥ १६-पङ्क्ति, कतार ॥

करते हुए शुभकारी होते हैं तथा निकलते हुए विपरीत (१) होते हैं ॥ ५७ ॥

प्रवेश के समय में जीव वायु होता है तथा निकलते समय मृत्यु वायु होता है, इसलिये ज्ञानी लोग इन दोनों का ऐसा फल कहते हैं ॥ ५८ ॥

चन्द्र के मार्ग में प्रवेश करने वाले इन्द्र और वरुण वायु सर्व सिद्धियों को देते हैं तथा सूर्यमार्गसे निकलने और प्रवेश करने वाले (ये दोनों वायु) मध्यम होते हैं ॥ ५९ ॥

पवन और दहन वायु दक्षिण मार्ग से निकलते हुए विनाश के लिये होते हैं तथा इतर (२) मार्ग से निकलते और प्रवेश करते हुए ( ये दोनों वायु ) मध्यम होते हैं ॥ ६० ॥

इडा, (३) पिङ्गला (४) और सुषुम्णा, (५) ये तीन नाड़ियां हैं, इन का क्रम से चन्द्र, सूर्य और शिवस्थान है तथा ये वाम, दक्षिण और मध्य में रहती हैं ॥ ६१ ॥

इन में से वाम नाड़ी सर्वदा सब गात्रों (६) में मानों अमृत को वर-माती रहती है, अमृत से भरी रहती है, तथा अभीष्ट सूचक (७) मानी गई है । दक्षिण नाड़ी चलती हुई अनिष्ट (८) का सूचन (९) करती है तथा संहार (१०) करने वाली है तथा सुषुम्णा नाड़ी सिद्धियों तथा मोक्ष फल का कारण है ॥ ६२ ॥ ६३ ॥

अभ्युदय (११) आदि अभीष्ट (१२) और प्रशंसनीय (१३) कार्यों में वाम नाड़ी मानी गई है, सम्भोग आहार और युद्ध आदि दीप्त कार्यों में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है ॥ ६४ ॥

सूर्योदय के समय शुक्ल पक्ष में वाम नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा कृष्णपक्ष में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा उक्त पक्षों में तीन तीन दिनों तक सूर्य और चन्द्र का उदय शुभ होता है ॥ ६५ ॥

वायु का चन्द्रसे उदय होने पर सूर्यसे अस्त होना शुभकारी (१४) तथा

१-उलटे अर्थात् अशुभकारी ॥ २-दूसरे अर्थात् वायें ॥ ३-बाईं ओर की ॥ ४-द्राहिनी ओर की ॥ ५-मध्यभाग की ॥ ६ शरीर के अवयवों ॥ ७-मनोवाञ्छित पदार्थको सूचित करने वाली ॥ ८-अप्रिय ॥ ९-सूचनों ॥ १०-नाश ॥ ११-वृद्धि ॥ १२-प्रिय ॥ १३-प्रशंसा के योग्य, उत्तम ॥ १४-कल्याणकारी ॥

सूर्य से उदय होने पर चन्द्र से अस्त होना भी कल्याणकारी है ॥ ६६ ॥

शुक्ल पक्ष में दिन के आरम्भ के समय ध्यानपूर्वक पड़िवाके दिन वायु के प्रशस्त (१) और अप्रशस्त (२) सञ्चार (३) को देखना चाहिये, यह वायु पहिले तीन दिन तक चन्द्र में उदित होता है; तदनन्तर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण (४) करता है; फिर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण करता है, इसी क्रम से वह पूर्णमासी तक गमन करता है तथा कृष्ण पक्ष में सूर्योदय के साथ यही क्रम जानना चाहिये ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥

तीन पक्ष तक इस का अन्यथा (५) गमन होने पर ऋः मास में मृत्यु हो जाती है, दो पक्ष तक विपर्यास (६) होने पर अभीष्ट (७) बन्धुओं को विपत्ति होती है, एक पक्ष तक विपर्यय (८) होने पर दारुण (९) रोग होता है तथा दो तीन दिन तक विपर्यास होने पर कलह आदि उत्पन्न होता है ॥ ७० ॥ ७१ ॥

एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो क्रम से तीन दो तथा एक वर्ष में मृत्यु हो जाती है तथा ( एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु ) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो रोग उत्पन्न होता है ॥ ७२ ॥

यदि एक मास तक वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो जान लेना चाहिये कि एक रात्रि दिवस में मृत्यु होगी तथा ( यदि एक मास तक वायु ) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो धन का नाश जानना चाहिये ॥ ७३ ॥

तीनों ( नाड़ियों ) के मार्ग में रहता हुआ वायु मध्याह्नके पश्चात् मृत्यु का सूचक होता है तथा दश दिन तक दो ( नाड़ियों ) के मार्ग में स्थित रह कर गमन करने पर मृत्यु का सूचक होता है ॥ ७४ ॥

यदि वायु दश दिन तक चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो उद्वेग (१०) और रोग को उत्पन्न करता है तथा आधे प्रहर तक इधर उधर चलता रहे तो लाभ और पूजा आदि को करता है ॥ ७५ ॥

१-श्रेष्ठ ॥ २-निकृष्ट ॥ ३-गमन क्रिया ॥ ४-गतिकी क्रिया ॥ ५-उलटा ॥

६-उलटा ॥ ७-प्रिय, इच्छित ॥ ८-उलटा ॥ ९-कठिन ॥ १०-शोक ॥

विषुवत् समय (१) के आने पर जिसके नेत्र फड़कें उसकी मृत्यु निश्चिन्देह एक दिन रात में हो जाती है ॥ ७६ ॥

पांच सङ्क्रान्तियों (२) का उल्लङ्घन कर यदि वायुमुख में चले तो मित्र और धन की हानि, निस्तेजस्त्व (३) तथा मृत्यु के बिना सब ही अनर्थों का सूचक होता है ॥ ७७ ॥

यदि वायु तेरह सङ्क्रान्तियों का उल्लङ्घन कर वान नासिका में चले तो रोग और उद्वेग आदि का सूचक होता है ॥ ७८ ॥

मार्गशीर्ष की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो अठारहवें वर्ष में मृत्यु का सूचक होता है ॥ ७९ ॥

शरद की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो पन्द्रह वर्ष के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है ॥ ८० ॥

आवण के प्रारम्भ (४) से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो बारह वर्ष के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है ज्येष्ठ के आदि दिवस से लेकर यदि वायु दश दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो नवें वर्ष के अन्त में निश्चय पूर्वक मृत्यु का सूचक होता है, चैत्र के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो छः वर्ष के अन्त में अवश्य ही मृत्यु का सूचक (५) होता है तथा माघ मास के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पांच दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो तीन वर्ष के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥

यदि वायु सर्वत्र दो तीन तथा चार दिन तक ( एक ही नाड़ी में ) चलता रहे तो वर्ष के भागों के द्वारा उन को यथाक्रम से जान लेना चाहिये (६) ॥ ८५ ॥

१-जब दिन और रात बराबर होते हैं उस समय का नाम विषुवत्समय है ॥  
२-एक से दूसरी में गमन करना ॥ ३-तेज का अभाव ॥ ४-प्रथम दिन ॥ ५-सूचना करने वाला ॥ ६-यहां से आगे ८६ वें श्लोक से लेकर २३५ श्लोक तक के विषय को ( कालशानादि को ) ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं लिखा गया है ॥

जब (१) चलता हुआ भी पवन अच्छे प्रकार से न मालूम हो तब पीत (२) श्वेत, (३) अरुण (४) और श्याम (५) बिन्दुओं से उस का निश्चय करना चाहिये ॥ २३६ ॥

दोनों अंगूठों से दोनों कानों को, दोनों मध्यमा (६) अंगुलियों से नासिका के दोनों छिद्रों को तथा कनिष्ठिका (७) और अनासिका (८) अंगुलियों से मुख कमल को बन्द कर तथा दोनों तर्जनी (९) अंगुलियों से नेत्रों के कोशों को दबा कर तथा श्वास को रोक कर सावधान मन होकर बिन्दु के रंग को देखो ॥ २३७ । २३८ ॥

पीत बिन्दु से भौम (१०) को, श्वेतबिन्दु से वरुण (११) को, कृष्णबिन्दु से पवन (१२) को तथा लालबिन्दु से हुताशन (१३) को जाने ॥ २३९ ॥

चलती हुई जिस वास अथवा दक्षिण नाड़ी को रोकना चाहे उस अङ्ग को शीघ्र ही दाब देना चाहिये कि जिस से नाड़ी दूसरी हो जावे ॥ २४० ॥

विचार शील जन वास विभाग (१४) में अग्रभाग में चन्द्र क्षेत्रको कहते हैं तथा दक्षिणभाग (१५) में पृष्ठ भाग में सूर्य क्षेत्र को कहते हैं ॥ २४१ ॥

लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन और मरण को वायु सञ्चार (१६) को जानने वाले विरले ही पुरुष अच्छे प्रकार से जानते हैं ॥ २४२ ॥

जो बुद्धिमान् पुरुष नाड़ीकी विशुद्धि को अच्छे प्रकार से जानता है उस को वायु से उत्पन्न होने वाला सब ही सामर्थ्य ज्ञात हो जाता है ॥ २४३ ॥

नाभिरूप अष्ट कर्णिका पर चढ़े हुए, कलाबिन्दु से पवित्र हुए, रेफ से युक्त तथा स्फुटित कान्ति वाले (१७) हकारका चिन्तन करना चाहिये, तदनन्तर विजली के वेग से तथा अग्निकणों की सैकड़ों शिखाओं के साथ सूर्य मार्ग से उस का रेचन करे तथा उसे आकाशतल में पहुंचा दे, तत्पश्चात् अमृतसे आर्द्र कर (१८) धीरे २ उतार कर चन्द्रके समान कान्ति वाले उस हकार

१-अब यहांसे २३६वें श्लोकसे लेकर श्लोकोंका अर्थ लिखा जाता है ॥ २-पीला ॥ ३-सफेद ॥ ४-लाल ॥ ५-काला ॥ ६-बीच की ॥ ७-सब से छोटी ॥ ८-छोटी अंगुलि के पास की अंगुलि ॥ ९-अंगूठे के पास की अंगुलि १०-भौम नामक वायु को ॥ ११-वरुण नामक वायु को ॥ १२-पवन नामक वायु को ॥ १३-अग्नि नामक वायु को ॥ १४-बाई ओर ॥ १५-दाहिनी ओर ॥ १६-वायु की गति किया ॥ १७-प्रदीप्त आभा वाले ॥ १८-भिगी कर ॥

को चन्द्रमार्ग से नाभिकमल में स्थापित करदे, इस प्रकार यथार्थ मार्ग से निरन्तर निष्क्रमण (१) और प्रवेश को करने वाला अभ्यासी पुरुष नाड़ी शुद्धि को प्राप्त होता है ॥ २४४ ॥ २४५ ॥

इस प्रकार नाड़ी शुद्धि में अभ्यास के द्वारा कुशल होकर बुद्धिसालु मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार उसी क्षण पुटों (२) में वायु को घटित (३) कर सकता है ॥

वायु एक नाड़ी में ढाई घड़ी तक ही रहता है; तदनन्तर उस नाड़ी को छोड़कर दूसरी नाड़ी में चला जाता है ॥ २४६ ॥

स्वस्थ मनुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु का आगम (४) और निर्गम (५) इक्कीस सहस्र छःसौ बार होता है ॥ २४७ ॥

जो सुग्ध बुद्धि (६) मनुष्य वायु के सङ्क्रमण (७) को भी नहीं जानता है वह तत्त्वनिर्णय (८) की वार्त्ता को कैसे कर सकता है ? ॥ २४८ ॥

पूरक वायु से पूर्ण किया हुआ अधोमुख (९) कमल प्रफुल्लित (१०) हो जाता है तथा वह ऊर्ध्वश्रोत (११) होकर कुम्भक वायु से प्रबोधित (१२) हो जाता है, इस के पश्चात् रेचक से आक्षिप्त (१३) कर वायु को हृदय कमल से खींचना चाहिये तथा उसे ऊर्ध्व श्रोत कर मार्गकी गांठ को तोड़कर ब्रह्मपुर में लेजाना चाहिये, पीछे कुतूहल (१४) करने वाला योगी उसे ब्रह्मरन्ध्र (१५) से निकाल कर समाधियुक्त (१६) होकर धीरे २ आक की रुई में वेधित करे, उस में बारंबार अभ्यास कर मालतीके मुकुल (१७) आदिमें तन्द्रा रहित (१८) होकर स्थिर लक्ष के द्वारा सदा वेध करे, तदनन्तर उस में दृढ अभ्यास वाला होकर वरुण वायु से कर्पूर, (१९) अगुरु (२०) और कुष्ठ (२१) आदि गन्ध द्रव्यों में अच्छे प्रकार वेध करे, तदनन्तर इन में (२२) लक्ष को पाकर तथा वायु के संयोजन (२३) में कुशल (२४) होकर उद्यम पूर्वक सूक्ष्म पक्षिशरीरों में

१-निकलना ॥ २-छिद्रों ॥ ३-रुद्ध रुका हुआ ॥ ४-आना ॥ ५-निकलना ॥

६-मोह से युक्त बुद्धि वाला, अज्ञानी ॥ ७-गमन की क्रिया ॥ ८-तत्त्व के निश्चय ॥

९-नीचेकी ओर मुख वाले ॥ १०-फूला हुआ ॥ ११-ऊपरकी ओर पङ्खडियों वाला ॥

१२-खिला हुआ ॥ १३-फेंका हुआ ॥ १४-कौतुक ॥ १५-प्रहाछिद्र ॥ १६-एकाग्र चित्त ॥

१७-कली ॥ १८-ऊँघ से रहित ॥ १९-कपूर ॥ २०-अगर ॥ २१-कुष्ठ ॥ २२-ध्यान

की सफलता ॥ २३-जोड़ना ॥ २४-चतुर ॥

बंध करे, पतङ्ग और भृङ्गों के शरीरों में अभ्यास होजाने पर सृगों में भी बंध करे तथा वह धीरे पुरुष अनन्य मानस (१) और जितेन्द्रिय (२) होकर सञ्चरण करे, तदनन्तर नर अश्व (३) और हस्ती (४) के शरीर में प्रवेश और निर्गम (५) कर क्रम से पुस्त (६) और उपल (७) में भी सङ्क्रमण करे ॥ २५२-२५९ ॥

इसी प्रकार मृत प्राणियों के शरीरों में वास नासिका के द्वारा प्रवेश करे परन्तु पाप की शङ्का से जीवित प्राणियोंके शरीरों में प्रवेश करना नहीं कहा गया है ॥ २६० ॥

इस प्रकार क्रम से पर शरीर में प्रवेश करने के अभ्यास की शक्ति से विसुक्त के समान निर्लेप (८) होकर बुद्धिमान् पुरुष अपनी इच्छा के अनुसार सञ्चरण (९) करे ॥ २६१ ॥

क-यह जो पर शरीर में प्रवेश करना है यह केवल आश्चर्य कारक है, अथवा यह भी सम्भव है कि-इस की सिद्धि प्रयत्न करने पर भी अधिक काल में भी न हो सके ॥ १ ॥

क्लेश के कारण भूत (१०) अनेक उपायोंसे पवन को जीत कर भी तथा शरीर में स्थित नाड़ी के प्रचारको स्वाधीन (११) करके भी तथा अश्रद्धेय (१२) पर शरीर में सङ्क्रम (१३) को सिद्ध करके भी केवल एक विज्ञान में आसक्त (१४) पुरुष को मोक्षमार्ग की सिद्धि नहीं होती है ॥ २ ॥ ३ ॥

प्राणायाम से कदर्थित (१५) मन स्वस्थताको नहीं प्राप्त होता है, क्योंकि प्राण के आयमन (१६) में पीड़ा होती है तथा पीड़ा के होने पर चित्त का विप्लव (१७) हो जाता है ॥ ४ ॥

पूरण कुम्भन तथा रेचन में परिश्रम करना भी चित्त के क्लेशका कारण होने से मुक्ति के लिये विघ्नकारक है ॥ ५ ॥

१-एकाग्र चित्त ॥ २-इन्द्रियों को जीतने वाला ॥ ३-घोड़ा ॥ ४-हाथी ॥ ५-निकलना ॥ ६-मुतली ॥ ७-पत्थर ॥ ८-दोष रहित ॥ ९-गति, गमन ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के छठे प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१०-कारण स्वरूप ११-अपने आधीन ॥ १२-श्रद्धा (विश्वास) न करने योग्य ॥ १३-गति किया १४-तत्पर, दत्तचित्त ॥ १५-व्याकुल, घबड़ाया हुआ ॥ १६-रुकावट, निराश्र ॥ १७-अस्थिरता ॥



इसलिये प्रशान्त (१) बुद्धिमान् पुरुष इन्द्रियों के साथ मन को खींचकर धर्मध्यान के लिये मन को निश्चल करे ॥ ६ ॥

नाभि, हृदय, नासिकाका अग्रभाग, सस्तक, भ्रू, (२) तालु, नेत्र, मुख, कर्ण (३) और शिर, ये ध्यान के स्थान कहे गये हैं ॥ ७ ॥

इन में से किसी एक स्थान में भी मन को स्थिर करने वाले पुरुष की आत्मज्ञान सम्बन्धी अनेक ज्ञान उत्पन्न हो जाते हैं ॥ ८ ॥

क-ध्यान करने की इच्छा रखने वाले पुरुष को ध्याता, (४) ध्येय, (५) और फल को जानना चाहिये, क्योंकि सामग्री के बिना कार्यों की सिद्धि कदापि नहीं होती है ॥ ९ ॥

जो प्राणोंका नाश होने पर भी संयम में तत्परता (६) को नहीं छोड़ता है, अन्य को भी अपने समान देखता है, अपने स्वरूप से परिच्युत ( ७ ) नहीं होता है, शीत वात और आतप (८) आदि से उपताप (९) को नहीं प्राप्त होता है, जोषकारी (१०) योगामृत रसायन [११] के पीने की इच्छा रखता है, रागादि से अनाक्रान्त [१२] तथा क्रोधादि से अदूषित [१३] मन को आत्मारास [१४] रूप करता है, सब कार्यों में निर्लेप [१५] रहता है, कान भोगों से विरत [१६] होकर अपने शरीर में भी स्पृहा [१७] नहीं रखता है, सर्वत्र सनता [१८] का आश्रय [१९] लेकर संवेग [२०] रूपी हृद [२१] में शोता लगाता है, नरेन्द्र [२२] अथवा दरिद्रके लिये समान कल्याणकी इच्छा रखता है, सब का कल्याणपात्र होकर संसारके सुख से पराङ्मुख [२३] रहता है, सुमेरु के समान निष्कम्प, (२४) चन्द्रमा के समान आनन्द दायक तथा वायु के समान निःसङ्ग रहता है, वही बुद्धिमान् ध्याता प्रशंसनीय गिना जाता है ॥ २-७ ॥

१-शान्ति से युक्त ॥ २-मौंह ॥ ३-कान ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के सातवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

४-ध्यान करने वाला ॥ ५-ध्यान करनेके योग्य ॥ ६-तत्पर रहना, आसक्ति ॥

७-गिरा हुआ, पृथक् ॥ ८-भूप ॥ ९-दुःख ॥ १०-मोक्षदायक ॥ ११-योगामृतरूपी रसायन ॥ १२-न दबाया हुआ ॥ १३-दोष रहित ॥ १४-आत्मा में आनन्द पाने वाला ॥ १५-सङ्ग रहित ॥ १६-हटा हुआ ॥ १७-इच्छा ॥ १८-समभाव ॥ १९-सहारा ॥ २०-संसार से भय ॥ २१-तालाव ॥ २२-राजा ॥ २३-मुंह फेरे हुए ॥ २४-कम्परहित ॥

बुद्धिमान् जनों ने ध्यान के अवलम्बन [१] ध्येय को चार प्रकार का माना है—पिरडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपवर्जित ॥ ८ ॥

पिरडस्थ ध्यान में पार्थिवी, आग्नेयी, वायुली, वायुली और पाचवीं तन्त्रम्, ये पाँच धारणाएँ हैं ॥ ९ ॥

तिर्यग्लोक के समान क्षीर समुद्र का ध्यान करे, उस में लम्बूद्वीप के समान, सहस्र पत्र तथा सुवर्ण कान्ति वाले कमल का स्मरण करे, उस के कोसर समूह के भीतर सुमेरु पर्वत के समान, प्रदीप्त, पीली कान्ति वाली, कर्णिका का परिचिन्तन करे, तथा उस में श्वेत सिंहासन पर बैठे हुए तथा कर्म के नाश करने में उद्यत आत्मा का चिन्तन करे, इस का नाम पार्थिवी धारणा है ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥

नाभि में पौडश पत्रवाले [२] कमल का चिन्तन करे, कर्णिका में महामन्त्र [३] तथा प्रत्येक पत्र में स्वरावली [४] का चिन्तन करे, महामन्त्र में जो अक्षर रेफ विन्दु और कला से युक्त [५] है उसके रेफ से धारे २ निकलती हुई धूमशिखा [६] का स्मरण करे, तदनन्तर स्फुलिङ्ग [७] समूह का तथा ज्वाला समूह का ध्यान करे तदनन्तर ज्वाला समूह से हृदय में स्थित कमल को जला दे, ऐसा करने से महामन्त्र के ध्यान से उत्पन्न हुआ प्रबल अग्नि अष्ट कर्म निर्माण रूप [८] अधोमुख [९] आठों पत्रों को जला देता है, तदनन्तर देह के बाहर अग्नि के समीप जलते हुए अन्त भागमें स्वास्तिक [१०] से लाङ्घित [११] तथा वह्निके बीज से युक्त कमल का ध्यान करे, पीछे मन्त्र की शिखा भीतरी अग्निके समीप देह और कमल को बाहर निकाल कर भस्मसात् [१२] करने के पश्चात् शान्त हो जाती है इसका नाम आग्नेयी धारणा है ॥ १३-१८ ॥

तदनन्तर त्रिभुवन मण्डल को पूर्ण करनेवाले, पर्वतों को ढिगा देनेवाले तथा समुद्रों को क्षोभित करनेवाले वायु का चिन्तन करे तथा उस वायु से उस (पूर्वाक्त) भस्मरज [१३] को शीघ्र ही उड़ाकर दृढ़ अभ्यास वाला तथा

१-आश्रय ॥ २-सोलह पत्रों से युक्त ॥ ३-"अर्ह" ४-स्वर पंक्ति ॥ ५-"ह्र" ॥ ६-धुएँ की लौ ॥ ७-अग्नि कर्णों का समूह ॥ ८-आठ कर्मों की रचना रूप ॥ ९-नीचे मुख वाला ॥ १०-साथिया ॥ ११-चिन्हवाला ॥ १२-दग्ध ॥ १३-भस्मरूप धूल ॥

प्रशान्त आत्मावाला हो जावे, इसका नाम वायवी धारणा है ॥११॥२०॥

वरसते हुए अमृत की बौछारों के साथ मेघनाला से युक्त आकाशका स्मरण करे, तदनन्तर अर्धचन्द्र से आक्रान्त [१] तथा वारुण से अङ्कित मण्डल [२] का ध्यान करे, तदनन्तर उस मण्डल के समीप सुधारूप जलसे उस नभस्तल [३] को प्लावित [४] करे तथा एकत्रित हुई उस रजसो धो डाले, इसका नाम वारुणी धारणा है ॥ २१।२२ ॥

तदनन्तर सात धातुओं के विना उत्पन्न हुए, पूर्ण चन्द्र के समान उज्ज्वल कान्तिवाले तथा सर्वज्ञ के समान आत्मा का शुद्ध बुद्धि पुरुष ध्यान करे, तदनन्तर सिंहासनपर बैठे हुए, सर्व अतिशयों से प्रदीप्त, सर्व कर्मोंके नाशक, कल्याणों के महत्व से युक्त तथा अपने अङ्ग गर्भमें निराकार आत्मस्वरूपका ध्यान करे, इसका नाम तत्रभू धारणा है, इस प्रकार पिरडस्थ ध्यानमें अभ्यास युक्त होकर योगी सुखसुख को प्राप्त कर सकता है ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥

इस प्रकार से पिरडस्थ ध्यान में निरन्तर (अत्यन्त) अभ्यास करने वाले योगी पुत्र का दुर्विद्यार्थे, मन्त्र और मण्डल की शक्तियां, शाकिनी, क्षुद्र योगिनी, पिशाच तथा नांसाहारी जीव कुछ भी नहीं कर सकते हैं; किन्तु ये सब उसके तेजको न सहकर उसी क्षण भीत हो जाते हैं, एवं दुष्ट हाथी, सिंह शरभ सर्प भी जिघांक्षु होकर भी स्तम्भित के समान होकर उससे दूर ही रहते हैं ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥

(क) पवित्र पदों का आलम्बन (५) कर जो ध्यान किया जाता है उस ध्यान को सिद्धान्त पार गामी (६) जनोंने पदस्थ ध्यान कहा है ॥ १ ॥

नाभिकन्द (७) पर स्थित सोलह पत्र वाले कमलमें प्रत्येक पत्रपर अक्षर करती हुई स्वर माला (८) का परिचिन्तन करे तथा हृदय में चौबीस पत्र वाले कर्णिका सहित कमल का परिचिन्तन करे, उस पर क्रम से पञ्चीस

१-युक्त २-चिह्नवाले ॥ ३-आकाशतल ॥ ४-आर्द्र, गीला ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के आठवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥ ५-आश्रय ॥ ६-सिद्धान्त के पार-पहुंचे हुए ॥ ७-नामिल्ल ॥ ८-स्वरसमूह ॥

वर्णों (१) का चिन्तन करे, पीछे आठ पत्रवाले सुख कमल पर हमरे आठ वर्णों का (६) स्मरण करे, इस प्रकार सातुका [२] स्मरण करने से श्रुत ज्ञान में पारगाभी हो जाता है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

इन अनादि सिद्ध वर्णों का विधि पूर्वक ध्यान करने से ध्याता पुस्तक की गण्ट आदि के विषय में उसी क्षण ज्ञान हो जाता है । ५ ॥

अथवा—नाभि कन्द के नीचे आठ (३) दल वाले पद्म (४) का स्मरण करे, उसमें आठ वर्णों से युक्त दलों के साथ स्वरों की पंक्ति से विशिष्ट रम्य (५) केसर का स्मरण करे, सब दलसन्धियों में सिद्धों की स्तुति रूप में शोभित पद (६) का स्मरण करे, सब दलों के अग्रभागों में साधाप्रणव से पवित्र किये हुए पद (७) का स्मरण करे, उसके बीच में रेफ से युक्त, कलाविन्दु से रम्य, हिम के समान निर्मल, आद्य (८) वर्ण के सहित अन्तिम वर्ण (९) का स्मरण करे, (१०) अर्हं यह अक्षर प्राण प्रान्त (११) का स्पर्श करनेवाला तथा पवित्र है उसका ह्रस्व, दीर्घ, सूक्ष्म और अति सूक्ष्म रूप उच्चारण होता है, इस प्रकार से उच्चारण करने से नाभि, कण्ठ और हृदय से घण्टिका आदि ग्रन्थियां विदीर्ण (१२) हो जाती हैं, पीछे अत्यन्त सूक्ष्म ध्वनि से मध्य मार्ग में जाते हुए उसका स्मरण करे, पीछे विन्दु से सन्तप्त, (१३) कला में से निकलते हुए, दुग्ध के समान उज्ज्वल, (१४) अमृत की तरङ्गों से अन्तरात्मा को भिगाते हुए, उस का चिन्तन करे, पीछे अमृत के सरोवर से उत्पन्न हुए, सोलह दलवाले कमल के मध्य भाग में आत्मा को स्थापित कर उन पत्रों में सोलह विद्या देवियों का चिन्तन करे, पीछे स्फटिक के समान निर्मल झरनों में से झरते हुए तथा दुग्ध के समान श्वेत अमृत से अपने को दीर्घ काल तक सींचते हुए उस का ध्यान करे, पीछे इस मन्त्रराज के अभिधेय (१५) तथा परमेष्ठी (१६) तथा स्फटिक के समान निर्मल अर्हन्त का नस्तक में

१-पञ्चीस व्यञ्जनों ॥ २-अन्तःस्थ और ऊष्म वर्णों का ॥ ३-स्वर और व्यञ्जन समूह ॥ ४-पत्र ॥ ५-कमल ॥ ६-सुन्दर ॥ ७-"ह्रीं" इस पद का ॥ ८-"ओं ह्रीं" इस पद का ॥ ९-पहिले अर्थात् अकार ॥ १०-हकार ॥ -अर्थात् "अर्हं" इस पद का स्मरण करे ॥ ११-आण का अन्त भाग ॥ १२-छिन्न ॥ १३-तपी हुई ॥ १४-उज्ज्वल ॥ १५-वाच्य, कथनीय ॥ १६-परम पद पर स्थित ॥

ध्यान करे, पीछे उस ध्यान के आवेश (१) से “सोऽहम्” “सोऽहम्” इस प्रकार बारंबार कहते हुए शङ्का रहित (२) आत्मा के साथ परमात्मा की एकता को जाने, पीछे रागद्वेष और मोहसे रहित, सर्वदर्शी, (३) देवों से पूजनीय, (४) तथा समवसरणमें देशना (५) देते हुए परमात्मा के अनेदभावसे आत्मा के साथ ध्यान करता हुआ ध्याता योगी पुरुष क्लेशों का नाश कर परमात्म भाव को प्राप्त होता है ॥ ६ ॥ १७ ॥

अथवा बुद्धिमान् पुरुष ऊपर और नीचे रेफसे युक्त, कलाविन्दुके सहित, अनाहत (६) से युक्त, स्वर्ण कमल के गर्भ में स्थित, सान्द्र, (७) चन्द्र किरणों के समान निर्मल गगन (८) में संचार (९) करते हुए तथा दिशाओंकी व्याप्त करते हुए मन्त्रराज (१०) का स्मरण करे, पीछे मुख कमलमें प्रवेश करते हुए, अलता (११) के मध्य में अमण करते हुए, नेत्र पत्रों में स्फुरण करते हुए, भाल नण्डल (१२) में ठहरते हुए, ताल छिद्र से निकलते हुए, सुधारसको टपकाते हुए, चन्द्रमाके साथ स्पर्धा (१३) करते हुए, भीतर प्रकाश को स्फुरित (१४) करते हुए, नभोभाग में (१५) सञ्चरण करते हुए, शिव लक्ष्मी से जोड़ते हुए तथा सर्व अवयवोंसे सम्पूर्ण ( उस मन्त्रराज का ) कुम्भक से चिन्तन करे ॥ १८-२२ ॥

अकारादि, हकारान्त, रेफमध्य, विन्दुके सहित, उस ही परम तत्त्वकी (१६) जो जानता है वही तत्त्वज्ञानी है ॥ २३ ॥

जब ही योगी स्थिर होकर इस महातत्त्व का ध्यान करता है उसी समय आनन्द स्रुपत्ति की भूमि सुक्ति रूप लक्ष्मी प्राप्त हो जाती है ॥ २४ ॥

पीछे रेफ विन्दु और कला से हीन शुभ्र अक्षर का ध्यान करे, पीछे अनक्षर भाव को प्राप्त हुए तथा अनुच्चार्य का चिन्तन करे ॥ २५ ॥

चन्द्र कलाके समान आकार वाले, सूक्ष्म, सूर्यके समान तेजस्वी तथा चमकते हुए अनाहत नामक देव का चिन्तन करे ॥ २६ ॥

- १-वेग ॥ २-शङ्का को छोड़कर ॥ ३-सबको देखनेवाले ॥ ४-पूजाके योग्य ॥ ५-उपदेश ॥ ६-अनाहत नाद ॥ ७-भीगे हुए ॥ ८-आकाश ॥ ९-गमन ॥ १०-तत्त्वकार मन्त्र ॥ ११-भौंहें ॥ १२-मस्तक मण्डल ॥ १३-ईर्ष्या ॥ १४-प्रदीप्त ॥ १५-आकाश भाग ॥ १६ “अहं” का तत्त्व ॥

पीछे धालके अग्रभाग के समान सूक्ष्म उसका ही ध्यान करे, पीछे दश-  
भर ज्यो तर्जय (१) जगत् की अव्यक्त स्वरूप (२) देखे ॥ २७ ॥

लक्ष्मसे मन को हटाकर तथा अलक्ष्म में मनको स्थिर करते हुए योगीके  
अन्तःकरणमें क्रमसे अप्रत्यक्ष (३) अक्षय ज्योति प्रकट हो जाती है ॥२८॥

इस प्रकार लक्ष्म का आलम्बन (४) कर लक्ष्मभाव को प्रकाशित किया,  
उसमें निश्चल मन वाले मुनि का अभीष्ट सिद्ध होता है ॥२९॥

तथा हृदयकमलके मध्यभागमें स्थित तथा शब्द ब्रह्म के एक कारण  
स्वर और व्यञ्जन से युक्त परमेष्ठी के वाचक (५) तथा मस्तक पर स्थित चं-  
न्द्रमा की कला के अमृतरस से आर्द्र (६) महामन्त्र रूप प्रणव (७) का कुम्भक के  
द्वारा परिचिन्तन करे ॥ ३० ॥ ३१ ॥

स्तम्भन में पीत, वश्यमें लाल, जौभण में विद्रुम के समान, विद्वेषण  
में कृष्ण तथा कर्मघातमें चन्द्रके समान उसका ध्यान करे ॥३२॥

तथा योगी पुरुष तीन जगत् की पवित्र करनेवाले तथा अति पवित्र  
पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार रूप मन्त्र (८) का चिन्तन करे ॥ ३३ ॥

आठ पत्रवाले श्वेत कमल में कर्णिका में स्थित प्रथम पवित्र सप्ताक्षर  
मन्त्र (९) का चिन्तन करे ॥ ३४ ॥

तथा दिशाके पत्रोंमें क्रम से सिद्ध आदि [१०] चारों का चिन्तन करे त-  
था विदिशाओं के पत्रों में चूला के चारों पदोंका [११] चिन्तन करे ॥३५॥

मन वचन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इसका एकसौ आठ बार  
चिन्तन करता हुआ मुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तपके फल को पा  
लेता है ॥ ३६ ॥

इस प्रकार इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम  
लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं ॥३७॥

१-प्रकाश मय; प्रकाश स्वरूप ॥ २-अप्रकट रूप ॥ ३-प्रत्यक्ष से रहित ॥ ४-आश्रय  
५-कहनेवाले ॥ ६-भीगे हुए ॥ ७-ओंकार ॥ ८-नवकार मन्त्र ॥ ९-“नमोऽग्निरि  
हंताणं” इस मन्त्र का ॥ १०-आदि पदसे आचार्य उपाध्याय और साधु का ग्रहण  
होता है ॥ ११-‘एसो पंचणमुक्कारो, ‘सव्वपावप्पणा-सणो, ‘मंगलाणंच सव्वेस्ति,  
‘पढमं हवइ मंगलं, इन चार पदों का ॥

सहस्रों पापों को करके सैकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आराधन कर तिर्यञ्ज भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं ॥ ३८ ॥

पांच गुरुओं के [१] नामसे उत्पन्न, सोलह अक्षर वाली विद्या है, उसका दो सौ बार जप करनेवाला पुरुष चतुर्थ के फल को [२] प्राप्त होता है ॥ ३९ ॥

छः वर्णवाले मन्त्र को (३) तीन सौ बार, चार अक्षर वाले मन्त्र (४) को चार सौ बार तथा पांच अक्षरवाले वर्ण (५) को पांच सौ बार जपकर योगी पुरुष चतुर्थ के फल (६) को प्राप्त करता है ॥ ४० ॥

इनका यह फल प्रवृत्तिका हेतु कहा है; किन्तु वास्तवमें तो उनका फल स्वर्ग और अपवर्ग (७) है ॥ ४१ ॥

श्रुत से निकाली हुई पांच वर्णवाली, पञ्चतत्त्वमयी विद्या का (८) निरन्तर अभ्यास करने से वह संसार के क्लेश को नष्ट करती है ॥ ४२ ॥

चार मङ्गल चार लोकोत्तम और चार शरणा रूप, पदोंका अव्यग्रमन (९) होकर स्मरण करने से मनुष्य मोक्ष को प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

मुक्ति सुख को देनेवाली पन्द्रह अक्षर की विद्याका ध्यान करे तथा सर्वज्ञ के समान सर्वज्ञानों के प्रकाशक मन्त्र का (१०) स्मरण करे ॥ ४४ ॥

इस मन्त्र के प्रभाव को अच्छे प्रकार से कहनेमें कोई भी समर्थ नहीं है; जोकि (मन्त्र) सर्वज्ञ भगवान् के साथ तुल्यता को रखता है ॥ ४५ ॥

यदि मनुष्य संसार रूप दावानल (११) के नाश की एक क्षण में इच्छा करता हो तो उसे इस आदि मन्त्र के प्रथम के सात वर्णों का (१२) स्मरण करना चाहिये ॥ ४६ ॥

तथा कूर्मों के नाश करनेवाले पांच वर्णों से युक्त मन्त्रका स्मरण करना चाहिये तथा सबको अभयदायक (१३) वर्णमाला (१४) से युक्त मन्त्रका ध्यान करना चाहिये ॥ ४७ ॥

१-पाँचों परमेष्ठियों के ॥ २-उपवासके फलको ॥ ३-"अरहंत सिद्ध" इस मन्त्र को ॥ ४-"अरहंत" इस मन्त्र को ॥ ५-"असि आउसा" इस पदको ॥ ६-उपवासफल ॥ ७-मोक्ष ॥ ८-"हां हीं हूं हौं हः असि आउसा" इस विद्याका ॥ ९-सावधान मन ॥ १०-"ओं श्रीं ह्रीं अर्हं नमः" इस मन्त्र का ॥ ११-दावाग्नि ॥ १२-"णमो अरि हंताणं" इन सात वर्णों का ॥ १३-अभय को देनेवाले ॥ १४-अक्षर समूह ॥

मुखके भीतर आठ दल (१) वाले कमल का ध्यान करे, उन दलोंमें अक्षरों के ज़ाठों वर्गों का (२) ध्यान करे तथा “ओं नमो अरहंताय” इस प्रकार से अक्षरों का भी क्रमसे ध्यान करे, पीछे उक्तमें स्वरसयकेसरो-की पङ्क्ति का ध्यान करे तथा उसमें सुधाविन्दुसे विभूषित कर्णिका का ध्यान करे, तथा उस कर्णिकामें चन्द्रविम्बसे गिरते हुए, मुखके द्वारा सञ्चार करते हुए, प्रभा मण्डल (३) के बीचमें रहे हुए तथा चन्द्रके समान नायावीज का चिन्तन करे, पीछे पत्रोंमें अमरा करते हुए तथा आकाशतलमें सञ्चरण (४) करते हुए, नक्षत्रके अन्धकार का नाश करते हुए, गोल, सुधारस (५) वाले तालुद्वार से जाकर शुकुटी में उल्लसित (६) होतं हुए, तीन लोकमें अचिन्त्य माहात्म्य (७) वाले तथा ज्योतिर्मण्डल (८) के समान अद्भुत पवित्र सन्त्र का एकाग्र चित्त से स्मरण करने पर मन और वचन के मल से मुक्त हुए पुरुष को श्रुत ज्ञान उत्पन्न हो जाता है, इस प्रकार स्थिर मनसे हः मास तक अभ्यास करने से मुख कमल से निकलती हुई धूस की शिखा की देख-ता है, तदनन्तर एक वर्ष तक अभ्यास करने से ज्वाला की देखता है, इसके बाद संवेग (९) के उत्पन्न हो जानेसे सर्वज्ञ की मुख कमल की देखता है, तदनन्तर प्रदीप्त कल्याण माहात्म्य वाले, अतिशयोंको प्राप्त हुए तथा भास-ण्डल (१०) में स्थित सर्वज्ञ की साक्षाद्भूत (११) देखता है, इसके पश्चात् मनको स्थिर कर तथा उसमें निश्चय की उत्पन्न कर संसार वनकी छोड़कर सिद्धि मन्दिर (१२) को प्राप्त होता है ॥४८-५१॥

मानों चन्द्र विम्बसे उत्पन्न हुई सदा अमृत की बरसानेवाली तथा कल्याण का कारण मस्तक में स्थित “क्षिप्” इस विद्याका ध्यान करे ॥५८॥

क्षीर समुद्र से निकलती हुई, सुधा जलसे प्लावित (१३) करती हुई तथा सिद्धि की सोपान (१४) पङ्क्ति के समान शशिकला का मस्तक में ध्यान करे ॥५९॥

१-पत्र ॥ २-स्वर वर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, अक्षरः स्ववर्ग, तथा ऊष्मवर्ग, इन आठ वर्गों का ॥ ३-प्रकाशमण्डल ॥ ४-गमन ॥ ५-अमृततरस ॥ ६-प्रदीप्त, शोभित ॥ ७-न विचारने योग्य महिमा वाले ॥ ८-प्रकाशमण्डल ॥ ९-संसार से भय ॥ १०-दीप्तिमूह ॥ ११-साक्षात् के समान ॥ १२-मोक्ष भवन ॥ १३-आर्द्र ॥ १४-सीढ़ी ॥



इसके स्मरण मात्रसे संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्दके कारण अव्यय (१) पदको प्राप्त होता है ॥ ६० ॥

नास्तिका के अग्रभाग में प्रणव, शून्य और अनाहत, इन तीनोंका ध्यान करने से आठ (२) गुणों को प्राप्त होकर निर्मल ज्ञान को पाता है

शंख, सुन्द और चन्द्रमाके समान इन तीनों का सदा ध्यान करने से सनुष्यों को समग्र विषयोंके ज्ञानमें प्रगल्भता (३) हो जाती है ॥ ६२ ॥

दोनों पार्श्वभागों (४) में दो प्रणवोंसे युक्त, दोनों प्रान्तभागों में माया से युक्त तथा मध्यमें "सोऽहम्" से युक्त अलंहीकार का सूत्रा (५) में चिन्तन करे ॥ ६२ ॥

काशधेनु के समान अचिन्त्य (६) फल को देनेमें समर्थ तथा गणधरोंके मुखसे निकली हुई निर्दोष विद्याका जप करे ॥ ६४ ॥

षट् कोणवाले अप्रतिचक्रमें "फट्" इस प्रत्येक अक्षर का, वाम (७) भाग में "सिद्धि चक्राय स्वाहा" इस पदका तथा दक्षिणभागमें बाहरी भागमें बिन्दुके सहित भूतान्त को उसके बीचमें रखकर चिन्तन करे तथा "नमो जिष्णाक्षं" इत्यादि को "रो" को पूर्वमें जोड़कर बाहर से वेष्टित (८) कर दे ॥ ६५ ॥ ६६ ॥

आठ पत्रवाले कसल में दीप्त तेज वाले आत्माका ध्यान करे तथा उस के पत्रों में क्रम से प्रणव, आदि सन्त्र के अक्षरोंका ध्यान करे ॥ ६७ ॥

पहिले पूर्वदिशाकी ओर मुख करके आदित्य मण्डल (९) का आश्रय लेकर आठ अक्षर वाले अन्त्र का ग्यारह सौ बार जप करे ॥ ६८ ॥

इस प्रकार पूर्व दिशाके क्रम से अन्य पत्रों की ओर लक्ष्य (१०) देकर योगी पुरुष को सर्व विघ्नों की शान्ति के लिये आठ रात्रितक जप करना चाहिये ॥ ६९ ॥

आठ रात्रिके बीत जानेपर सुखवर्ती (११) कसल के पत्रों में इन वर्णों को क्रमसे देखता है ॥ ७० ॥

ध्यानमें विघ्नकारक (१२) भयङ्कर सिंह हाथी, राजव आदि व्यन्तर तथा अन्य प्राणी भी उसी क्षण शान्त हो जाते हैं ॥ ७१ ॥

१-अविनाशी २-आठ सिद्धियों ॥ ३-कुशलता, निपुणता ॥ ४-पल्लवाङ्गों में ॥ ५-मस्तक ॥ ६-त लोचने जाने योग्य ॥ ७-त्रायें ॥ ८-घेरा हुआ ॥ ९-सूर्य मण्डल ॥ १०-ध्यान ॥ ११-मुखमें स्थित ॥ १२-विघ्न करने वाले ॥

ऐहिक ( ) फल की इच्छा रखने वाले पुरुषों को इस मन्त्र का प्रभाव पूर्वक (२) ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण (३) पदकी इच्छा रखनेवाले पुरुषों को प्रभाव से रहित (४) इस मन्त्र का ध्यान करना चाहिये ॥७॥

कर्ममूह की शान्ति के लिये भी इस मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये तथा प्राणियों के उपकार के लिये उस पाप भक्षिणी विद्या का स्मरण करना चाहिये ॥ ७३ ॥

इस विद्याके प्रभाव की अधिकता से मन ज़ेब्र ही प्रसन्न होता है, पाप की शक्तीनता (५) को छोड़ देता है तथा ज्ञान रूप दीपक प्रकाशित हो जाता है ॥ ७४ ॥

ज्ञानवान् वज्र स्वामी आदिने विद्यावाद (६) से निकालकर शिवलक्ष्मी (७) के बीजरूप, जन्मरूप दावानल (८) को शान्त करने के लिये नवीन मेघ के समान सिद्धचक्र को कहा है, गुरु के उपदेश से जानकर उस का चिन्तन करे ॥ ७५ ॥ ७६ ॥

नाभि कमल में स्थित विश्वतो मुख (९) "अकार का ध्यान करे, मस्तक कमलमें स्थित "सि" वर्ण का ध्यान करे, मुख कमल में स्थित "आकार" का ध्यान करे, हृदय कमल में स्थित "उकार" का ध्यान करे तथा कण्ठ-कमलमें स्थित "साकार" का ध्यान करे तथा सर्व कल्याण के कर्ता अन्य भी जीवों का स्मरण करे ॥ ७७ ॥ ७८ ॥

श्रुत रूप समुद्र से उत्पन्न हुए अन्य भी समस्त अक्षर रूप पदोंका ध्यान करना निर्वाण पदकी सिद्धि के लिये होता है ॥ ७९ ॥

योगी को वीतराग (१०) होना चाहिये, चाहें वह किसी का चिन्तन करे, उस ध्यान का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है ॥८०॥

इस प्रकार मन्त्र विद्याओंके वर्णों और पदोंमें लक्ष्मी भावकी प्राप्ति के लिये क्रमसे विश्लेष को करे ॥ ८१ ॥

१-इस संस्कार के ॥ २-ओंकार के सहित ॥ ३-मोक्षपद ॥ ४-ओंकार से रहित ॥ ५-मैलेपन ॥ ६-विद्यावाद चौदह पूर्वोंमें से दशवां पूर्व है, इसको विद्यानुप्रवाद भी कहते हैं ॥ ७-मोक्षसम्प्राप्त ॥ ८-दावाग्नि ॥ ९-चारों ओर मुखवाले ॥ १०-रागसे रहित ॥

क—सोच लक्ष्मी के सम्मुख (१) रहने वाले, सब कर्मों के नाशक, चतुर्मुख, (२) सर्वलोक को अभय देने वाले, चन्द्रमण्डल के समान तीन छत्रोंको धारण करने वाले, प्रदीप्त प्रभामण्डल (३) से सूर्यमण्डल का तिरस्कार करने वाले, दिव्य दुन्दुभि के निर्घोष (४) से जिन की साम्राज्य सम्पत्ति (५) प्रकट होती है, शब्द करते हुए भ्रमरों (६) के झुंझार से शब्दायमान (७) अगोक वृक्ष जिन का शोभित हो रहा है, सिंहासन पर विराजमान, चामरों से वीज्यमान, (८) जिन के चरणों के नखों की कान्ति से सुराक्षुरों के शिरोरत्न (९) प्रदीप्त होते हैं, जिन की सभाभूमि दिव्य (१०) पुष्पसमूह के बिखरने से अच्छे प्रकार व्याप्त हो जाती है, जिन की मधुर ध्वनि का पान कन्धे को चटा कर मृगकुल (११) करते हैं, हाथी और सिंह आदि भी वैर को छोड़कर समीपवर्त्ती रहते हैं, सर्व अतिशयों से युक्त, केवल ज्ञान से भास्वर (१२) तथा समवसरण में स्थित, परमेष्ठी अर्हत् प्रभु के रूप का आलम्बन (१३) करके जो ध्यान किया जाता है उसे रूपस्थ कहते हैं ॥ १-७ ॥

रागद्वेष और महानोह के विकारों से अकलङ्कित, (१४) शान्त, (१५) कान्त, (१६) मनोहारि, सर्व लक्षणों से युक्त, पर (१७) तीर्थिकों से अज्ञात (१८) योगमुद्रा से मनोरम, नेत्रों को अत्यन्त और अविनाशी आनन्द दायक, जिनेन्द्र की प्रतिमारूप ध्यान का भी निर्निमेष (१९) दृष्टि से निर्मल बन होकर ध्यान करने वाला पुरुष रूपस्थ ध्यानवान् कहलाता है ॥ ८-१० ॥

अभ्यास के योग से तन्मयत्त्व (२०) को प्राप्त होकर योगी पुरुष स्पष्टतया अपने को सर्वज्ञ स्वरूप में देखता है ॥ ११ ॥

जो यह सर्वज्ञ भगवान् है वही निश्चय कःके सैं हूं, इस प्रकार तन्मयता को प्राप्त होकर वह सर्ववेदी (२१) माना जाता है ॥ १२ ॥

क—अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के नवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१—सामने ॥ २—चारों ओर मुख वाला ॥ ३—प्रकाशसमूह ॥ ४—शब्द ॥ ५—चक्रवर्त्ती की सम्पत्ति ॥ ६—भौरों ॥ ७—शब्द युक्त ॥ ८—हवा किये जाते हुए ॥ ९—शिर के रत्न ॥ १०—सुन्दर ॥ ११—मृगगण ॥ १२—प्रकाशयुक्त ॥ १३—आश्रय ॥ १४—कलङ्क से रहित ॥ १५—शान्तियुक्त ॥ १६—कान्तियुक्त ॥ १७—परमतानुयायियों ॥ १८—न जानी हुई ॥ १९—पलक लगाने से रहित, एकटक ॥ २०—तत्स्वरूपत्त्व ॥ २१—सर्वज्ञ ॥

वीतराग का चिन्तन करने पर योगी वीतराग होकर विमुक्त होजाता है, किन्तु रागी का आलम्बन (१) कर लोभणादि (१) का कर्त्ता बनकर रागी हो जाता है ॥ १३ ॥

यन्त्र का जोड़ने वाला जिस २ भाव से युक्त होता है उस के द्वारा वह विश्वरूप सणि के समान तन्मयत्व को प्राप्त हो जाता है ॥ १४ ॥

किञ्च-इस संसार में कौतुक से भी असत् (३) ध्यानों का सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि असत् ध्यानों का सेवन करना स्वनाश के लिये होता है ॥ १५ ॥

लोक का आश्रय लेने वाले पुरुषों को सब सिद्धियां स्वयं प्राप्त होजाती हैं, अन्य लोगों को सिद्धि का होना सन्दिग्ध (४) है, किन्तु स्वार्थ का नाश तो निश्चित है ॥ १६ ॥

क-अमूर्त्त, चिदानन्दरूप, (५) निरञ्जन, (६) सिद्ध परमात्मा का जो ध्यान हैं उसे रूपवर्जित ध्यान कहते हैं ॥ १ ॥

इस प्रकार सिद्ध परमात्मा के स्वरूप का अवलम्बन कर निरन्तर स्मरण करने वाला योगी ग्राह्य ग्राहक (७) से वर्जित (८) तन्मयत्वको प्राप्त होता है ॥ २ ॥

अन्य के शरण से रहित होकर वह उस में इस प्रकार से लीन होजाता है कि जिस से ध्याता और ध्यान, इन दोनों का अभाव होने पर ध्येय के साथ एकरव (९) को प्राप्त हो जाता है ॥ ३ ॥

वह यही समरसीभाव (१०) उस का एकी करण (११) माना गया है कि जिस के अपृथग्भाव (१२) से यह आत्मा परमात्मा में लीन होजाता है ॥ ४ ॥

लहय के सम्बन्ध से अलहय का, स्थूल से सूक्ष्म का तथा साक्ष (१३) से निराक्ष (१४) तत्त्व का तत्त्ववेत्ता (१५) पुरुष शीघ्र चिन्तन करे ॥ ५ ॥

इस प्रकार से चार प्रकार के ध्यानामृत में निमग्न मुनि का मन जगत्तत्त्व का साक्षात्कार (१६) कर आत्मा की शुद्धि को करता है ॥ ६ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के दशवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-आश्रय ॥ २ चित्त की अस्थिरता आदि ॥ ३-बुरे ॥ ४-सन्देह युक्त ॥ ५-चित् और आनन्दरूप ॥ ६-निराकार ॥ ७-ग्रहण करने योग्य तथा ग्रहण करने वाला ॥ ८-रहित ॥ ९-एकता ॥ १०-समान रस का होना ॥ ११-एक कर देना ॥ १२-एकता ॥ १३-आश्रय सहित ॥ १४-आश्रय रहित ॥ १५-तत्त्वज्ञानी ॥ १६-प्रत्यक्ष ॥

आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थान का चिन्तन करने से अथवा इस प्रकार से ध्येय (१) के भेद से धर्मध्यान चार प्रकार, का कहा गया है ॥ ७ ॥

जिस में सर्वज्ञों की अबाधित (२) आज्ञा को आगे करके तत्त्वपूर्वक पदार्थों का चिन्तन किया जाता है उसे आज्ञाध्यान कहते हैं ॥ ८ ॥

सर्वज्ञ का सूक्ष्म वचन जो कि हेतुओं से प्रतिहत (३) नहीं होता है, उस को तद्रूप (४) में ही ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि जिनेश्वर सृष्टा (५) भापी नहीं होते हैं ॥ ९ ॥

राग द्वेष और कषाय (६) आदि से उत्पन्न होने वाले अपायों (७) का जिस में विचार किया जाता है वह अपाय ध्यान कहलाता है ॥ १० ॥

इस लोक तथा परलोक सम्बन्धी अपायों के दूर करने में तत्पर होकर उस पाप कर्म से अत्यन्त निवृत्त हो जाना चाहिये ॥ ११ ॥

जिस में प्रत्येक क्षण में उत्पन्न होने वाला, विचित्र रूप कर्मफल के उदय का विचार किया जाता है वह विपाक ध्यान कहा जाता है ॥ १२ ॥

अहंद् भगवान् पर्यन्त की जो सम्पत्ति है तथा नारक पर्यन्त आत्माकी जो विपत्ति है, उस में पुण्य और अपुण्य कर्म का ही प्राबल्य (८) है ॥ १३ ॥

स्थिति, उत्पत्ति और व्ययरूप, अनादि अनन्त लोक की आकृति का जिस में विचार किया जाता है उसे संस्थान ध्यान कहते हैं ॥ १४ ॥

नाना द्रव्यों में स्थित अनन्त पर्यायों का परिवर्तन होने से उन में आसक्त (९) मन रागादि से आकुलत्व (१०) को नहीं प्राप्त होता है ॥ १५ ॥

धर्मध्यान के होने पर क्षयोपशमिक (११) आदिभाव होते हैं तथा क्रम से विशुद्ध, पीत पद्म और सित लेश्यायें भी होती हैं ॥ १६ ॥

अत्यन्त वैराग्य के संयोग से विलसित (१२) इस धर्मध्यान में प्राणियों की अतीन्द्रिय (१३) तथा स्वसंवेद्य (१४) सुख उत्पन्न होता है ॥ १७ ॥

सङ्ग को छोड़कर योगी लोग धर्मध्यान से शरीर को छोड़ कर ग्रैवेयक आदि स्वर्गों में उत्तम देव होते हैं, वहां वे अत्यन्त सहिमा के सौभाग्य

१-ध्यान करने योग्य वस्तु ॥ २-बाधा रहित ॥ ३-बाधित ॥ ४-उसी रूप ॥

५-मिथ्या बोलने वाले ॥ ६-क्रोधादि ॥ ७-हानियों ॥ ८-प्रबलता ॥ ९-तत्पर ॥ १०-

व्याकुलता ॥ ११-क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाला ॥ १२-शोभित ॥ १३-इन्द्रिय से

लगभग ॥ १४-अपने अनुभव से जानने योग्य ॥

वाले, शरच्चन्द्र के समान कान्ति वाले, माला, भूषण तथा वस्त्रों से भूषित शरीर को प्राप्त होते हैं तथा वे वहां विशिष्ट वीर्य और बोधसे युक्त, काम की बाधा और पीड़ा से रहित तथा विघ्न रहित अनुपम सुख का चिरकाल तक सेवन करते हैं, वहां वे इच्छा से सिद्ध होने वाले सब अर्थों से मनोहर सुख रूपी अमृत का निर्विघ्न भोग करते हुए गत जन्म को नहीं जानते हैं ॥ १८ । २१ ॥

तदनन्तर दिव्य भोगों की समाप्ति होने पर स्वर्ग से च्युत होकर वे उत्तम शरीर के साथ पृथिवी पर जन्म लेते हैं, वे दिव्य वंश में उत्पन्न होकर नित्य उत्सवों से मनोरम अनेक प्रकार के भोगों को भोगते हैं तथा उन के मनोरम खण्डित नहीं होते हैं, तदनन्तर विवेक का आश्रय लेकर सब भोगों से विरक्त होकर तथा ध्यान से कर्मों का नाश कर अविनाशी पद को प्राप्त होते हैं ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥

क-स्वर्ग तथा अपवर्ग (१) के हेतु धर्म ध्यान को कह दिया, अब अपवर्ग के अद्वितीय (२) कारण शुद्ध ध्यान का कथन किया जाता है ॥ १ ॥

इस ( शुद्ध ध्यान ) को आदिम संहनन वाले (३) पूर्ववेदी (४) पुरुष ही कर सकते हैं, क्योंकि स्वल्पसत्त्व (५) प्राणियोंका चित्त किसी प्रकारसे स्थिरता को नहीं प्राप्त होता है ॥ २ ॥

विषयों से व्याकुल हुआ प्राणियों का मन ठीक रीति से स्वस्थता को धारण नहीं करता है, अतः अल्पसार (६) वाले प्राणियों का शुद्ध ध्यान में अधिकार (७) नहीं है ॥ ३ ॥

यद्यपि आधुनिक (८) प्राणियोंके लिये शुक्ल ध्यान (९) दुष्कर है तथापि प्रस्ताव (१०) के अभंग (११) के कारण हम भी शास्त्रके अनुसार समागत [१२] आम्नाय (१३) का वर्णन करते हैं ॥ ४ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थके ग्यारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥ १-मोक्ष ॥ २-अनुपम ॥ ३-चक्र, ऋषभ और नाराच संहनन वाले ॥ ४-पूर्व के जानने वाले ॥ ५-थोड़े बलवाले ॥ ६-अल्पबल ॥ ७-योग्यता, पात्रता ॥ ८-इस समयके ॥ ९-कठिन ॥ १०-क्रम ॥ ११-न टूटना ॥ १२-आये हुए ॥ १३-पारस्पर्य ॥

जाना प्रकार के श्रुतों का विचार, श्रुता विचार ऐक्य, सूक्ष्मक्रिय और उत्सन्नक्रिय, इन सिद्धा से वह ( शुद्धध्यान ) चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ५ ॥

श्रुत द्रव्य में पर्यायों को एकत्र कर अनेक प्रकारके तर्कोंका अनुसरण करना तथा अर्थ व्यञ्जन और दूसरे योगोंमें संक्रमण (१) से युक्त करना; पहिला शुद्ध ध्यान है ॥ ६ ॥

इसी प्रकार से श्रुत के अनुसार एक पर्याय में एकत्र का वितर्क करना तथा अर्थव्यञ्जन और दूसरे योगोंमें संक्रमण करना; दूसरा शुद्ध ध्यान है ॥ ७ ॥

निर्वाण (२) में जाते समय योगों (३) को रोकने वाले केवली (४) का सूक्ष्मक्रिया वाला तथा अमृतिपति (५) जो ध्यान है; वह तीसरा शुद्ध ध्यान है ॥ ८ ॥

शैलेशी अवस्था को प्राप्त तथा शैल के समान निष्प्रकम्प (६) केवली का उत्सन्नक्रियायुक्त तथा अमृतिपति जो ध्यान है; वह चौथा शुद्ध ध्यान है ॥ ९ ॥

एकत्र योगियों को पहिला, एक योगोंको दूसरा, तनुयोगियोंको तीसरा तथा निर्योगों को चौथा शुद्ध ध्यान होता है ॥ १० ॥

ध्यानके जाननेवाले पुरुषोंने जिस प्रकार ब्रह्मसत्त्वके स्थिर मनको ध्यान कहा है उसी प्रकार केवलियोंके निश्चल भङ्ग (७) को ध्यान कहा है ॥ ११ ॥

पूर्व के अभ्यास से, जीवके उपयोग से, अथवा कर्म की निर्जरा के हेतु से अथवा ऋद्धार्थ के बहुत्व से, अथवा जिन वचनसे, अन्य योगीका ध्यान कहा गया है ॥ १२ ॥

श्रुतावलम्बन पूर्वक (८) प्रथम ध्यानमें पूर्व श्रुतार्थके सम्बन्धसे पूर्ववत् ब्रह्मसत्त्व योगियोंके ध्यानमें प्रायः ( श्रुतावलम्बन ) युक्त रहता है ॥ १३ ॥

क्षीण दोषवाले तथा निर्मल केवल दर्शन और केवल ज्ञानवाले पुरुषों को सकल (९) अवगम्बन (१०) के विरह (११) से प्रसिद्ध अमृतिन (१२) दो ध्यान कहे गये हैं ॥ १४ ॥

१-गति, सञ्चार ॥ २-मांश ॥ ३-मन वचन और शरीरके यागोंको ॥ ४-केवल ज्ञानवान् ॥ ५-प्रतिपत्ति (ताश) को न प्राप्त होनेवाला ॥ ६-कम्पसे रहित ॥ ७-अचल शरीर ॥ ८-श्रुतके आश्रयके साथ ॥ ९-सब ॥ १०-आश्रय ॥ ११-वियोग ॥ १२-पिछले ॥

उसमें श्रुत से एक अर्थ का ग्रहण कर उस अर्थ से शब्द में गति करे तथा शब्द से फिर अर्थ में गमन करे; इसी प्रकार वह बुद्धिमान् पुरुष एक योगसे दूसरे योगमें गमन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार ध्यानी पुरुष शीघ्र ही अर्थ आदिमें संक्रमण करता है उसी प्रकार वह फिर भी स्वयं ही उससे व्यावृत्त (१) हो जाता है ॥ १६ ॥

इस प्रकार अनेक प्रकारोंमें जब योगी पूर्ण अभ्यास वाला हो जाता है तब उसमें आत्माके गुण प्रकट हो जाते हैं तथा वह एकता के योग्य हो जाता है ॥ १७ ॥

उत्पाद, स्थिति और भङ्ग (२) आदि पर्यायों का एक योग कर जब एक पर्याय का ध्यान करता है; उसका नाम "अविचार से युक्त एकरव" है ॥ १८ ॥

जिस प्रकार नान्त्रिक (३) पुरुष सन्न के बल से सब शरीर में स्थित विष को दंश स्थान (४) में ले जाता है, उसी प्रकार क्रमसे तीन जगत् के विषय वाले मनको ध्यानसे अणु (५) में स्थित करके ठहरा देना चाहिये ॥ १९ ॥

काष्ठ समूह को हटा लेनेपर शेष थोड़े ईंधनवाला प्रज्वलित (६) अग्नि अथवा उससे पृथक् किया हुआ जिस प्रकार बुझ जाता है इसी प्रकार से मनको भी जानना चाहिये ॥ २० ॥

तदनन्तर ध्यान रूपी अग्निके अत्यन्त प्रज्वलित होनेपर योगीन्द्र के सब घाती कर्म क्षण भरमें विलीन (७) हो जाते हैं ॥ २१ ॥

ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय तथा मोहनीय, ये कर्म अन्तराय (कर्म) के सहित सहसा (८) विनाश को प्राप्त हो जाते हैं ॥ २२ ॥

तदनन्तर योगी पुरुष दुर्लभ केवल ज्ञान और केवल दर्शन को पाकर लोकालोक को यथावस्थित (९) रीति से जानता और देखता है ॥ २३ ॥

उस समय सर्वज्ञ, (१०) सर्वदर्शी (११) तथा अनन्त गुणों से युक्त होकर वह देव भगवान् पृथिवील्ल पर विहार करता है तथा दुर, असुर, नर और उरग (१२) उसे प्रणाम करते हैं ॥ २४ ॥

१-निवृत्त, हटा हुआ ॥ २-नाश ॥ ३-मन्त्रविद्या का जाननेवाला ॥ ४-डंका स्थान ॥ ५-सूक्ष्म ॥ ६-जलता हुआ ॥ ७-नष्ट ॥ ८-एकदम ॥ ९-ठीक यथा ॥ १०-सबको जाननेवाला ॥ ११-सबको देखनेवाला ॥ १२-सर्प ॥



वाणी रूपी चन्द्रिका (१) से वह भव्य जीव रूपी कुसुदों को विकसित (२) कर देता है तथा द्रव्य और भावमें स्थित मिथ्यात्व को क्षण भरमें निर्मूल (३) कर देता है ॥ २५ ॥

उसका केवल नाम लेनेसे भव्य जीवों का अनादि संसार से उत्पन्न सकल दुःख शीघ्र ही नाश को प्राप्त हो जाता है ॥ २६ ॥

उपासना के लिये आये हुए सैकड़ों करोड़ सुर और नर आदि केवल योजनमात्र (४) क्षेत्र में उसके प्रभाव से समा जाते हैं ॥ २७ ॥

देव, मनुष्य, तिर्यञ्च तथा अन्य भी प्राणी प्रभुके धर्मावबोधक (५) वचन को अपनी २ भाषाओं में समझ लेते हैं ॥ २८ ॥

उसके प्रभाव से सौ योजनों तक उग्र (६) रोग शान्त हो जाते हैं; जैसे कि चन्द्रमा का उदय होनेपर पृथिवी का ताप (७) सब तरफ नष्ट हो जाता है ॥ २९ ॥

इसके विहार करते समय-मारी, (८) ईति, (९) दुर्भिक्ष, अतिवृष्टि अनावृष्टि (१०) भय और वैर, ये सब इस प्रकार नहीं रहते हैं जैसे कि सूर्य का उदय होनेपर अन्धकार नहीं रहता है ॥ ३० ॥

मार्तण्डमण्डल (११) की कान्ति (१२) का तिरस्कार करनेवाला तथा चारों ओर से दिशाओं को प्रकाशित करनेवाला प्रभु के आस पास का भास्मण्डल [१३] शरीर के समीप में प्रकट हो जाता है ॥ ३१ ॥

उस भगवान्‌के विहार करते समय उत्तम भक्तिवाले देव पादन्यास (१४) के अनुकूल प्रफुल्ल [१५] कमलों को बनाते हैं ॥ ३२ ॥

वायु अनुकूल चलता है, सब शकुन इसके दक्षिण में गसन करते हैं, वृक्ष झुक जाते हैं तथा काँटे भी अधोमुख [१६] हो जाते हैं ॥ ३३ ॥

कुछ रक्त [१७] पल्लव [१८] वाला, प्रफुल्ल पुष्पों के गन्धसे युक्त तथा अ-

१-चांदनी, चन्द्रप्रकाश ॥ २-खिला हुआ ॥ ३-मूल रहित, नष्ट ॥ ४-केवल चार कोस भर ॥ ५-धर्मको बतलाने वाले ॥ ६-कठिन ॥ ७-उष्णता गर्मी ॥ ८-महामारी ॥ ९-सात प्रकारके विप्लव ॥ १०-वृष्टिका अभाव ॥ ११-सूर्यमण्डल ॥ १२-प्रकाश, शोभा ॥ १३-दीप्तिमत्समूह ॥ १४-पैर का रक्कना ॥ १५-फूले हुए ॥ १६-नीचे को मुख किये हुए ॥ १७-लाल ॥ १८-पत्र ॥

सरोके शब्दोंसे मानों स्तुति किया जाता हुआ अशोक वृक्ष उसके ऊपर शोभा देता है ॥ ३४ ॥

उस समय लःओं ऋतु एक ही समय में उपस्थित हो जाते हैं, मानों वे कामदेवकी सहायता करने से प्रायश्चित्त को लेनेके लिये उपस्थित होते हैं ॥ ३५ ॥

प्रभुके आगे शब्द करती हुई मनोहर दुन्दुभी आकाशमें शीघ्र ही प्रकट हो जाती है, मानो कि वह मोक्ष प्रयाण के [१] कल्याण को कर रही हो ॥ ३६ ॥

उसके समीपमें पाँचों इन्द्रियोंके अर्थ [ विषय ] क्षण भर में मनोच्च [२] हो जाते हैं, भला बड़ों के समीप में गुणोत्कर्ष [३] को कौन नहीं पाता है ॥ ३७ ॥

सैकड़ों भवों [४] के सञ्चित [५] कर्मों के नाश को देखकर मानों डर गये हों; इस प्रकार बढ़ने के स्वभाव वाले भी प्रभुके नख और रोम नहीं बढ़ते हैं ॥ ३८ ॥

उन के समीप में देव सुगन्धित जल की वृष्टि के द्वारा धूल को शान्त कर देते हैं तथा खिले हुए पुष्पों की वृष्टि से सब पृथिवी को सुगन्धित कर देते हैं ॥ ३९ ॥

इन्द्र भक्तिपूर्वक प्रभु के ऊपर गङ्गा नदी के तीन झरनों के समान तीन पवित्र छत्रों को मण्डलाकार (६) कर धारण करते हैं ॥ ४० ॥

“यह एक ही अपना प्रभु है” यह सूचित करने के लिये इन्द्र से उठाये हुए अङ्गुलि दण्ड (७) के समान प्रभु का रत्नध्वज (८) शोभा देता है ॥ ४१ ॥

सुख कमल पर गिरते हुए, राजहंस के अमको धारण करते हुए तथा शरद्ऋतु के चन्द्र की किरणों के समान सुन्दर चमर (९) वीजित (१०) होते हैं ॥ ४२ ॥

समवसरण में स्थित प्रभु के तीन ऊँचे प्राकार इस प्रकार शोभा देते हैं

१-मोक्ष में गमन ॥ २-सुन्दर, मन को अच्छे लगाने वाले ॥ ३-गुणोंके महत्त्व ॥ ४-जन्मों ॥ ५-इकट्ठे किये हुए ॥ ६-मण्डलाकृति, गोलाकार ॥ ७-अङ्गुलिरूप दण्ड ॥ ८-रत्नपताका ॥ ९-चमर ॥ १०-हिलते हुए ॥

मानों शरीर को धारण कर सम्यक् चरित्र, सम्यग् ज्ञान और सम्यग् दर्शन ही शोभा देते हों ॥ ४३ ॥

धर्म का उपदेश देते समय प्रभु के चार मुख और अङ्ग हो जाते हैं—मानों कि चारों दिशाओं में स्थित जनों का एक ही समय में अनुग्रह करने की उन की इच्छा हो ॥ ४४ ॥

उस समय भगवान्—सुर, (१) असुर, नर और उरगों (२) से वन्दित चरण (३) होकर इस प्रकार सिंहासन पर विराजते हैं जैसे कि सूर्य पूर्वगिरिके शिखर पर ॥ ४५ ॥

तेजः समूह (४) के विस्तारसे सब दिशाओंको प्रकाशित करने वाला चक्र प्रभुके पास उस समय त्रिलोकीके चक्रवर्ती होनेका चिह्न स्वरूप होजाता है ॥ ४६ ॥

कम से कम एक करोड़ भुवनपति, विमानपति, ज्योतिःपति और वान-व्यन्तर ( देव ) सप्तवसरण में प्रभु के समीप में रहते हैं ॥ ४७ ॥

जिष् का तीर्थङ्कर नाम कर्म नहीं होता है वह भी योग के बल से केवली होकर आयु के होते हुए पृथिवी को बोध (५) देता है ॥ ४८ ॥

केवल ज्ञान और केवल दर्शन को प्राप्त होकर अन्तर्मुहूर्त (६) की आयु वाला योगी पुरुष शीघ्र ही तीसरे ध्यान को भी कर सकता है ॥ ४९ ॥

आयुःकर्म के योग से यदि कदाचित् अन्य भी अधिक कर्म हों तो उन की शान्ति के लिये योगी को समुद्घात करना चाहिये ॥ ५० ॥

योगी को उचित है कि तीन समय में दण्ड, कपाट और मन्थानक को करके चौथे समय में सम्पूर्ण लोक को पूर्ण करदे ॥ ५१ ॥

तदनन्तर चार समयों से इस लोक पूरण से निवृत्त होकर आयुः सप्त कर्म को करके प्रतिलोम मार्ग से ध्यानी हो ॥ ५२ ॥

श्रीमान् तथा अचिन्त्य (७) पराक्रम युक्त होकर शरीर योग अथवा वादरमें स्थित होकर बादर वाग्योग तथा मनोयोगको शीघ्रही रोक देता है ॥ ५३ ॥

सूक्ष्मकाय योग से बादर काययोग को रोक दे; उस के निरुद्ध (८) न होने पर सूक्ष्म तनुयोग (९) नहीं रोक जा सकता है ॥ ५४ ॥

१—देव ॥ २—लपों ॥ ३—वन्दना ॥ ( नमस्कार ) किये गये हैं चरण जिनके ॥

४—प्रकाश का समूह ५—ज्ञान ६—मुहूर्त के भीतर, मुहूर्त से कुछ कम ॥ ७—न

सोचे जाने योग्य ॥ ८—रुका हुआ ॥ ९—सूक्ष्म शरीर योग ॥

सूक्ष्म तनुयोग से सूक्ष्म वचन योग तथा सन्नोयोग को रोक देता है, तदनन्तर सूक्ष्मक्रियायुक्त तथा असूक्ष्म तनुयोग वाले ध्यानको करता है ॥५५॥

तदनन्तर योगरहित उग्र पुरुष के “समुत्पन्न क्रिय” ध्यान प्रकट हो जाता है तथा इन के अन्त में चार अचातिकर्म सील हो जाते हैं ॥ ५६ ॥

जिज्ञासे समयमें पांच लघु वर्णों का उच्चारण होता है उतने ही समय में शैलेशों को प्राप्त होकर सब प्रकारसे वेद्य, आशु, गान और गोत्र कर्मों को एक ही समय में उपशान्त कर देता है ॥ ५७ ॥

संसार के मूल कारण—औदारिक, तेजस और कार्शणों को यहीं छोड़कर ऋगुक्तेरि के एक समय में लोकान्त को चला जाता है ॥ ५८ ॥

उपग्रह के न होने से उस की ऊर्ध्वगति नहीं होती है, गौरव के न होने से उस की अधोगति नहीं होती है तथा योग के प्रयोग का नाश हो जाने से उस की तिर्यग् गति भी नहीं होती है ॥ ५९ ॥

किन्तु लाघवके योगसे धूमकेसनान, चङ्गते विरहसे अज्ञावुसे फल के समान तथा बन्धन के विरह से एरण्ड के समान सिद्धकी ऊर्ध्वगति होती है ॥६०॥

पश्चात् केवल ज्ञान और दर्शन को प्राप्त होकर तथा मुक्त होकर वह सादि अनन्त, अनुपम, बाधा रहित तथा स्वाभाविक सुख को पाकर मुदित होता है ॥ ६१ ॥

क—श्रुतरूप समुद्र में से तथा गुक्त के सुखसे जो मैंने प्राप्त किया था उसे मैंने अच्छे प्रकार दिखला दिया, अब मैं इस अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्व को प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

इस योगाभ्यास में—विक्षिप्त, यातायात, श्लिष्ट और सुलीन, यह चार प्रकार का चित्त है तथा वह तत्त्वज्ञों (१) के लिये चमत्कारकारी (२) है ॥२॥

विक्षिप्त चल माना गया है (३) तथा यातायात कुछ सानन्द है, ये दोनों ही ( चित्त ) प्रथम अभ्यास में विकल्प विषय का ग्रहण करते हैं ॥ ३ ॥

श्लिष्ट चित्त स्थिर तथा सानन्द होता है, तथा सुलीन चित्त अति निश्चल (४) तथा परानन्द (५) होता है, इन दोनों चित्तों को बुद्धिमानों ने तन्मात्र विषय (६) का ग्राहक माना है ॥ ४ ॥

क—अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के बारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-तत्त्वके जानने वालों ॥ २-चमत्कारका करने वाला ३-चल चित्तको विक्षिप्त कहते हैं ॥ ४-बहुत ही अचल ॥ ५-उत्कृष्ट आनन्द युक्त ॥ ६-केवल उतने ही विषय ॥

इस प्रकार क्रम से अभ्यास के आवेश (१) से निरालम्ब (२) ध्यान का सेवन करे, तदनन्तर (३) सनातन रसभाव को प्राप्त होकर परमानन्द का अनुभव करे ॥ ५ ॥

बाह्य स्वरूप को दूर कर प्रसक्तियुक्त (४) अन्तरात्मा से योगी पुरुष तन्मयत्त्व (५) के लिये निरन्तर परमात्मा का चिन्तन करे ॥ ६ ॥

आत्मबुद्धिसे ग्रहण किये हुए कायादि को बहिरात्मा कहते हैं तथा कायादि का जो समधिष्ठायक (६) है वह अन्तरात्मा कहलाता है ॥ ७ ॥

बुद्धिमान् जनों ने परमात्मा को चिद्रूप, (७) आनन्दमय, (८) सब उपाधियों से रहित, शुद्ध, इन्द्रियों से अगम्य, (९) तथा अनन्त गुणयुक्त कहा है ॥ ८ ॥

योगी पुरुष आत्मा को काय से पृथक् जाने तथा सद्रूप आत्मासे काय को पृथक् जाने, क्योंकि दोनों को अभेद रूप से जानने वाला योगी आत्मनिश्चय में (१०) अटक जाता है ॥ ९ ॥

जिस के भीतर ज्योतिः आच्छादित (११) हो रही है; वह मूढ़ आत्मासे परभव में सन्तुष्ट होता है; परन्तु योगी पुरुष तो बाह्य पदार्थों से अम को हटाकर आत्मा में ही सन्तुष्ट हो जाता है ॥ १० ॥

यदि ये ( योगी जन ) आत्मा में ही आत्मज्ञान की इच्छा करें तो ज्ञानवान् पुरुषों को बिना यत्न के ही अवश्य अविनाशी पद प्राप्त हो सकता है ॥ ११ ॥

जिस प्रकार सिद्धरस के स्पर्श से लोहा सुवर्णभाव (१२) को प्राप्त होता है उसी प्रकार आत्मध्यान से आत्मा परमात्मभाव को प्राप्त होता है ॥ १२ ॥

जन्मान्तर के संस्कार से स्वयं ही तत्त्व प्रकाशित हो जाता है, जैसे कि सोकर उठे हुए मनुष्य को उपदेश के बिना ही पूर्व पदार्थों का ज्ञान हो जाता है ॥ १३ ॥

१-वेग, वृद्धि ॥ २-आश्रय रहित ॥ ३-उस के पीछे ॥ ४-तत्परताके सहित ॥

५-तत्स्वरूपत्त्व ॥ ६-नेता, आश्रय दाता ॥ ७-चेतनस्वरूप, ज्ञानरूप ॥ ८-आनन्दस्वरूप ॥

९-न जानने योग्य ॥ १०-आत्मा का निश्चय करनेमें ॥ ११-ढकी हुई ॥ १२-सुवर्णत्व, सुवर्णपन ॥

अथवा गुरुते चरणों की उपासना (१) करनेवाले, शान्ति युक्त तथा शुद्ध चित्त वाले पुरुष को इस संसारमें ही गुरु की कृपा से तत्त्व का ज्ञान प्रकट हो जाता है ॥ १४ ॥

उसमें भी—प्रथमतत्त्वज्ञानमें तो गुरु ही संवादक (२) है तथा वही अपर ज्ञानमें दर्शक (३) है; इसलिये सदा गुरु का ही सेवन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार गाढ़ (४) अन्धकारमें निमग्न (५) पुरुषके लिये पदार्थों का प्रकाशक (६) सूर्य है उसी प्रकार इस संसारमें अज्ञानान्धकार (७) में पड़े हुए पुरुष के लिये ( पदार्थप्रदर्शक ) गुरु है ॥ १६ ॥

इसलिये योगीपुरुष को उचित है कि—प्राणायाम आदि क्लेशों को परित्यागकर गुरु का उपदेश पाकर आत्माके अभ्यास में रति (८) करे ॥ १७ ॥

शान्त होकर वचन मन और शरीरके जोष (९) को यत्न के साथ छोड़ दे तथा रस के भाव (१०) के समान अपने को नित्य निश्चल रखे ॥ १८ ॥

वृत्ति (११) को औदासीन्य (१२) में तत्पर कर किसी का चिन्तन न करे, क्योंकि संकल्पयुक्त (१३) चित्त स्थिरता (१४) को प्राप्त नहीं होता है ॥ १९ ॥

जहांतक थोड़ासा भी प्रयत्न रहता है जहांतक कोई भी संकल्प (१५) की कल्पना (१६) रहती है तबतक लय (१७) की भी प्राप्ति नहीं होती है तो फिर तत्त्वकी प्राप्ति तो क्या कहना है ॥ २० ॥

“यह इसी प्रकारसे है” इस तत्त्व को गुरु भी माहात् नहीं कह सकता है वही तत्त्व औदासीन्यमें तत्पर पुरुष को स्वयं ही प्रकाशित हो जाता है ॥ २१ ॥

एकान्त, पवित्र, रम्य (१८) देश (१९) में सदा सुख पूर्वक बैठकर चरणों लेकर शिखा (२०)के अग्रभागतक सब अवयवोंको शिथिलकर मनोहर रूपको देखकर भी; सुन्दर तथा मनोज्ञ (२१) वाणीको सुनकर भी, सुगन्धित पदार्थों

१-सेवा ॥ २-प्रमाणरूप, सत्यताका निश्चय करानेवाला ॥ ३-दिखलानेवाला ॥ ४-घोर ॥ ५-डूबा हुआ ॥ ६-करनेवाला ॥ ७-अज्ञानरूप अन्धकार ॥ ८-प्रीति ॥ ९-चाञ्चल्य ॥ १०-वर्तन ॥ ११-मनकी प्रवृत्ति ॥ १२-उदासीनभाव ॥ १३-संकल्पवाला ॥ १४-स्थिर भाव ॥ १५-मनोवासना ॥ १६-विचार ॥ १७-एकाग्रता ॥ १८-रमणीक, सुन्दर ॥ १९-स्थान ॥ २०-चोटी ॥ २१-मनको अच्छी लगनेवाली ॥

को सूचक भी, स्वादुरसों (१) का भोजनकर भी मृदुभावों (२) को देखकर भी, तथा चित्त की वृत्तिका निवारण न करके भी उदासीन (३) को धारणकर नित्य विषयों के अम को दूर कर बाहर तथा भीतर सब ओर चिन्ताकी चेष्टा को छोड़कर योगी पुरुष तन्मयभाव को प्राप्त होकर निरन्तर उदासीन भाव को प्राप्त कर लेता है ॥ २२-२५ ॥

अपने २ ग्राह्य (४) (विषयों) का ग्रहण करती हुई इन्द्रियों को चाहें न भी रोक सके तथापि उन्हें उनमें प्रवृत्त न करे तो भी उसे शीघ्र ही तत्त्व प्रकाशित हो जाता है ॥ २६ ॥

चित्त भी जहां २ प्रवृत्त होता है उस २ में से उसे हटाया नहीं जा सकता है, क्योंकि हटानेसे उनकी उनमें अधिक प्रवृत्ति होती है तथा न हटानेसे शान्त हो जाता है ॥ २७ ॥

जिस प्रकार मदसे उन्मात्त हाथी हटानेसे भी अधिक सत्त (५) होता है तथा निवारण न करनेसे अभिलाषा को प्राप्त कर शान्त हो जाता है, उसी प्रकार मनको भी जानना चाहिये ॥ २८ ॥

जब, जिस प्रकार, जहां और जिससे, योगीका चल (६) चित्त स्थिर होता हो, तब, उस प्रकार, वहां और उससे, उसे किसी प्रकार भी हटाना नहीं चाहिये ॥ २९ ॥

इस युक्तिसे अभ्यास करनेवाले पुरुषका अति चञ्चल भी चित्त अङ्गुलिके अग्रभाग पर स्थापित दण्डके समान स्थिर हो जाता है ॥ ३० ॥

पहिले निकल कर दृष्टि जिस किसी स्थानमें संलीन (७) होती है वहां पर वह स्थिरता को पाकर शनैः शनैः (८) विलीन (९) हो जाती है ॥ ३१ ॥

सर्वत्र प्रसृत (१०) होनेपर भी शनैः शनैः प्रत्यक्ष हुई दृष्टि उत्तम तत्त्व रूप निरंजल दर्पण में स्वयं ही आत्मा को देख लेती है ॥ ३२ ॥

उदासीनता (११) में निमग्न, प्रयत्न से रहित तथा निरन्तर परमानन्द की भावनासे युक्त आत्मा कहीं भी मनको नियुक्त नहीं करता है ॥ ३३ ॥

आत्मासे उपेक्षित (१२) चित्तपर इन्द्रियां भी कदाचित् अपना प्रभाव नहीं डाल सकती हैं, इसीलिये इन्द्रियां भी अपने २ ग्राह्य (१३) (विषयों) में प्रवृत्त नहीं होती हैं ॥ ३४ ॥

१-स्वाद युक्त ॥ २-कोमल पदार्थों ॥ ३-उदासीनभाव ॥ ४-ग्रहण करनेयोग्य ॥ ५-मद युक्त ॥ ६-चञ्चल ॥ ७-आसक्त, बद्ध, तत्पर, स्थित ॥ ८-धीरे धीरे ॥ ९-निमग्न ॥ १०-पसरी हुई ॥ ११-उदासीन भाव ॥ १२-उपेक्षासे युक्त ॥ १३-ग्रहण करने योग्य ॥

जब आत्मा मनको प्रेरणा नहीं करता है तथा मन इन्द्रियोंको प्रेरणा नहीं करता है तब दोनोंसे भ्रष्ट होकर मन स्वयं ही विनाश की प्राप्त होता है ॥ ३५ ॥

सब ओरसे मनको जट हो जानेपर तथा सकल तत्त्व के सर्व प्रकार से विलीन हो जानेपर वायुरहित स्थानमें स्थित दीपक के समान निष्कल (१) तत्त्व प्रकट हो जाता है ॥ ३६ ॥

यह प्रकाशमान (२) तत्त्व स्वेदन (३) और नर्दन (४) के बिना भी अङ्ग की सृजता (५) का कारण है तथा बिना तेल के चिड़ना करने वाला है ॥ ३७ ॥

उत्पन्न होती हुई अमनस्कता (६) के द्वारा मन रूपी शल्य (७) का नाश होनेपर शरीर छत्र के समान स्तब्धता (८) को छोड़कर शिथिल हो जाता है ॥ ३८ ॥

निरन्तर क्लेश देनेवाले शल्यरूपी अन्तः कारण को शल्य रहित करनेके लिये अमनस्कता के अतिरिक्त और कोई औपध नहीं है ॥ ३९ ॥

अविद्या (अज्ञान) केलेके वृक्षके समान है, चञ्चल इन्द्रियां ही उसके पत्र हैं तथा मन उसका मूल है, वह (अविद्यारूप कदली) अमनस्करूप (९) फल के दीखनेपर सर्वथा नष्ट हो जाती है ॥ ४० ॥

अति चञ्चल, अति सूक्ष्म तथा वेगवत्ता (१०) के कारण अत्यन्त दुर्लभ चित्त का निरन्तर प्रसाद को छोड़कर अमनस्करूपी शलाका (११) से भेदन करना चाहिये ॥ ४१ ॥

अमनस्क के उदय के समय योगी शरीर को विप्रलम्ब (१२) के समान, प्लुष्ट (१३) के समान, उड्डीन (१४) के समान तथा प्रलीन (१५) के समान असद्रूप (१६) जानता है ॥ ४२ ॥

मदोन्मत्त (१७) इन्द्रियरूप सर्पों से रहित, विमनस्क रूप नवीन अनृत

१-कला रहित, निर्विभाग ॥ २-प्रकाश युक्त ॥ ३-पसीना उत्पन्न करना ॥ ४-मलना ॥ ५-कोमलता ॥ ६-अनीहा, मनकी अनासक्ति ॥ ७-कांटा चुभनेवाला पदार्थ ॥ ८-चञ्चलता, अमृदुता ॥ ९-अनीह रूप ॥ १०-वेगवालापन ॥ ११-सलाई ॥ १२-वि-युक्त ॥ १३-दग्ध ॥ १४-उड़े हुए ॥ १५-निमग्न ॥ १६-अविद्यमान रूप ॥ १७-मद से वन्मत्त ॥



कुण्डलें सग्न हुआ योगी अनुपम, (१) उत्कृष्ट (२) अमृत स्वाद का अनुभव करता है ॥ ४३ ॥

विमनस्क (३) के होनेपर रेचक, पूरक तथा कुम्भक के करने के अभ्यास के क्रमके बिना भी बिना प्रयत्न के ही वायु स्वयमेव नष्ट हो जाता है ॥ ४४ ॥

चिरकाल तक प्रयत्न करने पर भी जिसका धारण नहीं किया जा सकता है वही पवन अमनस्क के होने पर उसी क्षण स्थिर हो जाता है ॥ ४५ ॥

अभ्यास के स्थिर हो जानेपर तथा निर्मल निष्कल तत्त्वके उदित (४) हो जानेपर योगी पुरुष श्वास का समूल उन्मूलन (५) कर मुक्त के समान मालूम होता है ॥ ४६ ॥

जो जाग्रदवस्था (६) में भी ध्यानस्थ (७) होकर सोते हुए पुरुष के समान स्वस्थ रहता है तथा श्वास और उच्छ्वास (८) से रहित हो जाता है, वह मुक्ति सेवनसे हीन नहीं रहने पाता है ॥ ४७ ॥

जगतीतल वर्ती (९) लोग-सदा जाग्रदवस्था (१०) वाले तथा स्वप्नावस्था (११) वाले होते हैं, परन्तु लय (ध्यान) में सग्न तत्त्वज्ञानी न तो जागते हैं और न सोते हैं ॥ ४८ ॥

स्वप्न में शून्यभाव (१२) होता है तथा जागरण (१३) में विषयों का ग्रहण होता है, इन दोनों का अतिक्रमण (१४) कर आनन्दमय तत्त्व अवस्थित है ॥ ४९ ॥

कर्म भी दुःख के लिये हैं तथा निष्कर्मत्व (१५) तो सुख के लिये प्रसिद्ध ही है, इस मोक्ष को सुगमतया (१६) देनेवाले निष्कर्मत्व में प्रयत्न क्यों न करना चाहिये ॥ ५० ॥

मोक्ष हो, अथवा न हो, किन्तु परमानन्द का भोग तो होता है कि जिसके होनेपर सब सुख अक्रियित रूप (१७) में मालूम होते हैं ॥ ५१ ॥

उक्त सुख के आगे मधु भी मधुर नहीं है, चन्द्रमा की कान्ति भी शीतल नहीं है, अमृत नाम मात्रका है, सुधा निष्कल और व्यर्थ रूप है, अतः (१८) हे

१-उपमा रहित ॥ २-ऊँचे ॥ ३-मनोऽप्रवृत्ति ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-नाश ॥ ६-जागते हुए की दशा ॥ ७-ध्यानमें स्थित ॥ ८-ऊर्ध्वश्वास ॥ ९-संसारमें स्थित ॥ १०-जाग्रदशा ॥ ११-स्वप्नदशा ॥ १२-शून्यता ॥ १३-जागना ॥ १४-उल्लंघन ॥ १५-छहरा हुआ ॥ १६-कर्मसे रहित होना ॥ १७-सहज में ॥ १८-तुच्छरूप ॥

भिन्न ! दूसरे प्रयत्न से क्या प्रयोजन है; किन्तु परमानन्द को प्राप्त होनेपर तुझ में ही अविकल (१) फल स्थित है, इसीलिये तू उसी में मनको प्रसन्न रख ॥ ५२ ॥

उस मत्स्य मनके होनेपर अरति (२) और रति (३) की देनेवाली वस्तु दूर से ही ग्रहण की जाती है, किन्तु मनके समीप न होनेपर कुछ भी नहीं प्राप्त होता है, इस तत्त्व को जानने वाले पुरुषों की इच्छा भला उस महंशुद्धपारना (४) में क्यों नहीं होगी जो कि उन्मनीभाव (५) का कारण है ॥ ५३ ॥

उन २ उपायोंमें मूढ (६) हे भगवन् आत्मन् ! तू परमेश्वर तक से भी पर (७) उन २ भावों की अपेक्षा (८) कर उन २ भावोंके द्वारा तू मनको प्रसन्न करने के लिये क्यों परिश्रम करता है, अरे ! तू थोड़ा भी आत्माको प्रसन्न कर कि जिससे सम्पत्तियां हों तथा परम तेज में भी तेरा प्रकृष्ट (९) साम्राज्य (१०) उत्पन्न हो ॥ ५४ ॥

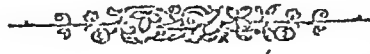
यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-इसलिये ॥ २-पर्याप्त, परिपूर्ण ॥ ३-अप्रीति, द्वेष ॥ ४-प्रोति राग ५-श्रेष्ठ  
शुद्ध की सेवा ६-उदासीन भाव ॥ ७-मूर्ख, अज्ञान ॥ ८-भिन्न ॥ ९-इच्छा ॥  
१०-उत्तम ॥ ११-चक्रवर्त्तित्व ॥

# अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ श्रीनमस्कारकल्पा(१)दुपयोगिविषयो लिख्यते (२) ॥



श्रीं नमः पञ्चपरमेष्ठिने ।

अथ कतिपये पञ्चपरमेष्ठिनां (३) सम्प्रदायात् स्वसंवेदनत  
आम्नाया लिख्यन्ते ।

१-पञ्चानामादिपदानां पञ्चपरमेष्ठिसुद्रया जाये कृते समस्तक्षुद्रोपद्रव-  
नाशः कर्त्तव्यश्च ॥

२-तत्र कर्णिकायामाद्यम्पदम्, (४) शेषाणि चत्वारिसृष्ट्या (५) शङ्का-  
वर्त्त (६) विधिना, सकलस्य १०८ स्मरणे शाक्तिन्यादयो न प्रभवन्ति ॥

१-ग्रन्थस्यादाववसाने च निर्मातुराख्याया असत्त्वादेव कदा केन च द्रव्य इति  
नो निश्चीयते, लिखितमस्ति ग्रन्थावसाने केवलमेतदेव यद् “इति नमस्कारकल्पः स-  
माप्तः संवत् १८९६ मिते माघवदि ६ श्रीबीकानेरे लि० पं० महिमाभक्तिमुनिना” इति,  
पुरातनत्वे तु ग्रन्थस्यास्य न काचिदारेकेत्यवगन्तव्यम्, सर्वेऽस्याम्नाया अपिकिल-  
याथार्थ्यभाजएवेति विद्वज्जनप्रवादो भक्तिमातनोत्येवात्रेति नास्य शङ्कास्पदं कोऽपि  
विषयः ॥ २-यद्यप्यहमदावादस्य “नानालाल” महोदयेन लिखिते, मुम्बई नगरस्य  
“मेघजी हीरजी” महोदयेन प्रकाशमानीते, अहमदावादस्य “श्रीसत्यविजयप्रिण्टिंग-  
प्रेस” नामके च यन्त्रालये मुद्रणमुपगते “श्रीनवकारमन्त्रसूत्रग्रह” नामके पुस्तके  
वशीकरणादिप्रयोगमन्त्रा अपि सविधि विविधाः प्रकाशमानीता विद्यन्ते तथापि सं-  
सारिणां केषाञ्चिद्रक्तद्विष्टान्तःकरणानामपात्रत्वं समन्वितानामसुमतां विधिविशेष-  
मवाप्तौ सा भूद्धानिस्तैर्वाऽन्येषामित्यालोच्य मया सर्वसाधारणोपयोगिनो विषया एव  
सन्दर्भादेतस्मादुद्धृत्यात्रलिख्यन्ते, अनुमोदिष्यन्त एव सहृदयाः पाठका मदीयमेतं  
विचारमित्याशासेऽहम्, मन्त्राराधने वस्त्रासनाद्युपयोगविधिः, मन्त्रान्तःस्थपदविशे-  
षार्थश्च संक्षेपेण भाषाटीकायामग्रे लेखिष्यते ॥ ३-बहुवचनं चिन्त्यम् ॥ ४-ध्यातव्य-  
मिति शेषः ॥ ५-स्वभावेन रचनया वा ॥ ६-शङ्कस्य यदावर्त्तनं तद्रूपविधिना ॥

३-ओं (१) रामो अरिहन्ताणं शिखायाम्, रामो सिद्धाणं शि (सु) खाव-  
रणे (२) रामो आयरियाणं अङ्गरक्षा, रामो उवङ्कायाणं आयुधम्, ओं रामो  
लोए सव्वसाहूणं मोचा, (३) एमो पञ्च रामोह्कारो पादतले वज्रशिला, सव्व-  
पावप्पणासणो वज्रमयः प्राकार(४)ञ्चतुर्दित्तु, मङ्गलाणं च सव्वेसिं खादिराङ्गा-  
रखातिका, (५) पढमं हवइ मङ्गलं प्राकारोपरि वज्रमयं ढङ्कणम्, (६) इति  
महारत्ता सर्वोपद्रवविद्वावणी (७) ॥

४-ओं रामो अरिहन्ताणं ह्रीं हृदयं रत्न रत्त हुं फुट् (८) स्वाहा, ओं रामो  
सिद्धाणं ह्रीं शिरो रत्न रत्त हुं फुट् स्वाहा, ओं रामो आयरियाणं (९) हूं

१-पूर्वोक्ते “नवकार मन्त्रसङ्ग्रहे” नामके पुस्तके “ओम्, इति पदं नास्ति,  
एवम् “ओं णमो लोए सव्वसाहूणं मोचा” इत्यत्रापि तत्पदं नास्ति, किन्तु योगप्रका-  
शनामके स्वनिर्मितग्रन्थेऽष्टमप्रकाशे द्वासप्ततितमे श्लोके श्री हेमचन्द्राचार्यैः प्रतिपादितं  
यत्-पेहिकफलमभीप्सुभिर्जनैः प्रणवसहितस्यास्य मन्त्रस्य निर्वाणपदमभीप्सुभिश्च  
जनैः प्रणवरहितस्यास्य मन्त्रस्य ध्य नं विधेयमिति, नियमेनैतेन ओमिति पदेन भा-  
व्यमेव, किञ्चाश्रित्येवं नियमं सर्वेष्वपि पदेषु प्रणवस्योपन्यासो विधेय आसीत् सच  
नोपलभ्यत इति चिन्त्यम् ॥ २-“मुखावरणे” इत्येव पाठः सम्यक् प्रतीयते, किन्तु पू-  
र्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे “मुखाभरणे” इति पाठोऽस्ति, सच सर्वोत्तमोऽवगम्यते,  
अस्माभिस्तु यथोपलब्धं पुस्तकमनुसृत्य तल्लिखितएव पाठस्तस्मादुद्धृत्यात्र सङ्गृ-  
हीतः सर्वत्रेत्यवयातव्यम् ॥ ३-मोचा शब्दः शाल्मलि वाचकः, तद्वाचकः “स्थिरायुः”  
शब्दोऽपि, स्थिरमायुर्गस्याः स्थिरायुः, पट्टिर्वर्षसहस्राणि वने जीवति शाल्मलिरिति  
वचनात्, ततोऽत्र मोचाशब्देन स्थिरायुर्ग्रमुपलक्ष्यते, नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे च “मोचा”  
शब्दस्थाने “मौर्वी” इति पाठः, सचासन्दिग्धएव ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे  
“वज्रमयप्राकाराः” इति पाठः ॥ ५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे “खादिराङ्गारखा-  
तिका” इत्यस्य स्थाने “शिखादिमवप्रा खातिका” इति पाठोऽस्ति ॥ ६-पूर्वोक्ते पु-  
स्तके “प्राकारोपरिवज्रमयं ढङ्कणम्” इत्यस्य स्थाने “प्राकारोपरिवज्रटङ्कणिकः” इति  
पाठो विद्यते ॥ ७-अयं सर्वो द्रव्यनिवारको रक्षामन्त्रोऽस्तीत्यर्थः ॥ ८-पूर्वोक्ते नव-  
कारमन्त्रसङ्ग्रहेऽस्मिन् मन्त्रे “फुट्” इति पदस्य स्थाने सर्वत्र “फट्” इति पाठोऽ-  
स्ति, सएवच साधुरवगम्यते, यतः “फट्” शब्दस्यैवास्त्रवीजत्वं कोशादिषु सुप्र-  
सिद्धं नतु “फुट्” शब्दस्य, किञ्च “फुट्” शब्दस्तु कोशेषु समुपलभ्यतएव नैत्यवग-  
न्तव्यम् ॥ ९-पूर्वोक्तं नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे “हूं” इत्यस्य स्थाने “ह्रीं” इति पाठोऽ-  
स्ति, सच “ह्रीं” शब्दस्य पूर्वमुपन्यस्तत्वान्न सम्यगाभाति ॥

शिखां रक्त रक्त हुं फुट् स्वाहा, ओं नमो उवज्ज्मायाणं ह्रीं (१) एहिं एहि भ-  
गवति वज्ज नवचं (२) वज्जिणि वज्जिणि (३) रक्त रक्त हुं फुट् स्वाहा, ओं  
नमो लोए सव्वसाहूणं ह्रःक्षिप्रं क्षिप्रं (४) साधय साधय वज्जहस्ते शूलिनि  
दुष्टान् रक्त रक्त (५) हुंफुट् स्वाहा, एसो (६) पञ्चणमोक्कारो वज्जशिला प्राकारः,  
सव्वपावप्पणासणो अप्पमयी ( अमृतमयी (७) ) परिखा, मङ्गलाणं च सव्वेसिं  
महावज्जाग्निप्रकारः, पढमं हवइ मंगलं उपरि वज्जशिला, इन्द्रकवचनिदम्,  
आत्मरक्षायै उपाध्यायादिभिः स्मरणीयम् ॥

५—ओं नमो अरिहन्ताणं ओं नमो सिद्धाणं ओं नमो आयरियाणं  
ओं नमो उवज्ज्मायाणं ओं नमो सिद्धाणं लोए सव्वसाहूणं ओं नमो  
नाणाय ओं नमो दंसणाय ओं नमो चारित्ताय (९) ओं नमो तवाय (१०)  
ओंहीं त्रैलोक्य वशं (११) (शी) करी (१२) ह्रीं स्वाहा ॥ सर्वकर्मकर (कृत्) (१३)  
मन्त्रः, कलपानीयेन (१४) छगटनम् (१५) यातञ्ज (१६) लावणचक्षुः (१७) शि-  
रोऽर्हुं शिरोऽर्त्यादि (१८) कार्येषु योज्यः (१९) ॥

६—ओं (२०) नमो लोए सव्वसाहूणं इत्यादि प्रति लोमतः (२१) पञ्चपदेः

१—पूर्वोक्त पुस्तके “ह्रीं” इत्यस्य स्थाने “हो” इति पाठोऽस्ति, सच चिन्त्यः ॥ २—  
पूर्वोक्त पुस्तके “कवचा” इति पाठः ॥ ३—पूर्वोक्त पुस्तके “वज्जिणि” इत्येवं सकृदेव  
पाठः ॥ ४—पूर्वोक्त पुस्तके “क्षिप्रम्” इति सकृदेव पाठः ॥ ५—रक्षणमन्त्रनिग्रहपूर्वकं धारण-  
मवसेयम्, ततोऽयमर्थः—दुष्टान् निग्रहपूर्वकं धारय धारय” इति ॥ ६—पूर्वोक्तपुस्तके  
“रसा” इत्यारभ्य पाठएव नास्ति ॥ ७—“अमृतमयी” इति पाठः सम्यगाभाति ॥ ८—  
पूर्वोक्तपुस्तके “अरुहन्ताणं” इति पाठः ॥ ९—पूर्वोक्तपुस्तके “चरिताय” इति पाठः,  
अर्थस्तस्मिन्नय ॥ १०—पूर्वोक्तपुस्तके “ओं नमो तवाय” इति नास्ति पाठः, ॥ ११—पाठ-  
द्वयेऽप्यर्थाभेदः ॥ १२—पूर्वोक्त पुस्तके “त्रैलोक्यवश्यं कुरु” इति पाठोऽस्ति ॥ १३—पाठद्व-  
येऽप्यर्थाभेदः ॥ १४—स्वच्छजलेन ॥ १५—विन्दुप्रक्षेपः ॥ १६—जलस्येति शेषः ॥ १७—  
प्रतिलवणरसविशिष्ट चक्षुः ॥ १८—अर्त्तिः पीडा ॥ १९—पूर्वोक्ते “नवकारमन्त्र-  
सङ्ग्रह” नामके पुस्तके “सर्वकर्म” इत्यारभ्य मन्त्रोपयोगविधिर्न विद्यते ॥  
२०—पूर्वोक्त नवकार मन्त्रसङ्ग्रहे “ओं नमो लोए सव्वसाहूणं, ओं नमो उवज्ज्मा-  
याणं, ओं नमो आयरियाणं, ओं नमो सिद्धाणं, ओं नमो अरुहन्ताणं, ऐं ह्रीं” इ-  
त्येवं मन्त्रोऽस्ति ॥ २१—पञ्चानुपूर्व्येत्यर्थः ॥

(१) ह्रीं पूर्वैः (२) पद्यादि (३) ग्रन्थिं दत्त्वा वार १०८ परिजप्य आचक्षाद्यते, उवर उत्तरति, यावज्जपनं धूपमुदयाज्यम् (४) ( धूपोद्गाहनम् (५) ), परं नवीन ( नूतन ) उवरे न कार्यम् (६), पूर्वोक्तदोषहृत् ॥ (७)

७-ओं ह्रीं शमी अरिहंतां, ओं ह्रीं शमी सिद्धां, ओं ह्रीं शमी आयरियां, ओं ह्रीं शमी उवज्जपायां, ओं ह्रीं शमी लोए सवसाहूयां ॥ एषा पञ्चवत्वारिंशदक्षरा विद्या यथा स्वयमपि न श्रूयते तथा स्मर्तव्या (८), दुष्टक्षीरादि सङ्कटे महापत्स्थाने च शान्त्यै, जलदृष्ट्यै चोपाश्रये गुण्यते ॥

८-ओं ह्रीं शमी भगवओ अरिहंत सिद्ध आयरिय उवज्जपाय सवसाहूय सवप्रधम्मतिथयरां, ओं शमी भगवई ए सुयदेवयाए, ओं शमी भगवई ए सन्ति देवयाए, सवप्पवयसा देवयां दत्तराहं दिसापालां, पंचराहं लोगपालां, ओं ह्रीं अरिहंत देवं नमः ॥ एषा विद्या १०८ जप्या (९), पठित. सिद्धा (१०), वादे व्याख्यानेष्वन्येषु कार्येषु सर्वसिद्धिं जयं ददाति, अनेन सप्तवाराभिमन्त्रिते वस्त्रे ग्रन्थिर्वन्धनीया (११) ( ग्रन्थिर्वद्धोऽध्वनि तस्करभयं ( भी ) न स्यात् ( हृत् ) (१२) अन्येऽपि व्यासादयो [१३] दूरतो यान्ति ॥

९-ओं शमी अरिहंतां, ओं शमी सिद्धां, ओं शमी आयरियां, ओं शमी उवज्जपायां, ओं शमी लोए सवसाहूयां, ओं ह्रीं ह्रीं ह्रीं (१४) ह्रीं हः स्वाहा ॥ सर्वं कर्म करः ( कृत् (१५) ) कलोददाति (१६) ( कलोदकादि )

१-बहुवचनं सन्दिग्धम् ॥ २-पूर्वोक्त पुस्तके विधिर्भाषायाम् वर्णितः ॥ ३-"पद्यादी" "पद्यादी" वा इति पाठः स्यात्तर्हि सम्यक् ॥ ४-सन्दिग्धस्पदं नत्वर्थः ॥ ५-यावन्मन्त्रजपनं स्यातावद्धूपप्रदानं विधेयमित्याशयः ॥ ६-मन्त्रजपनमिति शेषः ॥ ७-उवर-हृदयमन्त्र इत्यर्थः ॥ ८-प्रति जापो विधेय इत्यर्थः ॥ ९-अष्टोत्तरशतं वारान् जपनीयेत्यर्थः ॥ १०-पठितैव सिद्धेत्यर्थः ॥ ११-ग्रन्थिशब्दस्य पुंस्त्वाद् "वन्धनीयः" इति भवितव्यम् ॥ १२-"तस्कर भयं न स्यात्" "तस्करभीहृत्" इति पाठद्वयस्यापि प्रायस्तुल्यार्थत्वमेव ॥ १३-सर्पादयः सिद्धादयो वा ॥ १४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे " ह्रीं ह्रीं " इति पदद्वयस्थाने "ह्रीं " इत्येकमेवपदम् ॥ १५-पाठद्वयेऽप्यर्थाभेदः ॥ १६-"कलो ददाति" यद्वा "कलोदकादि" इति पाठद्वयमपि सन्दिग्धम्, कलोदकमभिमन्त्र्य तत्प्रक्षेपणं तत्पानञ्च विधेयमित्यर्थोऽवगम्यते, किञ्च-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे तु मन्त्रजपनमात्रमेव विधिरूपेण प्रतिपादितमिति ॥

१०-आद्यस्पदं (१) ब्रह्मरन्ध्रे, द्वितीय(२) म्भाले, तृतीयं (३) दक्षिणश्रवणे (४), तुर्यम (५) वटौ (६), पञ्चमं (७) वामकर्णे, चूलापदानि (८) दक्षिणसंख्यादि विदिक्षु (९), इति पदमावर्त्तजापः (१०), कर्मक्षयातिरेकाय (११), मनः स्थैर्य हेतुश्चात् ॥

११-पदमं हृदय मंगलं वज्रमयी शिला मस्तकोपरि, रामो अरिहंताणं अङ्गुष्ठयोः, रामो सिद्धाणं तर्जन्योः, रामो आयरियाणं मध्यमयोः, रामो उवज्झायाणं अनामिकयोः, रामो लोए सव्वसाहूणं कनिष्ठिकयोः, एसो पंच रामोक्कारो वज्रनयः प्राकारः, सव्वपावप्पणासणो जलभृतां खातिकाम्, संगलाणं च सव्वेसिं खादिरीङ्गार पूर्णां खातिकाम्, आत्तन (१२) शिचन्तयेत्, महासकलीकरणम् (१३) ॥

१२-ओं हां हीं ह्रीं (हं) (१४) हः असिआ उसा स्वाहा (१५) ॥ ओं ह्रीं (हां) (१६) श्रीं अहं असि आ उसा नमः (१७) ॥ द्वावपि एतौ मन्त्रौ सर्वज्ञानदौ ॥

१३-अरिहंतसिद्ध (१८) आयरिय उवज्झाय साधु ॥ षोडशाक्षर्या अस्या विद्याया जापः (१९) २००, चतुर्थफलम् (२०) ॥

१-प्रथमम् ॥ २-पदमिति, शेषः ॥ ३-पदमिति शेषः ॥ ४-दक्षिणकर्णे ॥ ५-चतुर्थम् ॥ ६-अवटु शब्दात् सप्तम्येकवचने रूपम्, सच ओवाशिरः सन्धिपश्चाद् भागस्य वाचकः ॥ ७-पदमिति शेषः ॥ ८-" एसोपञ्च णमोक्कारो " इत्यारभ्य चत्वारि पदानि ॥ ९-दक्षिणसंख्यामादौ कृत्वा सर्वासु विदिक्षु इत्यर्थः ॥ १०-पञ्चावर्त्तनवज्रपनम् ॥ ११-अतिशयेन कर्मक्षयाय ॥ १२-पठयन्तस्पदम् ॥ १३-सन्दिग्धोऽयस्पाठः महासकलीकरणमिति स्यात्तर्हि साधवेव ॥ १४-"ह्रीं" इत्यस्मात् "हूं" इत्येवमेव पाठः सम्यगाभाति ॥ १५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं हां हीं ह्रीं ह्रीं हः अ-सि-अ-उ-सा स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ १६-"ह्रीं" इत्यस्मात् "हां" इत्येवमेव पाठः सम्यगवगम्यते ॥ १७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं अहं सः ओं अहं अं श्रीं अ-सि-आ-उ-सा नमः" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, एवमन्त्रोऽपि मते "अहं" स्थाने "अहं" "अं" स्थाने "अं" इत्येवस्पाठेन भवितव्यम् ॥ १८-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"अरुहन्त सिद्ध आयरिय उवज्झाय सव्वसाहूणं" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, तत्फलञ्च द्रव्यावाप्तिरूपप्रतिपादितं तत्र ॥ १९-शतद्वयत्रारं जापः कर्त्तव्य इत्यर्थः ॥ २०-भवतीति शेषः ॥

१४-नाभि पद्मे अ, सस्तकाभोजे सि, सुखाब्जे आ (१) (या) हृत्पद्मे उ, कण्ठे सा, सर्वकल्याणकारी (२), जापः (३) ॥

१५-ओं (४) णमो अरिहंताणं नाभौ, ओं णमो सिद्धाणं हृदि, ओं णमो आयरियाणं कण्ठे, ओं णमो उवज्झायाणं मुखे, ओं णमो लोए सब्बसाहूणं सस्तके, सर्वाङ्गेणु मां रक्ष रक्ष हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ रक्षामन्त्रः ॥

१६-ओं ह्रीं णमो अरिहंताणं पादौ रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो सिद्धाणं कटीं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो आयरियाणं नाभिं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो उवज्झायाणं हृदयं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो लोए सब्बसाहूणं ब्रह्माण्डं रक्ष रक्ष ह्रीं एसो पंचणमोक्कारो शिखां रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं सब्ब पावप्पणासणो आसनं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं संगलाणं च सब्बेसिं पढसं हवइ संगलं आत्सच्छुः परच्छुः रक्ष रक्ष ॥ रक्षामन्त्रः (५) ॥

१७-ओं णमो अरिहंताणं आभिणिमोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्गे गच्छद्भिरियं विद्या स्तर्तव्या, तत्करदर्शनं न स्यात् ॥

१८-ओं ह्रीं (६) श्रीं ह्रूं क्लीं अमि आ उसा चुलु चुलु हुलु हुलु कुलु कुलु सुलु सुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्वामिनी विद्या, अस्या उपाचारो (७) ज्यम्-जातीपुष्पैः (८) २४००० जापात् सर्वसन्पत्तिकारिणीयम् ॥

१९-ओं ह्रीं अरिहंत उत्पत्त उत्पत्त स्वाहा ॥ इत्यपि त्रिभुवनस्वामिनी, (९) स्मरणाद्वाञ्छितार्थदायिनी ॥

२०-ओं यम्भेठ जलं जलणं विन्तय इत्यादि घोर वसगं मन (१०) असु-

१-"आ" अयमेव पाठः साधुः ॥ २-इयं विद्येति शेषः ॥ ३-"कर्त्तव्यः" इति शेषः ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं णमो अरुहन्ताणं, ओं णमो सिद्धाणं, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो उवज्झायाणं, ओं णमो लोए सब्बसाहूणं, सर्वाङ्गे अहं रक्ष हिल हिल मातङ्गिनि स्वाहा ॥ इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ ५-रक्षाकृदयमन्त्र इत्यर्थः ॥ ६-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं अ-सि-आ-उ-सा चुलु चुलु हुलु हुलु भुलु भुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा, त्रिभुवन स्वामिनी विद्या" इत्येवमन्त्रपाठोऽस्ति ॥ ७-व्यवहारः, प्रयोगः, विधिरिति यावत् ॥ ८-जाती-मालती "चमेली" इति भाषायामप्रसिद्धा ॥ ९-"विद्या" इति शेषः ॥ १०-अत्र पष्ठयन्तमात्मनाम ग्रहीतव्यम् ॥



कस्य (१) वा पञ्चासेव स्वाहा ॥ इयं गायत्र्या चन्दनादिद्रव्यैः पठे (५) लिखिता नवकारमन्त्रपूत्रे वार १०८ स्मर्यन्त्या पूज्या च सुगन्धपुष्पैरञ्जलैर्वा, सर्वभय प्रणाशिनी, रक्षा कार्या (३) ॥

२१-एवं (४) हृत्पुण्डरीके [५] १०८ जपेत्, चतुर्थफलनासादयति ॥

२२-ओं रामो अरिहन्ताणं, ओं रामो सिद्धाणं, ओं रामो आयरियाणं, ओं रामो उवज्झायाणं, ओं रामो लोए सव्वसाहूणं, एतो पंचणमोदकारं, सव्वपावप्पसासणो, जंगलाणं च सव्वेसिं, पढसं हवइ संगलं, ओं ह्रीं हूं फट् स्वाहा ॥ अयं रक्षा मन्त्रः, नित्यं स्मरणीयः, सर्वरक्षा (६) ॥

२३-ओं (७) ह्रीं रामो अरिहन्ताणं सिद्धाणं सूरीणं आयरियाणं उवज्झायाणं साहूणं मम ऋद्धिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ॥ अयस्मन्त्रः शुचिता प्रातः सन्ध्यायाञ्च वार ३२ स्मरणीयः, सर्वसिद्धिः स्यात् ॥

२४-ओं अहं असि आ उसा नमो अरिहन्ताणं नमः ॥ एतं (८) हृत्पुण्डरीके (९) १०८ जपेत्, चतुर्थफलनासादयति ॥

२५-ओं (१०) ह्रीं रामो अरिहन्ताणं अरे ( आरि (११) ) अरिणि मोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ नित्यं १०८ स्मर्यते, (१२) लाभो भवति ॥

२६-ओं घण्टाकर्णो महावीरः सर्वव्याधिविनाशकः ॥ विस्फोटकभयं प्राप्तेः (१३) रक्ष रक्ष महाबलः (१४) ॥ भूर्य (१५) कुंकुमगोरोचनया जाति (१६) लेखन्या कूपस्य नद्यास्तटेवा उपविश्य लिखेत्, ततोऽग्नेन (१७) द्वितीयमन्त्रेण ओं रामो अरिहन्ताणं हां (१८) (ह्रीं) स्वाहा, ओं रामो सिद्धाणं ह्रीं स्वाहा, ओं

१-अत्र पष्ठ्यन्तस्परनाम ग्रहीतव्यम् ॥ २-काष्ठफलके ॥ ३-"रक्षाकारिणी च" इत्येवम्पाठेन भवितव्यम् ॥ ४-पूर्वोक्त प्रकारेण ॥ ५-हृदयकमले ॥ ६-सर्वेभ्यो रक्षा भवतीत्यर्थः ॥ ७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं अरिहन्ताणं सिद्धाणं आयरियाणं उवज्झायाणं साहूणं मम ऋद्धिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ ८-"मन्त्रम्" इति शेषः ॥ ९-हृदयकमले ॥ १०-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं रामो अरिहन्ताणं अरे अरिणि मोहिणि अमुकं मोहय मोहय स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, सच खल्वोपशोकरणाफलकः प्रतिपादितः ॥ ११-पाठद्वयमपिसन्दिग्धम् ॥ १२-"अयस्मन्त्रः" इति शेषः ॥ १३-"भयप्राप्तेः" इत्येवम्पाठेन भाव्यम् ॥ १४-सम्बोधनपदं स्यात्तर्हि सस्यक् ॥ १५-"भूर्जे" इति भवितव्यम् ॥ १६-"जातिः" "जाती" इति द्वावपि शब्दौ मालत्याम् ॥ १७-वक्ष्यमाणेन ॥ १८-"हां" इत्येवमेव पाठः स-स्यगवगस्यते "ह्रीं" शब्दस्याग्रे प्रयोगात् ॥

शमी आयरियाणं हूं स्वाहा, ओं शमी उषःकायाणं ह्रीं स्वाहा,  
ओं शमी सवसाहूणं ह्रः स्वाहाः ॥ सुगन्धपुष्पैः १०८ जापं (१) कृत्वा कषाय  
वर्त्तण (२) रक्षां (३) वेष्टयित्वा विस्फोटकस्फुटपात्रस्य ( विस्फोटकस्फुट  
पात्रस्य (४) गलेवा बाह्वौ वा घायौ (५), विस्फोटका विरूपा (६) न  
भवन्ति ॥

२७-ओं ह्रीं वरे सुवरे अस्ति आउसा नमः ॥ इयं विद्या त्रिकालं १०८  
स्मृता (७) विभवकरी (८) ॥

२८-ओं ह्रीं हं शमी अरिहंताणं ह्रीं नमः ॥ त्रिसन्ध्यंनिरन्तरं १०८  
स्तिपुष्पैः (९) रेकान्ते जापे (१०) क्रियमाणे सर्वसम्पत् लक्ष्मीर्भवति ॥

२९-ओं ह्रीं श्रीं प्लुं प्लुं अहं ईं ऐ क्लीं प्लुं प्लुं नमः ॥ सर्वाभ्युदय हेतुः  
परमेष्ठिसन्त्रोऽयम् ॥

३०-ओ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं ब्लौं ब्लूं अहं नमः ॥ इमं मन्त्रं त्रिसन्ध्यं जपतः  
(११) सर्वकार्याणि सिध्यन्ति ॥

३१-शमी जिह्वाणं जायमाणाणं ( जावयाणं (१२) ) नय पूर्वे न सोणियं  
एणुणं सववार्ह ( ए (१३) ) शं वणं सा पचचउ सा दुखउ सा फुहउ ( ओं (१४) )  
ठः ठः स्वाहा ॥ रक्षामभिमन्त्र्य ब्रणादिपुलगाड़ी (१५) जै, खड्गादिघाते तु  
घृतं रक्षां वाभिमन्त्र्य देया (१६), ब्रण (१७) घातपीडा निवृत्तिः, दुष्ट ब्रणं  
(१८) सज्जं (१९) भवति ॥

१-अष्टोत्तरशतवारं जपनम् ॥ २-कषायवर्णविशिष्टेन वस्त्रेण ॥ ३-भस्म " ४-  
सन्दिग्धोऽयमपाठः, अस्मात्पूर्वपत्र पाठः सम्यगालक्ष्यते ॥ ५-रक्षेति शेषः ॥ ६-विकृ-  
तरूपाः ॥ ७-अष्टोत्तरशतवारं कृतस्मरणा ॥ ८-ऐश्वर्यकारिणी ॥ ९-श्वेतपुष्पैः १०-  
"अस्यमन्त्रस्य" इति शेषः ॥ ११-पृष्ठान्तस्पदम्, "पुरुषस्य" इति शेषः ॥ १२-"जाव-  
वाणं" अयमेव पाठः सम्यगभाति ॥ १३-"वा एणं" इत्येष एव पाठः सम्यगवगम्यते ॥  
१४-"ओं" इति पदस्यास्तित्वे सन्देहः ॥ १५-"लगाड़ीजै" इति मारवाड़ी भाषा प्रयुक्ता  
ग्रन्थकर्त्रा "नियोक्तव्या" इत्यर्थः १६-घृतमभिमन्त्र्य तत्र प्रयोक्तव्यं रक्षामभिमन्त्र्य  
वा तत्र प्रयोक्तव्येत्यर्थः ॥ १७-"एवं कृते सति" इति शेषः ॥ १८-"ब्रणोऽस्त्रियाम्"  
इति वचनाद्ब्रणशब्दः स्त्रीषेऽपि ॥ १९-परिपूर्णम्, विकृतिरहितमिति भावः ॥

श्री नमस्कार कल्प (१) में से उद्धृत उपयोगी (२) विषयका भाषानुवाद ॥

श्रीं नमः श्री पञ्चपरसेष्ठिने ॥

अब सम्प्रदायसे तथा अपने अनुभवसे पञ्च परसेष्ठियोंके कुछ आन्नाय लिखे जाते (३) हैं:—

१-इस ग्रन्थ को किसने और कब बनाया, इस बात का निश्चय नहीं होता है; क्योंकि ग्रन्थकी आदि तथा अन्तमें ग्रन्थकर्त्ताका नाम नहीं है, ग्रन्थके अन्त में केवल यही लिखा है कि-“इति नमस्कारकल्पः, समाप्तः संवत् १८६६ मिते माघवदि ६ श्री बीकानेरे लि० पं० महिमाभक्तिमुनिना” अर्थात् “यह नमस्कार कल्प समाप्त हुआ, संवत् १८६६ में माघवदि ६ को श्रीबीकानेर में परिणित महिमाभक्ति मुनि ने लिखा” किन्तु यह जानना चाहिये कि इस ग्रन्थ के प्राचीन होने में कोई शङ्का नहीं है, किञ्च “इस के सब ही आम्नाय सत्य हैं” यह विद्वान् जनों का कथन इस ग्रन्थ में भक्ति को उत्पन्न करता ही है, अतः इस का कोई भी विषय शङ्कारूपद नहीं है ॥ २-यद्यपि अहमदाबाद के “नानालाल मगनलाल” महोदय के लिखित, मुम्बई नगरके “मेघजी हीरजी” महोदयके द्वारा प्रकाशित तथा अहमदाबादस्थ-“श्रीसत्यविजय प्रिण्टिङ्ग प्रेस” नामक यन्त्रालय में मुद्रित “श्री नवकार मन्त्रसङ्ग्रह नामक पुस्तक में वशीकरणादि प्रयोगों के भी विविध मन्त्र विधिपूर्वक प्रकाशित किये गये हैं तथापि विधि विशेष की प्राप्ति होने पर राग द्वेष युक्त मन वाले, संसार वर्त्तीं किन्हीं अवधिकारी प्राणियोंकी अथवा उन के द्वारा दूसरों की हानि न हो, यह विचार, कर सर्व साधारण के उपयोगी विषय ही इस ( नमस्कार कल्प ) ग्रन्थ में से उद्धृत कर यहां पर लिखे जाते हैं, आशा है कि-सहृदय पाठक मेरे इस विचार का अवश्य अनुमोदन करेंगे ॥

३-यहां पर पाठक जनोंके परिज्ञानार्थ पूर्वक “श्री नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” में से उद्धृत कर मन्त्र साधने की विधि लिखी जाती है-मन्त्र साधने की इच्छा रखने वाले पुरुष को प्रथम निम्नलिखित नियमोंका सावधानी के साथ पालन करना चाहिये; क्योंकि ऐसा करने से ही मन्त्र के फल की प्राप्ति हो सकती है, जिस मन्त्र के प्रयोगमें जिस सामान की आवश्यकता हो उसे सावधानी से तैयार करके पास में लेकर ही बैठना चाहिये क्योंकि जप करते समय उठना वर्जित है, बैठने का आसन उत्तम प्रकार का, ढाँस का अथवा लाल, पीला, सफेद, मन्त्रकी विधिके अनुसार होना चाहिये, इसी प्रकार जिस मन्त्र के प्रयोग में जिस प्रकार के ओढ़ने के वस्त्र की आज्ञा दी गई है

१-आदि के पांच पदों का पञ्च परनेष्टि मुद्रा के द्वारा जाप करने पर उन्नत बुद्ध उपद्रवों का नाश तथा कर्मों का क्षय होता है ॥

उसी प्रकार के उत्तम वस्त्र को ओढ़ना चाहिये, शरीर को स्वच्छ कर अर्थात् नहा धो कर शुद्ध वस्त्र पहन कर समता तथा श्रद्धा के साथ शुद्ध उच्चारण कर मन्त्र का जप करना चाहिये, आसन जिन प्रतिमा के समान पद्मासन होना चाहिये, अथवा जिस जिस मन्त्रविधि में जैसा २ आसन कहा गया है तदनुसार ही आसन कर बैठना चाहिये तथा जप करते समय बायें हाथ को दाहिनी बगल में रखना चाहिये, जिस प्रकार की नवकार मालिका जपने के लिये कही गयी हो उसी को लेकर नासिका के अग्रभाग में अथवा प्रतिमाछवि के सामने दृष्टि को रख कर स्थिर चित्त से जप करना चाहिये, जहां २ धूप का विधान हो वहां २ धूप देना चाहिये तथा जहां २ दीपक का विधान हो वहां २ स्वच्छ उत्तम घृण का दीपक जलाकर आगे रखना चाहिये, वशीकरण विद्या में मुख की उत्तर की ओर करके बैठना चाहिये, लाल मणका की माला को बीच की अंगुलि पर रखकर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डाभ का लेना चाहिये, सफेद धोती को पहनना चाहिये तथा श्वेत अन्तरवासिये को रखकर बायें हाथ से जप करना चाहिये, लक्ष्मी प्राप्ति तथा व्यापार में लाभ प्राप्ति आदि कार्यों में पूर्व अथवा दक्षिण दिशा की ओर मुख रखना चाहिये, पद्मासन से बैठना चाहिये, लाल रंग की माला, लाल अन्तरवासिया तथा लाल रंग के कूनी अथवा मलमल के आसन को लेकर दक्षिण हाथ से जप करना चाहिये, स्तम्भन कार्य में मुख को पूर्व की ओर रखना चाहिये, माला सोने की अथवा पोखराज की लेनी चाहिये, आसन पीले रंग का लेना चाहिये, तथा माला को दहिने हाथ से बीचली अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, उच्चाटन कार्य में मुख को वायव्यकोण में रखना चाहिये, हरेरंग की माला लेनी चाहिये, आसन डाभ का होना चाहिये, मन्त्र को झोलकर दहिने हाथ की तर्जनी अंगुलि पर रखकर अंगूठे से माला को फेरना चाहिये, शान्ति कार्य में मुख को वारुणी ( पश्चिम ) दिशा की ओर रखना चाहिये, मोती की अथवा सफेद रंग की माला लेनी चाहिये तथा उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डाभका अथवा श्वेत रंगका होना चाहिये तथा श्वेत वस्त्र पहनने तथा ओढ़ने चाहिये, पौष्टिक कार्य में मुख को नैऋत्य कोण में रखना चाहिये, डाभके आसनपर बैठना चाहिये, मोती की अथवा श्वेत रंगकी माला को लेकर उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना ( जपना ) चाहिये तथा श्वेत वस्त्रों को काम में लाना चाहिये, मन्त्र का साधन करने में

२-उन में से प्रथम पदका करिका में तथा शेष चार पदों का सृष्टि (१) से शङ्खावर्त्त विधि [२] के द्वारा, इस प्रकार से सर्व [मन्त्र] का १०८ बार स्मरण करने पर शक्तिनी आदि कुछ नहीं कर सकती हैं ॥

३-ओं (३) गमो अरिहंताणं इस को शिखा स्थानमें जानें [४], गमो

जितने दिनोंमें अपने से सवालाख जप पूर्ण हो सके उतने दिनोंतक प्रतिदिन नियमित समयपर शुद्धता पूर्वक पूर्ण जप करने से मन्त्र सिद्ध हो जाता है, तदनन्तर आवश्यकता पड़ने पर १०८ बार अथवा २१ बार ( जहां जितना लिखा हो ) जपने से कार्य सिद्ध होता है, खाने पीने में शुद्धता रखनी चाहिये, स्त्री संग नहीं करना चाहिये, जमीनपर कुश अथवा पतले वस्त्र का बिछौना कर सोना चाहिये, आचार विचार को शुद्ध रखना चाहिये, एकान्त स्थानमें शुद्ध भूमि पर बैठकर मन्त्र को जपना चाहिये, प्रत्येक प्रकारके मन्त्र का जप करने से पहिले रक्षा मन्त्र का जपकर अपनी रक्षा करनी चाहिये कि जिससे कोई दैव देवी तथा भूत प्रेत वाघ सांप और वृश्चिक आदि का भयङ्कर रूप धारण कर भय न दिखला सके तथा इन रूतों के दृष्टिगत होने पर भी डरना नहीं चाहिये, क्योंकि डरने से हानि होती है, इस लिये बहुत सावधान रहना चाहिये, जप करते समय रेशम, ऊन अथवा सूत, इन में से चाहें जिस के वस्त्र हों परन्तु शुद्ध होने चाहियें, जिन वस्त्रों को पहिने हुए भोजन किया हो अथवा लघुशुद्धा की हो उन वस्त्रों को पहन कर जप नहीं करना चाहिये तथा मन्त्र का जप करते २ उठना, बैठना, वा किसी के साथ बातचीत करना, इत्यादि किसी प्रकारका कोई काम नहीं करना चाहिये, इन पूर्वोक्त सूचनाओं को अच्छे प्रकार ध्यानमें रखना चाहिये ॥ १-स्वभाव रचना ॥ २-शंखका जो आवर्त्तन होता है तद्रूप विधि ॥ ३-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्र संग्रह” नामक पुस्तकमें “ओं” यह पद नहीं है, इसी प्रकार “ओं गमो लोण सव्वसाहूणं मोचा” यहां पर भी वह पद नहीं है, किन्तु योग प्रकाश नामक स्वनिर्मित ग्रन्थके आठवें प्रकाश में ७२ वें श्लोकमें श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराजने कहा है कि इस लोकके फलकी इच्छा रखने वाले जनोंको इस मन्त्रका प्रणव (ओम्) के सहित ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण पदकी इच्छा रखने वाले जनों को प्रणव से रहित इस मन्त्रका ध्यान करना चाहिये ॥ इस नियमके अनुसार “ओम्” यह पद होना चाहिये, किञ्च इस नियम को मानकर सब ही पदोंमें “ओम्” पदको रखना चाहिये था; परन्तु वह नहीं रक्खा गया; यह विषय विचारणीय है ॥ ४-अर्थात् इस मन्त्रको बोलकर दहिने हाथको शिखा पर फेरे ॥

विह्वलं इन को शि [ सु [१] खावरण में जाने [२], रामो आयरियाणं इस को अङ्गरक्षा जाने [३], रामो वज्रज्जायाणं इसको आयुध जाने (४), ओं रामो लोपु सव्वसाहूणं इसको लोचा [५] जाने, एसी पंच रामोक्कारो इसको पाद तलमें वज्र शिला जाने [६], सव्व पावप्पणासणो इसको चारों दिशाओं में वज्रमय प्राकार जाने [७], मंगलाणं च सव्वेसिं इसको खादिर सम्बन्धी अङ्गारों की खातिका जाने [८], तथा पढनं हवइ मंगलं इसको प्राकार के ऊपर

१-“शिखा वरणे”की अपेक्षा “मुखावरणे” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है, किन्तु पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसंग्रह” में “मुखाभ्यर्णे” ऐसा पाठ है वह सब से अच्छा है, हम ने तो उपलब्ध पुस्तक के अनुसार तल्लिखित पाठ को उसमें से उद्धृत कर लिखा है, यही व्यवस्था सर्वत्र जाननी चाहिये ॥ २-अर्थात् इस मन्त्र को बोल कर मुखपर हाथ फेरना चाहिये ॥ ३-अर्थात् इस मन्त्रको बोल कर शरीर पर हाथ फेरना चाहिये ॥ ४-अर्थात् उक्त मन्त्रको बोल कर ऐसा मानना चाहिये कि मानों धनुषबाण को देखते हों ॥ ५-“लोचा” शब्द शाल्मलिका वाचक है तथा शाल्मलिका नाम “स्थिरायु” भी है जिसकी आयु स्थिर हो उसे स्थिरायु कहते हैं, इस विषय में कहा गया है कि “पण्डितवर्ष सहस्राणि वने जीवति शाल्मलिः” अर्थात् शाल्मलिका वृक्षवन में साठ सहस्र वर्ष तक जीता है, इस लिये यहांपर “लोचा” शब्द से स्थिरायुभाव जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर अपनी आयु को स्थिर जाने, किन्तु पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसंग्रह” पुस्तक में “लोचा” के स्थान में “लोचो” पाठ है, वह तो असन्दिग्ध ही है, वहां यह आशय जानना चाहिये कि-पूर्वोक्त मन्त्र को बोल कर ऐसा विचार करना चाहिये कि-मानों हम शत्रु को धनुष का चिल्ला दिखा रहे हों ॥ ६-अर्थात् इस मन्त्र को बोल कर जिस आसन पर बैठा हो उस आसन पर, चारों तरफ हाथ फेरकर मन में ऐसा विचार करे कि-“मैं वज्रशिला पर बैठा हूँ, इसलिये ज़मीन में से अथवा पाताल में से मेरे लिये कोई विघ्न नहीं हो सकता है ॥ ७-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोल कर मन में ऐसा विचार करे कि-“मेरे चारों तरफ लोहमय कोट है,” इस समय अपने आसन के आस पास चारों तरफ गोल लकीर कर लेनी चाहिये ॥ ८-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर मन में ऐसा विचार करे कि-“लोहमय कोट के पीछे चारों ओर खाई खुदी हुई है ॥

वज्रमय ढक्कन जाने [१], यह संहारक्षा ( विद्या ) सब उपद्रवों का नाश करती है [२] ॥

४-ओं शमी अरिहंतां ह्रीं हृदयं रक्ष रक्ष हुं फुट् [३] स्वाहा, ओं शमी सिद्धां ह्रीं शिरी रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा, ओं शमी आयस्यां ह्रूं [४] शिखां रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा ओं शमी उवज्ज्वायां ह्रूं [५] एहि एहि भगवति वज्रकवचं [६] वज्रिणि वज्रिणि [७] रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा, ओं शमी लोए सव्वसाहूणं ह्रः क्षिप्रं क्षिप्रं (८) साधय साधय वज्रहरते शूलिनि दुष्टान् रक्ष रक्ष (९) हुं फुट् स्वाहा, एसो (१०) पंच शमीवकारी वज्रशिला प्राकारः, सव्वपावप्पणासणो अण्णयी ( अमृत-मयी (११) ) परिखा, संगलाणं च सव्वेसिं सहावज्जाग्निप्राकारः, पढसं हव्वं

१-तात्पर्य यह है कि इस मन्त्रको बोलकर मनमें ऐसा विचार करे कि-“लोहमय कोट के ऊपर वज्रमय ढक्कन हो रहा है,” किञ्च-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह”में “वज्रटङ्कणिकः” ऐसा पाठ है, वहां यह अर्थ जानना चाहिये कि-सङ्कल्प से जो अपने आस पास वज्रमय कोट माना है, उस के मानो टकौर मारते हों, भावार्थ यह है कि-“उपद्रव करने वाली ! चले जाओ, क्योंकि मैं वज्रमय कोट में वज्रशिला पर अपनी रक्षा कर निर्भय होकर बैठा हूँ” ॥ २-तात्पर्य यह है कि-यह सर्वोपद्रवनिवारक रक्षा मन्त्र है ॥ ३-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” नामक पुस्तक में इस मन्त्र में “फुट्” इस पद के स्थान में सर्वत्र “फट्” ऐसा पाठ है और यही ( फट् ) पाठ ठीक भी प्रतीत होता है क्योंकि कोशादि ग्रन्थों में “फट्” शब्द ही अख्यबीज प्रसिद्ध है किञ्च “फुट्” शब्द तो कोशों में मिलता भी नहीं है ॥ ४-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ह्रूं” इस पद के स्थान में “ह्रों” ऐसा पाठ है, वह ठीक प्रतीत नहीं होता है; क्योंकि “ह्रों” पद पहिले आ चुका है ॥ ५-पूर्वोक्त पुस्तक में “ह्रूं” के स्थान में “ह्रें”, पाठ है, वह विचारणीय है ॥ ६-पूर्वोक्त पुस्तक में “वज्रकवचा” पाठ है ॥ ७-पूर्वोक्त पुस्तक में “वज्रिणि” यह एकवार ही पाठ है ॥ ८-पूर्वोक्त पुस्तक में “क्षिप्रं” ऐसा एक ही बार पाठ है ॥ ९-रक्षण शब्द से यहां पर निग्रह पूर्वक धारण को जानना चाहिये, इस लिये यह अर्थ जानना चाहिये कि-“दुष्टों का निग्रह पूर्वक धारण करो, धारण करो” ॥ १०-पूर्वोक्त पुस्तक में “एसो” यहां से लेकर आगे का पाठ ही नहीं है ॥ ११-“अमृतमयी” येही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥

मूलां उपरि वज्रशिला, यह इन्द्रकवच है, उपाध्याय आदि को अपनी रक्षा के लिये इसका स्मरण करना चाहिये (१)

५-ओं णमो अरिहंताणं (२), ओं णमो सिद्धाणं, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो उवज्झायाणं, ओं णमो लोए सव्वसाहूणं, ओं णमो नाणाय, ओं णमो दंपणाय, ओं णमो चारित्ताय (३), ओं णमो तवाय (४), ओं ह्रीं त्रैलोक्येश्वर्यं ( श्री (५) ) करी ह्रीं स्थाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्यों को सिद्ध करता है, स्वच्छ जलसे लींटे देना तथा उसका पान करना चाहिये, चक्षु में लवण रस के पड़ने से पीड़ा होनेपर अथवा शिरोव्यथा तथा अर्ध शिरोव्यथा आदि कार्यों में ( इसका ) उपयोग करना चाहिये (६) ॥

६-“ओं णमो (७) लोए सव्वसाहूणं” इत्यादि प्रति लोमके (८) द्वारा ह्रीं पूर्वक पांच पदोंसे पट (९) आदि में ग्रन्थि बांधकर तथा १०८ बार जप करके

१-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में इस मन्त्र के विषय में लिखा है कि-“जब कभी कोई अकस्मात् उपद्रव आजावे अर्थात् खाते, पीते, यात्रा में जाते आते, अथवा सोते उठते, कोई आपत्ति आजावे; तब शीघ्र ही इस मन्त्र का मन में बार बार स्मरण करने से उपद्रव शान्त हो जाता है तथा अपनी रक्षा होती है ॥ २-पूर्वोक्त पुस्तक में “अरुहन्ताणं” ऐसा पाठ है ॥ ३-पूर्वोक्त पुस्तक में “चरित्ताय” ऐसा पाठ है, ऐसा पाठ होने पर भी अर्थ में कोई भेद नहीं होता है ॥ ४-पूर्वोक्त पुस्तक में “ओं णमो तवाय” यह पाठ नहीं है ॥ ५-दोनों ही प्रकार के पाठों में अर्थ में कोई भेद नहीं आता है, किञ्च-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “त्रैलोक्येश्वर्यकुव” ऐसा पाठ है ॥ ६-मन्त्र के उपयोग, फल और विधि का जो यहां पर वर्णन किया गया है यह सब विषय पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में नहीं है, किन्तु उक्त पुस्तक में इस प्रकार विधि का वर्णन किया गया है कि-“एक चाटकी, प्याली; अथवा लोटी में स्वच्छ जलको भरकर तथा २१ बार इस मन्त्र को पढ़कर फूंक देकर उस जलको मन्त्रित कर लेवे तथा जिस मनुष्य के आधाशीसी हो, अथवा मस्तक में दर्द हो उस को पिलाने से पीड़ा शान्त हो जाती है ॥ ७-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” में-“ओं णमो लोए सव्व साहूणं, ओं णमो उवज्झायाणं, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो सिद्धाणं अरुहन्ताणं, एं ह्रीं” ऐसा मन्त्र लिखा है ॥ ८-पञ्चानुपूर्वी ॥ ६-वख ॥



( उस वस्त्र को ) उढ़ा देवे तो ( ज्वरार्त्त का ) ज्वर उतर जाता है, जबतक जप करे तब तक धूप देता रहे (१), परन्तु नवीन ज्वर में इस कार्य को नहीं करना चाहिये, ( यह मन्त्र ) पूर्वोक्त दोष ( ज्वर दोष ) का नाशक है (२) ॥

७-ओं ह्रीं रामो अरिहंताणं, ओं ह्रीं रामो सिद्धाणं, ओं ह्रीं रामो आय-रियाणं, ओं ह्रीं रामो उवज्झायाणं, ओं ह्रीं रामो लोए सव्वसाहूणं, इन पैं-तालीस अक्षर की विद्या का स्मरण इस प्रकार करना चाहिये कि ( स्मरण करते समय ) अपने को भी सुनाई न दे (३), दुष्ट और चौर आदि के संकट में तथा सहायता के स्थान में इसका स्मरण करना चाहिये ( तथा शान्ति और जल वृष्टि के लिये इसको उपाश्रय में गुणना [४] चाहिये ॥

८-ओं ह्रीं रामो भगवओ अरिहंत सिद्ध आयरिय उवज्झाय सव्वसाहूय सव्वधम्म तित्थयराणं, ओं रामो भगवईए सुय देवयाए, ओं रामो भगवईए संतिदेवयाए, सव्वप्पवयण देवयाणं, दसराहं दिसापालाणं पंचराहं लोण पा-लाणं, ओं ह्रीं अरिहंत देवं नमः ॥ इस विद्याका १०८ बार जप करना चाहिये, यह पठित सिद्धा [५] है, तथा वादः व्याख्यान और अन्य कार्यों में सिद्धि तथा जय को देती है, इस मन्त्र से सात बार अभिसन्निवृत वस्त्र में गांठ बांधनी चाहिये, ऐसा करने से मार्ग में चोर भय नहीं होता है तथा दूसरे व्याल [६] आदि भी दूर भाग जाते हैं ॥

९-ओं रामो अरिहंताणं, ओं रामो सिद्धाणं, ओं रामो आयरियाणं, ओं रामो उवज्झायाणं, ओं रामो लोए सव्वसाहूणं, ओं हां ह्रीं हूं [७] ह्रीं हः

१-धूप देता रहे ॥ २-पूर्वोक्त "नवकारमन्त्रसङ्ग्रह" में यह विधि लिखी है कि-"इस मन्त्र का १०८ बार जप करके एक कोरी चादर के कोण को मस्तक लता जावे, पीछे उसमें गांठ बांध देवे, पीछे उस चादर का गांठ का भाग ज्वरार्त्त के मस्तक की तरफ रख उस को ओढ़ा देवे, ऐसा करने से सब प्रकार के ज्वर नष्ट हो जाते हैं ॥ ३-तात्पर्य यह है कि मन ही मन में जपना चाहिये ॥ ४-जपना ॥ ५-पठनमात्र से सिद्ध ॥ ६-सर्प अथवा सिंह ॥ ७-पूर्वोक्त "नवकारमन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में "हूं ह्रीं" इन दोनों पदों के स्थान में "ह्रीं" यही एक पद है ॥

स्वाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्य साधक है, स्वच्छ जल आदि का उपयोग करना चाहिये (१) ॥

१०—प्रथम पदका (२) ब्रह्मरन्ध्र में, दूसरे पदका (३) मस्तक में, तीसरे पदका (४) दक्षिण कर्ण में, चौथे पदका (५) अत्रुटु (६) में, पांचवें पदका (७) वाम कर्ण में तथा छूला पदकेका (८) दक्षिण संख्यासे लेकर विदिशाओं में (९) इस प्रकार से पद्मावर्त जाप (१०) करना चाहिये, यह मन्त्र की स्थिरता का कारण होनेसे अत्यन्त ही कर्मों का नाशक है (११) ॥

११—“पठनं हवइ मंगलं” इसको अपने मस्तक के ऊपर वज्रमयी शिला जाने, “णमो अरिहन्ताणं” इसको अपने अंगुष्ठों में जाने, “णमो सिद्धाणं” इसको अपनी तर्जनियोंमें (१२) जाने, “णमो आयरियाणं” इसको अपनी मध्यमाओं (१३) में जाने, “णमो उवज्झायाणं” इसको अपनी अनामिकाओं (१४) में जाने “णमो लोए सव्वसाहूणं” इसको अपनी कनिष्ठिकाओं (१५) में जाने, “एसोपंचणमोक्कारो” इसको वज्रमय प्राकार जाने ‘सव्वपावप्पणासणो’ इसको जलपूर्ण खातिका (१६) जाने, यह मन्त्र अत्यन्त सफलता कारक (१७) है ॥

१२—ओं हां ह्रीं ह्रूं (१८) ह्रः असि आ उसा स्वाहा (१९) ॥ ओं ह्रीं

१—मूल में संस्कृत पाठ सन्दिग्ध है, तात्पर्य तो यही है कि—स्वच्छ जल को अभिमन्त्रित कर उस का प्रक्षेपण ( सिञ्चन ) और पान करना चाहिये, किन्तु पूर्वोक्त “नवकारमन्त्र सङ्ग्रह” नामक पुस्तक में तो केवल मन्त्र जपन का ही विधान है ॥ २—“णमो अरिहन्ताणं” इस पद का ॥ ३—“णमो सिद्धाणं” इस पद का ॥ ४—“णमो आयरियाणं” इस पदका ॥ ५—“णमो उवज्झायाणं” इस पदका ॥ ६—गर्दन और शिर की सन्धि के पिछले भाग का नाम अत्रुटु है ॥ ७—“णमो लोए सव्वसाहूणं” इस पद का ॥ ८—“एसोपञ्च णमोक्कारो” यहां से लेकर समाप्ति पर्यन्त चारों पदों का ॥ ९—दक्षिणसंख्या की आदि में करके सब विदिशाओं में ॥ १०—पद्मावर्तन के समान जप ॥ ११—तात्पर्य यह है कि इस मन्त्र का जप करने से अत्यन्त ही मनकी स्थिरता होती है तथा मन की स्थिरता होने के कारण कर्मों का नाश हो जाता है ॥ १२—अंगूठे के पास की अंगुलि को तर्जनी कहते हैं ॥ १३—बीच की अंगुलियों ॥ १४—छोटी अंगुलिके पास की अंगुलियों ॥ १५—सबसे छोटी अंगुलियों ॥ १६—खाई ॥ १७—मूल में पाठ सन्दिग्ध है ॥ १८—“ह्रीं” की अपेक्षा “ह्रूं” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है ॥ १९—पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं हां ह्रीं ह्रूं ह्रः अ—सि—आ—उ—सा स्वाहा” देसा मन्त्र है ॥

(हां (१) ) ओं अहं असि आ उसा नमः (२) ॥ ये दोनों ही मन्त्र सर्व कास-  
नाओं को देनेवाले हैं ॥

१३-अरिहंतसिद्ध (३) आयरिय उवज्झाय साधु ॥ इस सोलह अक्षर  
वाली विद्या का २०० बार जप करनेसे चतुर्थ फल प्राप्त होता है ॥

१४-नाभि कमल में (आ) का मस्तक कमल में (सि) का, मुखकमल में (अ)  
का, हृदय कमल में (उ) का तथा कण्ठ में (ना) का जप करना चाहिये, इस १६  
जप सर्व कल्याण कारक है ॥

१५-ओं (४) णमो अरिहंताणं नामो, ओं णमो भिद्वाणं हृदि ओं  
णमो आयरियाणं कण्ठे, ओं णमो उवज्झायाणं मुखे, ओं णमो लोए सव्व-  
साहूणं मस्तके, सर्वाङ्गेषु मां रक्ष रक्ष हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ यह  
रक्षा का मन्त्र है ॥

१६-ओं ह्रीं णमो अरिहंताणं पादौ रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो भिद्वाणं  
कटीं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो आयरियाणं नाभिं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो उव-  
ज्झायाणं हृदयं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं णमो लोए सव्वसाहूणं ब्रह्माण्डं रक्ष रक्ष  
ओं ही एसो पंच णमोक्कारो शिखां रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं सव्वपावप्पणासणो  
आसनं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं संगलाणं च नव्वेसिं पदमं हवइ संगलं आत्मचक्षुः  
परचक्षुः रक्ष रक्ष ॥ यह रक्षा का मन्त्र है ॥

१७-ओं णमो अरिहंताणं अभिणिमोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्ग  
में जाते समय इस विद्या का स्मरण करने से चोर का दर्शन नहीं होता है ॥

१८-ओं (५) ह्रीं श्रीं हूं क्लीं असि आ उसा चुलु चुलु हुलु हुलु कुलु कुलु

१-"ह्रीं" की अपेक्षा "हां" यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥

२-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में "ओं अहं सः ओं अहं अं श्रीं  
अ-सि-आ-उ-सा नमः" ऐसा मन्त्र है, ऐसा मन्त्र मानने पर भी "अहं" के  
स्थान में "अहं" तथा "अं" के स्थान में "ऐं" ऐसा पाठ होना चाहिये ॥ ३-पूर्वोक्त

"नवकार मन्त्रसङ्ग्रह" में "अरुहन्तसिद्धआयरिय उवज्झाय सव्वसाहूणं" ऐसा  
मन्त्र है तथा वहां इस मन्त्र का फल द्रव्य प्राप्तिरूप कहा गया है ॥ ४-पूर्वोक्त

"नवकार मन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में "ओं णमो अरुहन्ताणं, ओं णमो उवज्झायाणं,  
ओं णमो लोए सव्वसाहूणं, सर्वाङ्गे अहं रक्ष हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ऐसा मन्त्र है ॥

५-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्र संग्रह" पुस्तक में "ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं अ-सि-आ-उ-सा  
चुलु चुलु हुलु हुलु भुलु भुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्वामिनी विद्या"  
ऐसा मन्त्र पाठ है ॥

मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ यह त्रिभुवन स्वामिनी विद्या है, इसका उपचार (१) यह है कि-जाती (२) के पुष्पों से २४००० जाप करने से यह सर्व सम्पत्ति की करती है ॥

१९-ओं ह्रीं अर्हं त उत्पत उत्पत स्वाहा ॥ यह भी त्रिभुवन स्वामिनी विद्या है, स्मरण करने से वाञ्छित (३) अर्थ की देती है ॥

२०-ओं यम्भेउ जलं जलशं चिन्तय इत्यादि घोर वसगं मन (४) अमु-  
कस्य (५) वा पलासे उ स्वाहा ॥ इस गायत्री को चन्दन आदि द्रव्य (६) से पट्ट (७) पर लिखना चाहिये तथा नवकार के कथन के साथ इसका १०८  
वार स्मरण करना चाहिये तथा सुगन्धित पुष्पों अथवा अक्षतों से पूजन भी  
करना चाहिये, तो यह (विद्या) सब भयोंको नष्ट करती है तथा रक्षा करती है ॥

२१-इसी प्रकार हृदय कनलमें इसका एक सौ अठ वार जप करे तो  
चतुर्थ फल की प्राप्ति होता है ॥

२२-ओं शमी अरिहंताणं, ओं शमी सिद्धाणं, ओं शमी आयरियाणं  
ओं शमी उवज्झायाणं, ओं शमी लोपु सव्वसाहूणं, एतो पंच शमीक्कारो,  
सव्वपवाप्पणाससी, मंगलाणां च सव्वेसिं, पढसं हव्वइ मंगलं, ओं ह्रीं हूं फट्  
स्वाहा ॥ यह रक्षा का मन्त्र है इसका नित्य स्मरण करना चाहिये, (ऐसा  
करने से) सर्वरक्षा [८] होती है ॥

२३-ओं (९) ह्रीं शमी अरिहंताणं सिद्धाणं सूीणं आयरियाणं उव-  
ज्झायाणं साहूणं मन ऋद्धिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ॥ इस मन्त्रका  
पवित्र होकर प्रातः काल तथा सायंकाल ३२ वार स्मरण करना चाहिये,  
ऐसा करने से सब सिद्धि होती है ॥

२४-ओं अर्हं अ सि आ उवा नमो अरिहंताणं नमः ॥ इस मन्त्र का  
हृदयकनल में १०८ वार जप करने से चतुर्थ फल की प्राप्ति होता है ॥

१-प्रयोग वाचनार, विधि ॥ २-मालती (चमेली) ॥ ३-अभीष्ट ॥ ४-"मम" इस पद  
के स्थानमें पण्ठाविमक्त्यन्त अपने नाम का उच्चारण करना चाहिये ॥ ५-"अमुकस्य"  
इस पद के स्थानमें पण्ठाविमक्त्यन्त पर नाम का उच्चारण करना चाहिये ॥  
६-पदार्थ ७-काण्डका पट्टा ॥ ८-सबसे रक्षा ॥ ९-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्रसंग्रह" पुस्त-  
कमें "ओं अरिहंताणं सिद्धाणं आयरियाणं उवज्झायाणं साहूणं मन रिद्धि वृद्धि स-  
माहितं कुरु कुरु स्वाहा" ऐसा मन्त्र है ॥

## अथ पञ्चमः परिच्छेदः ।

श्री पञ्चपरमैष्ठि नमस्कार अर्थात् श्रीनवकार मन्त्र के विषय में  
आवश्यक विचार ।



( प्रश्न )—“पञ्चपरमैष्ठि नमस्कार” इस पद का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“पांच जो परमैष्ठी हैं उन को  
नमस्कार करना ।

( प्रश्न )—पांच परमैष्ठी कौन से हैं ?

( उत्तर )—अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये पांच  
परमैष्ठी हैं ।

( प्रश्न )—इन को परमैष्ठी क्यों कहते हैं ?

( उत्तर )—परम अर्थात् उत्कृष्ट स्थान में स्थित होने के कारण इन को  
परमैष्ठी कहते हैं ( १ ) ।

( प्रश्न )—परमैष्ठि नमस्कार के नौ पद कहे गये हैं, वे नौ पद कौन  
कौन से हैं ?

( उत्तर )—परमैष्ठि नमस्कार के नौ पद ये हैं ।

१-शमी अरिहन्ताय । २-शमी सिद्धाय । ३-शमी आयरियाय । ४-शमी  
उववभाय । ५-शमी लोए सव्व साहूय । ६-एसो पञ्च शमीकारो । ७-  
सव्वपावपणात्तणो । ८-अङ्गलाय च सव्वेसिं । ९-पढसं हवच्च मङ्गलम् ॥

प्रश्न—इस पूरे मन्त्र का ( नौओं पदों का ) क्या अर्थ है ?

उत्तर—इन पूरे मन्त्र का अर्थात् नौओं पदों का अर्थ यह है—

१-अर्हत् ( २ ) को नमस्कार हो । २-सिद्धों को नमस्कार हो । ३-आ-

१-“परमे उत्कृष्टे स्थाने तिष्ठतीति परमैष्ठिनः” अर्थात् जो परम ( उत्कृष्ट )  
स्थान में स्थित हैं; उन को परमैष्ठी कहते हैं ॥

२-अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इन शब्दों की व्युत्पत्ति, अर्थ,  
लक्षण तथा गुण आदि विषयों का वर्णन आगे किया जावेगा ॥

चार्यों को नमस्कार हो । ४-उपाध्यायों को नमस्कार हो । ५-लोक में सर्व साधुओं को नमस्कार हो । ६-यह पञ्च नमस्कार । ७-सब पापों का नाश करने वाला है । ८-तथा सब मङ्गलों में । ९-प्रथम मङ्गल है ॥ (१)

( प्रश्न )-किन्हीं पुस्तकों में “णमो” पद के स्थानमें “नमो” पद देखा जाता है, क्या वह शुद्ध नहीं है ?

( उत्तर )-वररुचि आचार्य के मत के अनुसार “नमो” पद शुद्ध नहीं है, क्योंकि जो नमस् शब्द अर्थात् अवग्रह है उस का उक्त आचार्य के मत के अनुसार प्राकृत में “णमो” शब्द ही बनता है, कारण यह है कि-“ना णः सर्वत्र” (२) यह उन का सूत्र है, इस का अर्थ यह है कि-प्राकृत में सर्वत्र ( आदि में तथा अन्त में ) नकार के स्थान में णकार आदेश होता है, परन्तु हेमचन्द्राचार्य के मत के अनुसार “नमो” और “णमो” ये दोनों पद बन सकते हैं अर्थात् दोनों शुद्ध हैं, क्योंकि उक्त आचार्य का सूत्र है कि “वा दी” (३) इस सूत्र का अर्थ यह है कि-आदि में वर्तमान असंयुक्त (४) नकार के स्थानमें णकार आदेश विकल्प करके होता है, अतः हेमचन्द्राचार्य के मतके अनुसार उक्त दोनों पद शुद्ध हैं, परन्तु इस नवकार मन्त्रमें “णमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये किन्तु “नमो” पद का नहीं, क्योंकि आदि (५) वर्ती “णमो” पद में अणोना सिति सन्निविष्ट है ( जिस का वर्णन आगे किया जावेगा ); उन का सन्निवेश “नमो” पद में नहीं हो सकता है, दूसरा कारण यह भी है कि-“णमो” पद के उच्चारण में दग्धाक्षर (६) होने पर भी णकार अक्षर ज्ञान का वाचक है तथा ज्ञान को मङ्गल स्वरूप कहा है, अतः आदि मङ्गल (७) के हेतु “णमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये ।

( प्रश्न )-“नमः” इस पद का संक्षेप में क्या अर्थ है ?

( उत्तर ) “नमः” यह पद नैपातिक है तथा यह नैपातिक पद द्रव्य

१-यहां पर श्री नवकार मन्त्र का उक्त अर्थ केवल शब्दार्थमात्र लिखा गया है ॥

२-सर्वत्र ( आदावन्तेच ) नकारस्य स्थाने णकारो भवतीति सूत्रार्थः ॥ ३-

आदीवर्तमानस्यासंयुक्तस्य नकारस्य णकारो वा भवतीति सूत्रार्थः ॥ ४-संयोगरहित ॥ ५ ॥ आदि में स्थित ॥ ६-दग्ध अक्षर ( जिस का छन्द अथवा वाक्य के आदि में प्रयोग करना निषिद्ध है ॥ ७-आदि में मङ्गल ॥

और भाव के सङ्कोचन का (१) द्योतक (२) है, कहा भी है कि—“नेवाइयं पयं द्रव्यभाव सङ्कोचयण पयत्थो” अर्थात् नैपातिक पद द्रव्य और भाव के सङ्कोचन को प्रकट करता है, इस लिये “नमः” इस नैपातिक पद से कर, (३) शिर और चरण आदि की ग्रहण, कंपन (४) और चलन (५) आदि रूप च्छेदा के निग्रह (६) के द्वारा द्रव्य सङ्कोचपूर्वक प्रणिधानरूप (७) नमस्कार जाना जाता है तथा विशुद्ध मन के नियोगरूप भाव सङ्कोच के द्वारा प्रणिधानरूप अर्थ जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि—“नमः” इस पद से द्रव्य और भाव के सहित नमस्कार करना द्योलित (८) होता है ।

( प्रश्न ) “शसो अरिहन्ताणं” इस पद के स्थान में विभिन्न ग्रन्थों में तीन प्रकार के पाठ देखे जाते हैं, प्रथम—“शसो अरहन्ताणं” ऐसा पाठ मिलता है; दूसरा—“शसो अरिहन्ताणं” ऐसा पाठ दीखता है तथा तीसरा “शसो अरहन्ताणं” ऐसा पाठ दीखता है, तो इन तीनों प्रकार के पाठों का एक ही अर्थ है अथवा पाठभेद से इनका अर्थ भी भिन्न २ होता है ? ॥

( उत्तर )—नमस्कार्य (९) के एक होने पर भी लत्सम्बन्धी गुणों की अपेक्षा उक्त तीन प्रकार के पाठ मिलते हैं तथा गुणवर्णनापेक्षा (१०) से ही उक्त तीनों पाठों का अर्थ भी भिन्न २ होता है ।

( प्रश्न ) गुणवर्णनापेक्षासे उक्त तीनों पदों का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—गुणवर्णनकी अपेक्षा उक्त तीनों पदों का अर्थ बहुत ही विस्तृत तथा गूढ़ है, अतः संक्षेप में उक्त पदों का अर्थ दिखलाया जाता है:—  
प्रथम पाठ “शसो अरहन्ताणं” है; उसका संक्षिप्त अर्थ यह है कि—

( क ) सुरवर निर्मित अशोकादि आठ महाप्रातिहार्य रूप (११) पूजा के

---

१-संक्षेप ॥ २-प्रकाशक ॥ ३-हाथ ॥ ४-कंपना ॥ ५-चलना ॥ ६-रोकना ॥  
७-नमन ॥ ८-प्रकट, विदित ॥ ९-नमस्कार करने के योग्य ॥ १०-गुणों के वर्णन की अपेक्षा ॥ ११-अशोकादि आठ महाप्रातिहार्य ये हैं—अशोकवृक्ष, सुर पुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि चामर, आसन, भामण्डल, दुन्दुभि और छत्र । कहा भी है कि—“अशोकवृक्षः सुर पुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चामरमासनञ्च ॥ भामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रातिहार्याणि जितेश्वरस्य ॥ १ ॥

जो योग्य हैं; उन अर्हत्तों को (१) द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ख ) अथवा—“रह” अर्थात् एकान्त देश तथा “अन्त” अर्थात् गिरि गुफा आदि का मध्य भाग; जिनकी दृष्टि में गुप्त रूप नहीं है अर्थात् जो अति गुप्तरूप भी वस्तु समूह के ज्ञाता हैं; उनको अरहंत कहते हैं, उन अरहन्तों को द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ग ) अथवा—“रह” अर्थात् रथ ( आदि रूप परिग्रह ) तथा “अन्त” अर्थात् विनाश का कारण ( जरा आदि अवस्था ) जिनके नहीं हैं उनको अरहन्त कहते हैं; उन अरहन्तों को द्रव्य और भावपूर्वक नमस्कार हो ।

( घ ) अथवा “अरहन्ताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत में “अरह्यद्भ्यः” भी हो सकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—प्रकृष्ट रागादि के कारण भूत मनोह विषयोंका सम्पर्क होनेपर भी जो अपने वीतरागत्व स्वभाव का पार त्याग नहीं करते हैं; उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो (२) ।

दूसरा पाठ जो “शमो अरिहन्ताणं” दीखता है; उसका संक्षिप्त अर्थ यह है कि:—

( क )—संसार रूप गहन वन में अनेक दुःखोंके देनेवाले जोहादि रूप शत्रुओं का हनन करने वाले जो जिन देव हैं उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ख ) सूर्य मण्डल का आच्छादन करने वाले मेघके समान ज्ञानादि गुणोंका आच्छादन करनेवाले जो धाति कर्म रूप राज हैं; तद्रूप शत्रुका नाश करनेवाले जिन देवको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ग ) अष्ट कर्मरूप शत्रुओं के नाश करनेवाले जिन भगवान्को द्रव्य

१-कहा भी है कि—“अरहंति वंदनं नमसणाइ, अरहंति पू अस्कारं ॥ सिद्धि-गमणं च अरहा, अरहंता तेण वुच्चंति ॥ १ ॥ अर्थात् वन्दना और नमस्कारादि के योग्य होनेसे; पूजा और सत्कार के योग्य होनेसे तथा सिद्धिगमनके योग्य होनेसे ( जिन भगवान् ) अर्हत्त कहे जाते हैं ॥ १ ॥

२-कहा भी है कि—“शुद्धवन्दनमरहंता, अमरिंद नरिंद पूयमरहंता ॥ सामय-सुहमरहंता, अरहंता हुंतुमे सरणं ॥ १ ॥ अर्थात् स्तुति और वन्दनके योग्य, अमरेन्द्र और नरेन्द्रोंसे पूजाके योग्य, एवं शाश्वत सुखके योग्य जो अरहंत हैं; वे मुझे शरण प्रदान करें ॥



और भाव पूर्वक नमस्कार हो (१) ।

( घ ) पांचों इन्द्रियों के विषय, क्षयाय, परीषह, वेदना तथा उपसर्ग, ये सब जीवोंके लिये शत्रुभूत हैं, इन सब शत्रुओं के नाशक जिन देवको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

तीसरा पाठ जो “सप्तो अरुहंताः” दीखता है उसका संक्षिप्त अर्थ यह है:—

( क ) कर्मरूप बीज के बीज हो जानेसे जिनको फिर संसार में नहीं उत्पन्न होना पड़ता (२) है उन जिन देवको द्रव्य और भाव से नमस्कार हो (३) ॥

( प्रश्न )—उक्त लक्षणोंसे युक्त भगवान् को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) यह संसार रूप सहाभयङ्कर गहन (४) वन है, उसमें भ्रमण करने से सन्तप्त (५) जीवों को भगवान् परम पदका मार्ग दिखलाते हैं; अतः सर्व जीवोंके परमोपकारी (६) होनेसे नमस्कार के योग्य हैं, अतएव (७) उन को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

( प्रश्न ) व्याकरणके नियमके अनुसार नमस् शब्द के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है; तो यहां षष्ठी विभक्ति का प्रयोग क्यों किया है ?

( उत्तर ) इसका एक कारण तो यह है कि प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति होती ही नहीं है किन्तु उसके स्थानमें षष्ठी विभक्ति ही होती है, दूसरा

१-कहा भी है कि—“अद्विहं पि अ कम्मं, अरि भूयं होइ संयल जीवाणं ॥ तं कम्ममरि हंता, अरिहंता तेण वुच्चन्ति ॥ १ ॥ अर्थात् आठ प्रकार का जो कर्म है वह सब जीवोंका शत्रु रूप है; उस कर्म रूप शत्रु के नाश करनेवाले होनेसे अरिहंत कहे जाते हैं ॥ १ ॥

२-कहा भी है कि—“दग्धे बीजे यथाऽत्यन्तं, प्रादुर्भवति नाङ्कुरः ॥ कर्मबीजे तथा दग्धे, न रोहति भवःकुलः ॥ १ ॥ अर्थात् जिस प्रकार बीज के अत्यन्त दग्ध हो जानेपर अङ्कुर उत्पन्न नहीं होता है, उसी प्रकार कर्मरूप बीजके दग्ध हो जाने पर भवरूप अङ्कुर नहीं उगता है ॥ ३-ग्रन्थके विस्तार के भयसे उक्त तीनों प्रकार के पाठोंका यहांपर अनि संक्षेपसे अर्थ लिखा गया है ॥ ४-कठिन, दुर्गम ॥ ५-दुःखित ॥ ६-परम उपकार करनेवाले ॥ ७-इसीलिये ॥

कारण यह भी है कि-पण्ठी विभक्ति का प्रयोग करने पर “सं” पदका सह-योग होता है जोकि सिद्धि प्राप्ति का प्रधान साधन है, इसका वर्णन आगे किया जावेगा ।

( प्रश्न )—उक्त प्रयोगमें पण्ठी के बहुवचनका जो प्रयोग किया गया है; उसका क्या कारण है ?

( उत्तर ) प्रथम कारण तो यह है कि-अर्हत् बहुतसे हैं अतः बहुतोंके के लिये बहुवचन का प्रयोग होता ही है, दूसरा कारण यह भी है कि-विषय बहुत्व के द्वारा नमस्कार कर्ता की फलातिशय की प्राप्ति होती है, इस बात को प्रकट करनेके लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है, तीसरा कारण यह भी है कि गौरव प्रदर्शन के हेतु बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है (१) ।

( प्रश्न ) श्री अर्हद्देव का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ।

( उत्तर )—श्री अर्हद्देव का ध्यान चन्द्रमण्डल के समान प्रवेत (२) वर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न ) “समो सिद्धाणं” इस दूसरे पदसे सिद्धोंको नमस्कार किया गया है; उन ( सिद्धों ) का क्या स्वरूप है अर्थात् सिद्ध किनको कहते हैं ?

( उत्तर )—निरुक्ति के द्वारा सिद्ध शब्द का अर्थ यह है कि “सितं बहुमण्ड प्रकारकं कर्म धमातयेस्ते सिद्धाः” अर्थात् जिन्होंने चिर कालसे बंधे हुए आठ प्रकारके कर्मरूपी इन्धन समूह को जाज्वल्यमान शुक्ल ध्यानरूपी अग्निसे जला दिया है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा “विधु गतौ” इस धातु से “सिद्ध शब्द बनता है; अतः अपुनरावृत्ति के द्वारा को मोक्षनगरी में चले गये हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनका कोई भी कार्य अपरिपूर्ण नहीं रहा है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो शिक्षा करने के द्वारा शास्त्र के वक्ता हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

१-बहुवचनके प्रयोग के उक्त तीनों कारण पाँचों पदोंमें ज्ञान लेने चाहिये ॥

२-सफेद ॥

अथवा—शासनके प्रवर्तक होकर सिद्धि रूपसे जी मङ्गलत्वका अनुभव करते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो नित्य अपर्यवसित अनन्त स्थिति को प्राप्त होते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनसे भव्य जीवों को गुणसमूह की प्राप्ति होती है उनको सिद्ध कहते हैं (१) ।

( प्रश्न )—उक्त लक्षणों से युक्त सिद्धोंको नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) अविनाशी तथा अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वीर्य रूप चार गुणोंके उत्पत्ति स्थान होनेसे उक्त गुणोंसे युक्त होनेके कारण अपने विषयमें अतिशय प्रसोद को उत्पन्न कर अन्य भव्य जीवों के लिये आनन्द उत्पादन के कारण होने से वे अत्यन्त उपकारी हैं, अतः उन को नमस्कार करना उचित है ।

( प्रश्न ) सिद्धों का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ?

( उत्तर ) सिद्धों का ध्यान उदित होते हुए सूर्य के समान रक्तवर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न ) “शासो आयरियाणं” इस तीसरे पद से आचार्योंको नमस्कार किया गया है; उन ( आचार्यों ) का क्या स्वरूप है अर्थात् आचार्य किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जो सदा पूर्वक अर्थात् अर्थात् विनय पूर्वक जिन शासन के अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं उन को आचार्य कहते हैं, (२) अथवा उपदेश के ग्रहण करने की इच्छा रखने वाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं ।

१—कहा भी है कि—“ध्मातं सितं येन पुराण कर्म यो वा गतो निर्वृत्तिसौध मूर्ध्नि ॥ ख्यातोऽनुशास्ता परि निष्ठितार्थः यः सोऽस्तु सिद्धः कृतमङ्गलो मे ॥ १ ॥ अर्थात् जिसने बंधे हुए प्राचीन कर्म को दग्ध कर दिया है, जो मुक्ति रूप महलके शिरोभागमें प्राप्त हो गया है जो शास्त्र का वक्ता और अनुशासन कर्ता है तथा जिसके सर्व कार्य परिनिष्ठित हो गये हैं वह सिद्ध मेरे लिये मङ्गलकारी हो ॥

२—कहा भी है कि “सुतत्थ विऊलक्खण, जुत्तो गच्छस्स मेढिभूओअं ॥ गणतत्ति विण्णसुद्धो, अत्थं वापइ आयरिओ ॥ १ ॥ अर्थात् सूत्र और अर्थ, इन दोनोंके लक्षणोंसे युक्त तथा गच्छ का नायक स्वरूप आचार्य गच्छकी तप्ति ( रागद्वेष की आकुलता ) से रहित होकर अर्थ की वाचना करता है ॥ १ ॥

अथवा-ज्ञानाचार आदि पांच प्रकार के आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण हैं तथा दूसरों को उन के पालन करने का उपदेश देते हैं। उनको आचार्य कहते हैं।

अथवा-जो स्यादापूर्वक विहार रूप आचार का विधिवत् पालन करते हैं तथा दूसरों को उस के पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं (१)।

अथवा-युक्तायुक्त विभागनिरूपण(२) करने में अकुशल (३) शिष्यजनों को वषार्थ (४) उपदेश देने के कारण आचार्य कहे जाते हैं।

( प्रश्न )-उक्त लक्षणों से युक्त आचार्यों को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )-आचार (५) के उपदेश करने के कारण जिनको परोपकारित्व (६) की प्राप्ति हुई है तथा जो ३६ गुणों से सुशोभित हैं, युग प्रधान हैं, सर्व-जन मनोरञ्जक (७) हैं तथा नगद्वर्ती (८) जीवों में से भव्य जीव की जिनवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोध (९) देकर किसीको सम्यक्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी को देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्वविरति की प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ जीव उनके उपदेश का अवगण कर भद्रपरिणामी (१०) हो जाते हैं, इस प्रकार के उपकार के कर्त्ता ज्ञान्तमुद्रा के धर्त्ता, उक्त आचार्य क्षणमात्रके लिये भी कपाय ग्रस्त (११) नहीं होते हैं, अतः वे अवश्य नमस्कार करने के योग्य हैं।

किञ्च-उक्त आचार्य नित्य प्रमाद रहित होकर अप्रमत्त (१२) चर्न का कथन करते हैं, राजकथा; देशकथा; स्त्रीकथा; भक्तकथा; सम्यक्त्वशैथिल्य (१३)

१-कहा भी है कि-"पंचविहं आचारं आयरमाणा तदा पयासंता ॥ आचारं दंसं-  
ता, आयरिया तेण बुव्वंति" ॥ २ ॥ अर्थात् पांच प्रकार के आचार का स्वयं सेवन  
कर तथा प्रयास के द्वारा जो दूसरों को उस आचार का उपदेश देते हैं, इस लिये वे  
आचार्य कहे जाते हैं ॥ १ ॥ २-योग्य और अयोग्य के अलग २ निश्चय ॥ ३-अचतुर,  
अव्युत्पन्न ॥ ४-सत्य ॥ ५-सद् व्यवहार ॥ ६-परोपकारी होने ॥ ७-सब जनों के मनों  
को प्रसन्न करने वाले ॥ ८-संसार के ॥ ९-ज्ञान ॥ १०-श्रेष्ठ परिणाम वाले ॥ ११-कं-  
पायों में फँसे हुए ॥ १२-प्रमाद से रहित, विशुद्ध, ॥ १३-सम्यक्त्वमें शिथिलता ॥ ...

तथा चारित्र्यशैल्यकारिणी (१) विग्रहा (२) का वर्जन (३) करते हैं, जल और साया (४) से दूर रहते हैं तथा देशकालोचित (५) विभिन्न (६) उपायों से शिष्य आदि को प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधु जनों की क्रिया का धारण कराते हैं, जैसे सूर्य के अस्त हो जाने पर घर में स्थित घट (७) पट (८) आदि पदार्थ नहीं दीखते हैं तथा प्रदीप के प्रकाश से वे दीखने लगते हैं, उसी प्रकार केवल ज्ञानी (९) भास्करसमान (१०) श्री तीर्थङ्कर देव की भुक्ति सौध (११) में जाने के पश्चात् तीनों लोकों के पदार्थों के प्रकाश (१२) दीपक के समान आचार्य ही होते हैं, अतः उनको अवश्य नमस्कार करना चाहिये, जो भव्य जीव ऐसे आचार्यों को निरन्तर नमस्कार करते हैं वे जीव धन्य माने जाते हैं तथा उनका भवक्षय (१३) शीघ्र ही हो जाता है।

( प्रश्न )—आचार्यों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर ) आचार्यों का ध्यान सुवर्ण के समान पती रूप में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“सप्तो उव्रजकायासं” इस चौथे पद से उपाध्यायों को नमस्कार किया गया है, उन ( उपाध्यायों ) का क्या स्वरूप है और उपाध्याय किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जिन के समीप में रह कर अथवा आकर शिष्य जन अध्ययन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं (१४) ।

अथवा—जो समीप में रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनों की सिद्धान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं (१५) ।

१-चारित्र्य में शिथिलता को उत्पन्न करने वाली ॥ २-विरुद्ध कथा, अनुचित वार्त्तालाप ॥ ३-त्याग ॥ ४-दम्भ, कपट, पाखण्ड, ५-देश और कालके अनुसार ॥ ६-अनेक प्रकारके ॥ ७-घड़ा ॥ ८-वस्त्र ॥ ९-केवल ज्ञान वाले ॥ १०-सूर्य के समान ॥ ११-भुक्तिरूप महल ॥ १२-प्रकाशित करने वाले ॥ १३-संसार का नाश ॥ १४-“उप समीपे उषित्वा एत्य वा ( शिष्यजनाः ) अधीयते यस्मात् स उपाध्यायः” यह उपाध्याय शब्द की व्युत्पत्ति है ॥ १५-“उप समीपे उपितान् आगतान् वा साधुजनान्ये सिद्धान्तमध्यापयन्तीति उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥

अथवा-जिन के सनीपरव से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उनको उपाध्याय (१) कहते हैं (२) ।

अथवा-जो उपयोग पूर्वक ध्यान करते हैं उनका नाम उपाध्याय है (३) ।

अथवा-जो उपयोगपूर्वक ध्यान में प्रवृत्त हो कर पापकर्म का त्याग कर उस से बाहर निकल जाते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं ।

अथवा-जिन के समीप में निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं (४) ।

अथवा-जिन के द्वारा उपाधि अर्थात् शुभविशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (५) ।

अथवा-जिन में स्वभावतः ही इष्ट फल की प्राप्ति का कारणत्व रहता है उनको उपाध्याय कहते हैं (६) ।

अथवा-नानसिक पीड़ा की प्राप्ति, कुबुद्धि की प्राप्ति तथा दुर्ध्यान की प्राप्ति जिन के द्वारा उपहत होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (७) ।

( प्रश्न ) उक्त लक्षणों से युक्त उपाध्यायों को नमस्कार करने का क्या हेतु है ?

उत्तर-उक्त उपाध्याय २५ गुणों से युक्त होते (८) हैं, द्वादशाङ्गी (९) के

१-“उपसमीपे सूत्रतो जिनप्रवचनमधीयते प्रकर्षतया ज्ञायते स्मर्यते वा शिष्यजनेर्देभ्यस्ते उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥ २-अन्यत्र भी कहा है कि-वारसङ्गो जिणक्खाओ स-ज्झाओ कहिओ बुहेहिं” तं उवइसन्ति जम्हा, उवज्झाया तेण बुच्चन्ति ॥ १ ॥ अर्थात् ( अर्थ के द्वारा ) जिनोक्त द्वादशाङ्ग को बुद्धिमान् स्वाध्याय कहते हैं, जिस लिये उस का उपदेश देते हैं इसलिये उपाध्याय कहे जाते हैं ॥ १ ॥ ३-“उप उपयोगेन आ समन्तात् ध्यायन्तीति उपाध्यायाः” ॥ ४-“उपसमीपे अधिवसनाच्छ्रुतस्यायो लाभो भवति येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ५-“उपाधेरायो येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ६-“उपाधेरिष्टफलस्य आयस्य प्राप्तेः हेतुत्वं येषु विद्यते ते उपाध्यायाः” ॥ ७-“उपहन्यते आधेर्मानस्या व्यथाया आयः प्राप्तिर्येस्ते उपाध्यायाः” यद्वा “उपहन्यते अधियः कुबुद्धेरायः प्राप्तिर्येस्ते उपाध्यायाः” यद्वा “उपहन्यते अध्यायो दुर्ध्यानं येस्ते उपाध्यायाः” ॥ ८-पच्चीस गुणोंका वर्णन आगे किया जावेगा ॥ ९-आचार आदि १२ अङ्ग ॥

धारगामी (१), द्वादशाङ्गी के धारक (२), सूत्र और अर्थ के विस्तार करने में रसिक होते हैं, सम्प्रदाय (३) से आये हुए जिनवचन का अध्यापन करते हैं इस हेतु भव्य (४) जीवों के ऊपर उपकारी होने के कारण उनको नमस्कार करना उचित है ।

( प्रश्न ) उपाध्यायों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर ) उनका ध्यान सरकतमणिके समान नीलवर्णमें करना चाहिये ।

( प्रश्न ) “समी लोए सव्व साहूणं” इस पद के द्वारा साधुओं को नमस्कार किया गया है उन ( साधुओं ) का क्या लक्षण है अर्थात् साधु किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जो ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उन को साधु कहते हैं (५) ।

( अथवा )—जो सब प्राणियों पर समस्त का ध्यान रखते हैं उन को साधु (६) कहते (७) हैं ।

अथवा—जो चौरासी लाख जीवयोनि में उत्पन्न हुए सनस्त (८) जीवों के साथ समस्त (९) को रखते हैं उनको साधु कहते हैं ।

अथवा—जो संयम के सत्रह भेदों का धारण करते हैं उन को साधु कहते हैं (१०) ।

१-पार जानै वाले ॥ २-धारण करने वाले ॥ ३-आश्रय, गुरुपरम्परा ॥ ४-“भवसिद्धिकी भव्यः” अर्थात् उसी ( विद्यमान ) भव में जिसको सिद्धिकी प्राप्ति हो जाती है उस को भव्य कहते हैं ॥ ५-“ज्ञानादिशक्त्यामोक्षं साधयन्तीति साधवः ॥ ७-“समत्वं ध्यायन्तीति साधवः” इति निरुक्तकाराः ॥ ६-कहा भी है कि-“निष्वाण साहए जोए, जम्हासाहन्ति साहुणो ॥ समाय सव्वभूएसु, तम्हाते भाव साहुणो ॥ १॥ जिस लिये साधुजन निर्वाणसाधन को जानकर उस का साधन करते हैं तथा सब प्राणियों पर सम रहते हैं; इस लिये वे भावसाधु कहे जाते हैं ॥ १॥ ८-सर्व ॥ ९-समता, समानता; समव्यवहार ॥ १०-कहा भी है कि-“विसयसुहनियत्तणं, विसुद्धचारित्तनियमजुत्ताणं ॥ तच्च गुणसाहयाणं, साहणकिच्चुज्जायण नमो ॥ १ ॥ अर्थात् जो विषयों के सुख से निवृत्त हैं, विशुद्धचारित्र के नियम से युक्त हैं, सत्य गुणों के साधक हैं तथा मोक्षसाधन के लिये उद्यत हैं उन साधुओं को नमस्कार हो ॥ १॥

अथवा—जो असहायों के सहायक होकर तपश्चर्या आदि में सहायता देते हैं उन को साधु कहते हैं (१) ।

अथवा—जो संयनकारी जनों की सहायता करते हैं उन को साधु कहते हैं ।

( प्रश्न )—उक्त गुणविशिष्ट साधुओं को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )—सौभाग्यमार्ग में सहायक होने के कारण परम उपकारी होने से साधुओं को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

किञ्च—जैसे भ्रमर वृक्ष के सुगन्धित पुष्प पर बैठ कर उसके थोड़े से पराग को लेकर दूसरे पुष्प पर चला जाता है, वहाँ से अन्य पुष्प पर चला जाता है; इस प्रकार अनेक पुष्पों पर भ्रमण कर तथा उन के थोड़े २ पराग का ग्रहण कर अपने को सन्तुष्ट कर लेता है अर्थात् पुष्प को बाधा नहीं पहुंचाता है, उसी प्रकार साधु भी अनेक गृहों में भ्रमण कर बयालीस दोष-रहित विशुद्ध आहार का गवेषण कर अपने शरीर का पोषण करता है, पाँचों इन्द्रियों को अपने वश में रखता है अर्थात् पाँचों इन्द्रियों के विषयों में प्रवृत्ति नहीं करता है, पट् काय जीवों की स्वयं रक्षा करता है तथा दूसरों से कराता है, सत्रह भेद विशिष्ट (२) संयम का आराधन (३) करता है, सब जीवों पर दया का परिणाम रखता है, अठारह सहस्र शील-ङ्गरूप रथ का वाहक (४) होता है, अचल आचार का परिषेवन करता है, नव प्रकार से ब्रह्मचर्य गुप्ति (५) का पालन करता है, बारह प्रकार के तप (६) में पौरुष दिखलाता है, आत्मा के कल्याण का सदैव ध्यान रखता है, आदेश और उपदेश से पृथक् रहता है तथा जन सङ्गम; वन्दन और पूजनकी कामना से पृथक् रहता है; ऐसे साधु को नमस्कार करना अवश्य समुचित है ।

१—कहा भी है कि “असहाइसहायत्तं, करेति मे सअमं करंतस्स ॥ एएणं कारणेणं, णमामि हंसव्यसाह्वणं ॥” अर्थात् संयम करने हुए मुझ असहाय की सहायता साधु ही करते हैं, अतः मैं सर्व साधुओं को नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥ २—सत्रह भेदों से युक्त ॥ ३—सेवन ॥ ४—चलाने वाला ॥ ५—नौ प्रकार के ब्रह्मचर्य का वर्णन आगे साधु गुणवर्णन में किया गया है ॥ ६—अनशन, ऊनोदरता, वृत्तिका संक्षेपण, रसत्याग, तनुक्लेश, लीनता, प्रायश्चित्त, वैयावृत्त्य, स्वाध्याय, विनय, व्युत्सर्ग तथा शुभ ध्यान, ये बारह प्रकार के तप हैं, इन में से प्रथम छः बाह्य तप हैं तथा पिछले छः आभ्यन्तर तप हैं ॥



( प्रश्न )—साधुओं का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर )—साधुओं का ध्यान आषाढ़ के मेष के समान श्याम वर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“समो लोए सव्व साहूणं” इस पांचवें पद में “लोए” अर्थात् “लोक” ( लोक में ) यह पद क्यों कहा गया है अर्थात् इस के कथन से क्या भाव निकलता है ?

( उत्तर )—‘लोए, यह जो पांचवें पद में कहा गया है उस के निम्न लिखित प्रयोजन हैं:—

( क )—अढ़ाई द्वीप प्रमाण लोक में साधु निवास करते हैं ।

( ख )—“लोए” यह पद मध्य मङ्गल के लिये है; क्योंकि “लोक दर्शने” इस धातु से “लोक” शब्द बनता है तथा सब ही दर्शनार्थक धातु ज्ञानार्थक माने जाते हैं तथा ज्ञान मङ्गलस्वरूप है; अतः मध्य में मङ्गल करने के लिये इस पद में ‘लोए’ पद रक्खा गया है (१) ।

( ग )—तीसरा कारण यह भी है कि “सव्वसाहूणं” इस पद में प्राकाश्य सिद्धि सन्निविष्ट है ( जिस का वर्णन आगे किया जावेगा ), क्योंकि साधुजन पर्याप्त काम होते हैं, उनके सम्बन्ध में प्रयुक्त “लोए” पद इस बातको सूचित करता है कि उन साधु जनों की जो इच्छा भी होती है वह ज्ञान सह चारिणी ही होती है अर्थात् रजोगुण और तमोगुण की वातना से रहित सार्विक की इच्छा होती है और उनकी आराधना के द्वारा जो साधक जन प्राकाश्य सिद्धि को प्राप्त होते हैं उनकी कामना भी रजोगुण और तमोगुण से रहित सार्विकी होती है ॥

( प्रश्न )—“समो लोए सव्वसाहूणं” इस पांचवें पद में ‘सव्व’ अर्थात् ‘सर्व’ शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है; यदि सर्वशब्द का प्रयोग न करते तो भी “साहूणं” इस बहुवचनान्त शब्द से सर्व अर्थ जाना ही जा सकता था; अत एव प्रथम चार पदों में सर्व शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है ?

( उत्तर )—उक्त पांचवें पद में “सव्वसाहूणं” इस पद में जो साधु शब्द के साथ समस्त सर्व पद का प्रयोग किया गया है उसके निम्न लिखित कारण हैं

१—महानुभाव जन ग्रन्थ के आदि मध्य और अन्त में मङ्गल करते हैं ॥

( क )—सर्व शब्द इस बात को प्रकट करता है कि साधु जन सर्वकाम समर्थक होते हैं इस लिये इस पद में प्राकाम्य निद्रि संनिविष्ट (१) है ।

( ख )—अप्रमत्तादि, पुलाकादि, जिनकल्पिक, प्रतिमाकल्पिक, यथालन्द कल्पिक, परिहार विशुद्धि कल्पिक, स्थविर कल्पिक, स्थित कल्पिक, स्थितास्थित कल्पिक तथा कल्पातीत रूप भेदों वाले, प्रत्येकबुद्ध, स्वयं बुद्ध, बुद्ध बोधितरूप भेदों वाले तथा भारत आदि भेदों वाले तथा सुखम दुःखमादिक विशेषित सर्व साधुओं का स्पष्टतया ग्रहण हो जावे इस लिये सर्व शब्द का इस पद में ग्रहण किया है (२) ।

( ग ) “सर्व साहूणं” इस प्राकृत पदका अनुवाद “सार्वसाधूनाम्” भी होसकता है, जिसका अर्थ यह है कि साधुजन सार्व अर्थात् सर्व जीव हितकारी होते हैं, (३) अथवा—सार्वशब्द का अर्थ यह भी है कि अर्हद्गुरु का स्वीकार करने वाले (४) जो साधु हैं उनको नमस्कार हो । अथवा—सर्व शुभ योगों को जो सिद्ध करते हैं उनको सार्व कहते हैं, इसलिये सर्व शब्द से अरिहन्त का भी ग्रहण होसकता (५) है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि सार्व अर्थात् अरिहन्त का जो साधन करते हैं अर्थात् आज्ञापालन के द्वारा तथा दुर्नयों के निराकरण के द्वारा उन की आराधना तथा प्रतिष्ठापना करते हैं ।

( घ ) “सर्वसाहूणं” इस प्राकृत पदका संस्कृतानुवाद “श्रव्यसाधूनाम्” भी होसकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—श्रव्य अर्थात् श्रवण करने योग्य जो वाक्य हैं उनके विषय में जो साधु हैं, उनको श्रव्य साधु कहते हैं (६) ।

( ङ ) अथवा—“सर्व साहूणं” का संस्कृतानुवाद “सर्वसाधूनाम्” भी

१—इस विषयका वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २—तात्पर्य यह है कि यदि “सर्वसाहूणं” इस पद में “सर्व” शब्द का ग्रहण न करते तो अप्रमत्तादि रूप भेदोंसे युक्त सर्व साधुओं का स्पष्टतया बोध नहीं होता । अतः उन सर्व का स्पष्टतया बोध होने के लिये “सर्व” शब्द का ग्रहण किया गया है ॥ ३—“सर्वेभ्यो हिताः सार्वः” ॥ ४—“सर्वेनैर्विशिष्टत्वात्सर्वोऽर्हद्गुरुः”, तत्र भवाः ( तत्स्वीकर्तारः ) सार्वः ” ॥ ५—“साधनरूपत्वात्सर्वेषु ( शुभेषु योगेषु ) ये वर्तन्ते ते सार्वः अर्हन्तः, तान् दुर्नयनिरासेन साधयन्ति आराधयन्ति प्रतिष्ठापयन्ति वेति सार्वसाधवस्तेषाम् ॥ ६—“श्रव्येषु श्रवणीयेषु वाक्येषु साधवः श्रव्यसाधवस्तेषाम्” ॥

होता है, उसका अर्थ यह है कि—सर्व अर्थात् दक्षिण ( अनुकूल ) कार्य के विषय में जो साधु अर्थात् निपुण हैं । ( १ )

( च ) इस पदमें “लोक” शब्द से ठाई द्वीप समुद्र वर्त्ती मनुष्य लोकका ग्रहण होता है, जो कि ऊर्ध्व भागमें नौ सौ योजन प्रमाण है और अधो-भाग में सहस्र योजन प्रमाण है, किञ्च कतिपय (२) लब्धिविशिष्ट (३) साधु-जन सेतुलिका तक भी तपस्या करते हुए पाये जाते हैं, इस प्रकार लोक में जहां २ जो २ साधु हों उन सबको नमस्कार हो, यह सर्व शब्दका तात्पर्य है ।

( प्रश्न ) यह जो पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार करना है वह संक्षेप से (४) कर्तव्य है, अथवा विस्तार पूर्वक (५) कर्तव्य है; इनमें से यदि संक्षेप से नमस्कार कर्तव्य कहो तो केवल सिद्धों को और साधुओं को ही नमस्कार करना चाहिये, क्योंकि इन दोनों को ही नमस्कार करने से अरिहन्त, आचार्य और उपाध्याय का भी ग्रहण हो ही जाता है (६); क्योंकि अरिहन्त आदि जो तीन हैं वे भी साधुत्व का त्याग नहीं करते हैं और यदि विस्तार पूर्वक नमस्कार कर्तव्य कहो तो ऋषभादि चौबीसों तीर्थङ्करोंको व्यक्ति समुच्चार पूर्वक (७) अर्थात् पृथक् २ नाम लेकर नमस्कार करना चाहिये ।

( उत्तर ) अरिहन्त को नमस्कार करने से जिस फलकी प्राप्ति होती है उस फल की प्राप्ति साधुओं को नमस्कार करने से नहीं हो सकती है, जैसे राजादि को नमस्कार करनेसे जो फल प्राप्त होता है वह मनुष्यमात्र को नमस्कार करने से प्राप्त नहीं होसकता है, इसलिये विशेषता को लेकर प्रथम अरिहन्त को ही नमस्कार करना योग्य है ।

( प्रश्न ) जो सब में मुख्य होता है उसका प्रथम ग्रहण किया जाता है, यह न्यायसङ्गत (८) बात है; यहां परमेष्ठि नमस्कार विषय में प्रथम अरिहन्त का ग्रहण किया गया है परन्तु प्रधान न्यायको जान कर इन पञ्च परमेष्ठियों में से सर्वथा कृतकृत्यता (९) के द्वारा सिद्धों को प्रधानत्व (१०) है;

१-“सर्वेषु दक्षिणेषु अनुकूलेष्विति यावत्, कार्येषु साधवो निपुणा इति सव्यः साधवस्तेषाम्” ॥ २-कुछ ॥ ३-लब्धि से युक्त ॥ ४-संक्षिप्त रूप में ॥ ५-विस्तार के साथ ॥ ६-तात्पर्य यह है कि सिद्धों को और साधुओं को नमस्कार करने से अरिहन्तों आचार्यों और उपाध्यायों को भी नमस्कार हो जाता है ॥ ७-व्यक्ति के उच्चारण के साथ ॥ ८-न्याय से युक्त ॥ ९-कार्यसिद्धि, कार्यसाफल्य ॥ १०-मुख्यता ॥

अर्थात् पाँचों में से सिद्ध मुख्य हैं; अतः सिद्धों को प्रथम नमस्कार करके पीछे आनुपूर्वी (१) के द्वारा अरिहन्त आदि को नमस्कार करना युक्त है !

( उत्तर ) हम सिद्धों को भी अरिहन्त के उपदेश से ही जानते हैं, फिर देखो ! अरिहन्त तीर्थ की प्रवृत्ति करते हैं और उपदेश के द्वारा बहुत से जीवों का उपकार करते हैं; यही नहीं; किन्तु सिद्ध भी अरिहन्त के उपदेश से ही चरित्र का आदर कर कर्म रहित होकर सिद्धि को प्राप्त होते हैं; इस लिये सिद्धों से पूर्व अरिहन्तों को नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न ) यदि इस प्रकार उपकारित्व का (२) विचार कर नमस्कार करना अभीष्ट है तो आचार्य आदिको भी प्रथम नमस्कार करना उचित होगा क्योंकि किसी समय आचार्य आदि से भी अरिहन्त आदि का ज्ञान होता है; अतः आचार्य आदि भी सहोपकारी (३) होने से प्रथम नमस्कार करने योग्य हैं ।

( उत्तर )— आचार्य को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्तके उपदेश से ही प्राप्त होता है, अर्थात् आचार्य आदि (४) स्वतन्त्रता से उपदेश ग्रहण कर अर्थज्ञापन (५) के सामर्थ्य को प्राप्त नहीं कर सकते हैं, तात्पर्य यह है कि अरिहन्त ही परमार्थतया (६) सब पदार्थोंके ज्ञापक (७) हैं; अतः उन्हीं को प्रथम नमस्कार करना योग्य है । किञ्च—आचार्य आदि तो अरिहन्त के पर्षदारूप (८) हैं; अतः आचार्य आदिको प्रथम नमस्कार करने के पश्चात् अरिहन्त को नमस्कार करना योग्य नहीं है, देखो लोक में भी पर्षदा (९) को प्रणाम करने के पश्चात् राजा को प्रणाम कोई नहीं करता है; उसी के समान यहां पर भी पर्षदारूप आचार्य आदि को नमस्कार कर राजा रूप अरिहन्त को पीछे नमस्कार करना योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि राजारूप अरिहन्त को ही प्रथम नमस्कार कर पर्षदारूप आचार्य आदि को पीछे नमस्कार करना युक्तिसङ्गत (१०) है (११) ।

१-अनुक्रम से गणना ॥ २-उपकारकारी होने का ॥ ३-अत्यन्त उपकार करने वाले ॥ ४-आदि शब्द से उपाध्याय को जानना चाहिये ॥ ५-पदार्थों को प्रकट करना ॥ ६-मुख्य रीतिसे ॥ ७-ज्ञान कराने वाले ॥ ८-सभारूप ॥ ९-सभा, मण्डली ॥ १०-युक्ति सहित, युक्तिसिद्ध ॥ ११-अन्यत्र कहा भी है कि—“पुष्पाणुपुष्पि न कमो, नेत्रं य पच्छाणुपुष्पि एव भवे ॥ सिद्धाई आ पदमा, वीक्षाण साहुणो आइ ॥ १ ॥ अरिहन्ता उपपसेणं, सिद्धाणं जन्ति तेण अरिहाई ॥ णविकोविं परिसाण, पणमिस्तां पणमई रत्तोत्ति ॥ २ ॥ ऊपर जो विषय लिखा गया है वही इन दोनों गाथाओं का भावार्थ है ।

( प्रश्न ) बड़े से लेकर नवें पद पर्यन्त यह कहा गया है कि—“यह पञ्च नमस्कार सब प्रापों का (१) नाश करने वाला है तथा सब मङ्गलों में यह प्रथम मङ्गल है ॥ इस विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—मङ्गल किसको कहते हैं और मङ्गल कितने प्रकार का है तथा यह पञ्च नमस्कार प्रथम मङ्गल क्यों है ?

( उत्तर )—मङ्गल शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि—“मङ्गति हितार्थं सर्पति, मङ्गति दुरदृष्टयनेन अस्माद्देति मङ्गलम्” अर्थात् जो सब प्राणियों के हित के लिये दौड़ता है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिस को द्वारा वा जिस से दुरदृष्ट ( दुर्दैव, दुर्भाग्य ) दूर चला जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिस से हित और अभिप्रेत (३) अर्थ (४) की सिद्धि होती है उस का नाम मङ्गल है ।

मङ्गल दो प्रकार का है—द्रव्य मङ्गल अर्थात् लौकिक मङ्गल (५) तथा भाव मङ्गल अर्थात् लोकोत्तर मङ्गल, (६) इन में से दधि (७) अक्षत, (८) केसर, चन्दन और दूर्वा (९) आदि लौकिक मङ्गल रूप हैं, इनको अनैकान्तिक (११) तथा अनात्यन्तिक (१०) मङ्गल जानना चाहिये, नान मङ्गल, स्थापना मङ्गल तथा द्रव्य मङ्गल से वाञ्छित (१२) अर्थ की सिद्धि नहीं हो सकती है; किन्तु इससे विपरीत जो भाव मङ्गल है वह ऐकान्तिक (१३) तथा आत्यन्तिक (१४) होता है, इसी ( भावमङ्गल ) से अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि होती है, अतः द्रव्य मङ्गल की अपेक्षा भाव मङ्गल पूजनीय तथा प्रधान है, वह ( भावमङ्गल ) जप तप तथा नियमादि रूप भेदों से अनेक प्रकार का है, उनमें भी यह पञ्च परमेष्ठि नमस्कार रूप मङ्गल अति उत्कृष्ट (१५) है, अतः इसका अवश्य ग्रहण करना चाहिये; इससे मोक्ष सुख की प्राप्ति होती है; क्योंकि जिन परमेष्ठियों को नमस्कार किया जाता है वे मङ्गलरूप; लोकोत्तम (१६) तथा शरणागत वत्सल (१७) हैं, कहा भी है कि—“अरिहन्ता संगलं, सिद्धा संगलं,

१-ज्ञानावरणादिरूप सब प्रापों का ॥ २-पूछने योग्य विषय ॥ ३-अभीष्ट ॥ ४-पदार्थ ॥ ५-सांसारिक मङ्गल ॥ ६-पारलौकिक मङ्गल ॥ ७-दही ॥ ८-चावल ॥ ९-दूब ॥ १०-सर्वथा मङ्गलरूप में न रहने वाला ॥ ११-सर्वदा मङ्गलरूप में न रहने वाला ॥ १२-अभीष्ट ॥ १३-सर्वथा मङ्गलरूप में रहने वाला ॥ १४-सर्वदा मङ्गलरूप में रहने वाला ॥ १५-सब में बड़ा ॥ १६-लोक में उत्तम ॥ १७-शरण में आये हुए जीव पर प्रेम रखने वाले ॥

साहू संगलं, केवलि पराणत्तो धम्मो संगलं ॥१॥ अर्थात् अरिहन्त मङ्गल रूप हैं, सिद्ध मङ्गल रूप हैं, साधु मङ्गल रूप हैं तथा केवली का प्रज्ञप्त (१) धर्म मङ्गल रूप है ॥ १ ॥

( प्रश्न ) परमेष्ठि नमस्कार महास्तोत्र के कर्ता श्रीजिन कीर्ति सूरिने श्लोपज्ञवृत्ति के आरम्भ में इस महा मन्त्र को अड़सठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है; सो इसके अड़सठ अक्षर किस प्रकार जानने चाहिये तथा अड़सठ अक्षरों से युक्त इस महामन्त्र के होने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) इस नवकार मन्त्र में नौ पद हैं; उनमें से आदिके जो पांच पद हैं वे ही मूलमन्त्र स्वरूप हैं; उनमें व्यञ्जनोंके सहित लघु (२) और गुरु (३) वर्णों की गणना करने से पैंतीस अक्षर होते हैं तथा पिछले जो चारपद हैं वे चूलिका के हैं, उनमें मूल मन्त्रके प्रभाव का वर्णन किया गया है, उक्त चारों पदों में व्यञ्जनों के सहित लघु और गुरु अक्षरों की गणना करने से तैंतीस अक्षर होते हैं, उक्त दोनों संख्याओं को जोड़नेसे कुल अड़सठ अक्षर होते हैं; अतः इस महामन्त्र को अड़सठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है ।

इस महामन्त्र में अड़सठ अक्षरों के मन्त्रिवेश (४) का प्रयोजन (५) यह है कि, इस में पांच परमेष्ठियों को नमस्कार किया गया है तथा इस में नौ पद हैं; जिनकी मङ्गलोंकी क्रिया ( प्रक्रिया ) पृथक् २ है, इसीलिये इस महा मन्त्र को नवकार मन्त्र (६) कहते हैं, पांच को नौ से गुणा करने पर पैंतालीस होते हैं; उनको ड्यौढ़ा करने पर साढ़े सड़सठ होते हैं; उनमें आधा जोड़ने से अड़सठ होते हैं, अब इसका तात्पर्य यह है कि जो नवपदों की प्रक्रिया से पांच परमेष्ठियों का ध्यान करता है । अर्थात् इस प्रकार से पैंतालीस संख्या को प्राप्त होता है । उसका हिसाब किताब ( लेखा ) संसार से ड्यौढ़ा ( निःशेष ) हो जाता है । अर्थात् इस प्रकार से वह साढ़े सड़सठ संख्या को प्राप्त होता है; । संसारसे लेखाके ड्यौढ़ा होने के पश्चात् ( अर्थात् साढ़े सड़सठ संख्या को प्राप्त होने के पश्चात् ) उस के लिये संसार केवल अर्धक्षय मात्र ही रहता है, उस अर्धक्षयके वीतने पर ( अर्थात् आधे के मिलने पर ) वह अड़सठ हो जाता है अर्थात् सिद्धि धान (७) को प्राप्त हो जाता है ।

१-कहा हुआ ॥ २-लघु ॥ ३-गुरु ॥ ४-संख्यायन ॥ ५-तात्पर्य ॥ ६-"नव" अर्थात् नौ है "कार" अर्थात् क्रियायें जिस में; ऐसा मन्त्र ॥ ७-सिद्धिस्थान ॥

अथस पद से लेकर नौओं पदों को जोड़ने से पैंतालीस होते हैं ( जैसे एक और दो तीन हुए, तीन में तीन जोड़ने से छः हुए, छः में चार जोड़ने से दश हुए, दशमें पांच जोड़ने से पन्द्रह हुए, पन्द्रह में छः जोड़ने से इक्कीस हुए, इक्कीस में सात जोड़ने से अठारह हुए, अठारह में आठ जोड़ने से छत्तीस हुए तथा छत्तीस में नौ के जोड़ने से पैंतालीस हुए ) इन पैंतालीस से यह तात्पर्य है कि जो पुरुष अथस पद से लेकर नौओं पदों की क्रिया को विधिवत् ( १ ) कर लेता है वह पैंतालीस रूप होजाता है तथा उसका लेखा संसार से ब्यौढ़ा होजाता है और उसके लिये अर्धक्षण मात्र संसार रहता है, इत्यादि पूर्ववत् ( २ ) जानना चाहिये ।

( प्रश्न ) कोई लोग “हवइ संगलं” के स्थान में “होइ संगल” ऐसा पाठ मानकर चूलिका सम्बन्धी पिछले चार पदों में बत्तीस ही अक्षरों को मानते हैं; क्या वह ठीक नहीं है ?

( उत्तर ) “हवइ” के स्थान में “होइ” शब्द के पढ़ने से यद्यपि अर्थ में तो कोई भेद नहीं होता है; परन्तु “होइ” शब्द के पढ़ने से चार पदों में बत्तीस अक्षरों का होना रूप दूषण (३) है, क्योंकि मूलमन्त्र के ३५ तथा पिछले चार पदों में “हवइ” पढ़कर तैंतीस अक्षरों के मिलने से ही ६८ अक्षर होते हैं, जिनका होना पूर्व लिखे अनुसार आवश्यक है, देखो ! श्रीमहानिशीथ सिद्धान्त में कहा है कि “तहेव इक्कास पयपरिच्छिन्नति आतावगति-स्तीस अक्षर परिमाणं, एतो पंचासुक्कारो सवपावप्पणासणो संगलाणं च सव्वेसिं पढमं हवइ संगलं तिपूलम्” अर्थात् परमेष्ठि नमस्कार रूप मूल मन्त्र ग्यारह पदोंसे परिच्छिन्न (४) है (५) उसके प्रभाव द्योतक (६) पिछले चार पदों के अक्षरों का परिमाण तैंतीस है, (७) तथा “एतो पंचासुक्कारो, सवपावप्पणासणो, संगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ संगलं” ऐसा चूलिका में कथन है । किन्तु-अर्थभेद न होने पर भी (८) ‘होइ संगलं, ऐसा पाठ न मान कर “हवइ संगलं” ऐसा ही पाठ मानना चाहिये कि जिससे चारों पदों में

१-विधिपूर्वक, विधि के अनुसार ॥ २-पूर्वकथन के अनुसार ॥ ३-दोष ॥ ४-युक्त, सहित ॥ ५-अर्थात् आदि के पांच पद रूप मूल मन्त्र में कुल ग्यारह पद हैं ॥ ६-प्रभाव को बतलाने वाले ॥ ७-अर्थात् पिछले चार पदों में ३३ अक्षर हैं ॥ ८-अर्थ में भेद न पड़ने पर भी ॥

३२ अक्षर होजावें, क्योंकि नमस्कारावलिका ग्रन्थ में कहा है कि “किसी कार्य विशेष के उपस्थित होने पर जब चूलिका के ही चारों पदों का ( १ ) उपान करना हो तब वत्तीसदल [२] का कसल बनाकर एक २ अक्षर को एक २ पांखड़ीमें स्थापित कर देना चाहिये तथा तैंतीसवें अक्षरको मध्य कर्णिका (३) में स्थापित करके ध्यान करना चाहिये” अतः यदि “होइ संगलं” ऐसा पाठ जाना जावे तो चारों पदों में ३२ ही अक्षर रह जावें उन ३२ अक्षरों से ३२ पांखड़ियों को पूर्ण कर देने से मध्य की कर्णिका खाली ही रह जावे, अतः ‘होइ संगलं, ऐसा पाठ जान कर पिछले चारों पदों में ३३ अक्षर ही जानने चाहिये ॥

( प्रश्न ) अनेक ग्रन्थों में लिखा है कि पञ्चपरमेष्ठियों को नमस्कार करके उनके एक सौ आठ गुणरूप मन्त्र का जप करना चाहिये, वे एक सौ आठ गुण कौन से हैं तथा पृथक् २ पांचों के कितने गुण हैं ।

( उत्तर ) देखो ! बारह गुण अरिहन्ता, सिद्धा अष्टव सूरि छत्तीसं ॥ उवज्झाया पणवीसं, साहू सत बीस अट्ठगयं ॥ १ ॥ अर्थात् अरिहन्त के बारह गुण हैं, सिद्धि के आठ गुण हैं, आचार्य के छत्तीस गुण हैं, उपाध्याय के पच्चीस गुण हैं तथा साधुके सत्ताईस गुण हैं, इन सबको एकत्रित (४) करने से एक सौ आठ गुण होते हैं ।

( प्रश्न ) अरिहन्त के बारह गुण कौन २ से हैं ?

( उत्तर ) आठ प्रातिहार्य (५) तथा चार मूलातिशय (६) इस प्रकार से अरिहन्त के बारह गुण हैं । (७)

( प्रश्न ) कृपया आठ प्रातिहार्य तथा चार मूलातिशय रूप बारह गुणों का वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) उक्त गुणों का विषय बहुत विस्तृत (८) है तथा अन्य ग्रन्थों में उसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है; अतः यहां पर उक्त विषयका अत्यन्त संक्षेप से वर्णन किया जाता है:—

१-पिछले चारों पदों का ॥२॥पांखड़ी ॥ ३-बीच की कर्णिका ( डंठल ) ॥ ४-इकट्ठा ॥ ५-भगवान् के जो सहाचारी हैं उनको प्रातिहार्य कहते हैं, अथवा इन्द्र के आज्ञाकारी देवों कर्मों के को प्रातिहार्य कहते हैं ॥ ६-मूलरूप अतिशय ( उत्कृष्टता ) ॥ ६-अर्थात् आठ प्रातिहार्य तथा चार मूलातिशय, ये दोनों मिलकर अरिहन्त के बारह गुण हैं ॥ ७-विस्तार युक्त ॥



किंकिलि कुसुम बुट्टी, देवजकुशि चासरासणा इञ्च ॥ भावलय भेरि कृतं जयति जिण पाडि हेराइं ॥१॥ अर्थात् किंकिलि ( अशोकवृक्ष ) कुसुम वृष्टि, दिव्यध्वनि, चासर, आसनादि, भावलय, भेरी और कृत्र, ये जिन प्रातिहार्य विजयशाली हों ॥१॥ इस कथन के अनुसार अरिहन्त के आठ प्रातिहार्य हैं । अन्यत्र भी कहा है कि “अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चासरमासनञ्च ॥ भासण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं, सत्प्रातिहार्योणि जिनेश्वराणाम् ॥ १ ॥” अर्थात् अशोक वृक्ष, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चासर, आसन, भासण्डलं ( दीप्तिमसूह ), दुन्दुभी और कृत्र, ये जिनेश्वरों के सत्प्रातिहार्य (१) हैं ॥ १ ॥ ये आठ प्रातिहार्य श्री अरिहन्त के आठ गुण कहे जाते हैं ।

इन प्रातिहार्यों का संक्षेपसे इस प्रकार वर्णन है:—

१-अशोक वृक्ष—जहां अरिहन्त विचरते हैं तथा समवसरण करते हैं वह महाविस्तीर्ण, (२) कुसुमसमूह विलुब्ध अमर निकर से युक्त, (३) शीतल सुंदर छाया के सहित, मनोहर, विस्तीर्ण शाखायुक्त, [४] भगवान् के देह परिमाण से बारहगुणा, अशोक वृक्ष देवों से किया जाता है; उसी के नीचे विराज कर भगवान् धर्मदेशना [५] का प्रदान करते हैं ।

२-सुर पुष्पवृष्टि—जहां भगवान् समवसरण करते हैं वहां समवसृत (६) भूमि के चारों ओर एक योजन तक (७) देवजन घुटनों के बराबर श्वेत, रक्त, पीत, नील और प्रयास वर्ण के, जल और स्थल में उत्पन्न हुए, विस्वर (८), सरस (९) और सुगन्धित सचित्त पुष्पोंको लेकर ऊर्ध्वमुख (१०) तथा निम्न बौंदकर वृष्टि करते हैं ।

३-दिव्यध्वनि—जिस समय भगवान् अत्यन्त मधुर स्वर से सरस (११), अमृतसमान, सकल लोक को आनन्द देने वाली वाणी से धर्म देशना (१२) करते हैं उस समय देवगण भगवान् के स्वर को अपनी दिव्यध्वनि के द्वारा अखण्ड कर पूरित कर देते हैं, यद्यपि प्रभु की वाणी में मधुर से भी मधुर पदार्थ की अपेक्षा भी अधिक रस होता है तथापि भव्य जीवों के हित के

१-महा प्रातिहार्य ॥ २-अत्यन्त विस्तार युक्त ॥ ३-पुष्पोंके समूह पर लुभाये हुए अमरों के समूह से युक्त ॥ ४-लम्बी शाखाओं वाला ५-धर्मोपदेश ॥ ६-समवसरण से युक्त ॥ ७-चार कोस तक ॥ ८-खिले हुए ॥ ९-बिना सूखे ॥ १०-ऊपर की ओर मुख ॥ ११-रसीली ॥ १२-धर्मोपदेश ॥

लिये भगवान् जो देगना देते हैं वह सालकोश रागमें देने हैं और वह साल कोश राग जिन समय देगना में आलाप करता है उस समय भगवान् के दोनों तरफ स्थित देवगण सनोहर वेणु (१) और वीणा (२) आदि शब्द के द्वारा उस वाणी को अधिक सनोहर कर देते हैं ।

४-चासर-तन्तुसमूह से युक्त कदली स्तम्भ (३) के समान जिन के सुवर्णनिर्मित (४) दण्ड में रत्नों की किरणें प्रदीप्त हो रही हैं और उनसे इन्द्रधनुष के समान आभा (५) का विस्तार (६) होता है; इस प्रकार के श्वेत चासरों से देवगण समवसरण में भगवान् का वीजन करते हैं ।

५-आसन-अनेक रत्नों से विराजमान (७), सुवर्णनय (८), मेत शिखर के समान जंचा, कर्भरूप शत्रु समूह को भय दिखलाने वाले साक्षात् सिंह के सनान, सुवर्णनय सिंहासन को देवजन बनाते हैं, उस पर विराज कर भगवान् देगना (९) देते हैं ।

६-भासरडल-भगवान् के मस्तक के पृष्ठ भाग में शरद् ऋतु के सूर्य की किरणों के समान अत्यन्त प्रदीप्त (१०) कान्तिसरडल (११) देवकृत (१२) रहता है । यदि यह [ कान्तिसरडल ] न हो तो भगवान् के मुख के सामने देखा भी न जा सके ।

७-दुन्दुभि-अपने भाङ्गार शब्द से विश्वरूप विवर (१२) को पूर्ण करने वाली भेरी यह शब्द करती है कि-“हे मनुष्यो ! तुम प्रमाद की छोड़ कर जिनेश्वर का सेवन करो, ये जिनेश्वर मुक्तिरूप नगरी में पहुंचाने के लिये सार्यवाह (१३) के सनान हैं” ।

८-छत्र-भगवान् के त्रिभुवन परमेश्वरत्व (१४) को सूचित करने वाले शरत्काल के चन्द्र तथा सुमुखुन्द के समान उज्ज्वल स्रोतियों की मालाओं से विराजमान, तीन छत्र भगवान् के मस्तक पर छाया करते हैं ।

ये आठ प्रातिहार्यरूप आठ गुण भगवान् के कहे गये, अब मूलातिश-

१-वांसुरी ॥ २-सितार ॥ ३-केले का थम्भा ॥ ४-सुवर्ण से बने हुए ॥ ५-कान्ति, छवि ॥ ६-फैलाव ॥ ७-शोभित ॥ ८-सुवर्णका बना हुआ ॥ ९-धर्मोपदेश ॥ १०-दीप्ति से युक्त ॥ ११-प्रकाशमण्डल ॥ १२-देवों का बनाया हुआ ॥ १३-छिद्र ॥ १४-जनसमूह को आश्रय दान पूर्वक साथ में लेकर अभीष्ट स्थान में पहुंचाने वाला ॥ १५-तीनों लोकों के परमेश्वर होने ।

यरूप चार गुण और हैं, जिन के नाम ये हैं—अपायापगमातिशय (१), ज्ञाना-  
तिशय (२), पूजातिशय (३), और वचनातिशय (४), इन का संक्षिप्त वर्णन  
इस प्रकार है—

१-अपायापगमातिशय—इसके दो भेद हैं स्वाश्रय (५) और पराश्रय [६]  
इनमें से स्वाश्रय अपायापगमातिशयके दो भेद हैं, द्रव्यविषयक अपायापग-  
मातिशय तथा भाव विषयक अपायापगमातिशय, उनमें से द्रव्यसे जो अपायों  
( उपद्रवों ) का अतिशय ( अत्यन्त ) अपगम ( नाश ) होना है उसको द्रव्य  
विषयक अपायापगमातिशय कहते हैं तथा भाव से अन्तराय आदि अठारह  
(७) अपायों का जो अत्यन्त अपगम (८) होना है उसको भावविषयक अपा-  
यापगमातिशय कहते हैं ।

पराश्रय अपायापगमातिशय वह कहलाता है कि जहां भगवान् विहार  
करते हैं वहां चारों ओर सवासौ योजन तक प्रायः रोग, वैर, उपद्रव, स-  
हामारी, अतिवृष्टि, अनावृष्टि, दुर्भिक्ष, स्वसैन्यभय (९) तथा परसैन्यभय  
(१०) नहीं होते हैं ।

२-ज्ञानातिशय—भगवान् केवल ज्ञान के द्वारा सब प्रकार से 'लोकालोक'  
(११) के स्वरूप को जानते हैं तथा देखते हैं, तात्पर्य यह है कि—किसी प्रकार  
से कोई वस्तु भगवान् से अज्ञात नहीं रहती है, इस लिये भगवान् में  
ज्ञानातिशय गुण माना जाता है ।

३-पूजातिशय—राजा, बलदेव, वायुदेव, चक्रवर्ती, भवनपति देव, व्यन्तर  
देव, उद्योतिष्क देव तथा वैमानिक देव आदि जगत्त्रयी (१२) भव्य जीव  
भगवान् की पूजा करनेकी अभिलाषा करते हैं, तात्पर्य यह है कि—भगवान्  
सर्व पूज्य हैं; अतः उनमें पूजातिशय गुण माना जाता है ।

---

१-हानिकारक पदार्थों के नाश की अधिकता ॥ २-ज्ञान की अधिकता ॥  
३-पूजा की अधिकता ॥ ४-वचन की अधिकता ॥ ५-स्वाधीन ॥ ६-पराधीन ॥ ७-  
दानान्तराय, लाभान्तराय, वीर्यान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, हास्य, रति,  
अरति, भय, शोक, जुगुप्सा, काम, मिथ्यात्व, अज्ञान, निद्रा, अविरति, राग और  
द्वेष, ये अठारह अपाय हैं ॥ ८-नाश ॥ ९-अपनी सेना से भय ॥ १०-दूसरे की सेना से  
भय ॥ ११-लोक और अलोक ॥ १२-तीनों जगत् में निवास करने वाले ॥

४- वचनातिशय-भगवान् की वाणी संस्कारवत् आदि गुणों से युक्त होती है ( १ ); इस लिये मनुष्य, तिर्यक् और देव उसके अनुयायी होते हैं ( २ ); अर्थात् वे इस प्रकार से संस्कार को प्राप्त हो जाते हैं कि सब ही भव्य जीव अपनी २ भाषा के अनुसार उसके अर्थ को समझ जाते हैं ।

उक्त आठ प्रातिहार्य तथा चार मूलातिशय निलाकर अरिहन्त के द्वा-  
रह गुण माने जाते हैं ।

( प्रश्न )-सिद्ध के आठ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर ) ज्ञान, दर्शन, अव्यावाध, सम्यक्त्य, अक्षय स्थिति, अरु-  
पित्व, अनुत्तुष्टत्व, तथा वीर्य, ये आठ गुण सिद्ध के हैं ।

( प्रश्न )-कृपया इनका पृथक् २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )-इनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

१- ज्ञान-ज्ञानावरणीय कर्म ( ३ ) के क्षय हो जाने के कारण ज्ञान की उत्पत्ति होने से उसके प्रभाव से सिद्ध लोकालोक के स्वरूप को अच्छे प्रकार से जानते हैं ।

२- दर्शन-दर्शनावरणीय कर्म ( ४ ) का क्षय होने से केवल दर्शन की उत्पत्ति होने के कारण उसके योग से लोकालोक के स्वरूप को सिद्ध अच्छे प्रकार से देखते हैं ?

३-अव्यावाध-सिद्ध सब प्रकार की बाधा ( पीड़ा ) से रहित होते हैं; अर्थात् वेदनीय कर्म ( ५ ) का क्षय हो जाने से उनको नैरुपाधिक [ ६ ] अनन्त सुख की प्राप्ति होती है, उस सुख की किसी ( राजसुख आदि ) सुख से तुलना नहीं की जा सकती है तथा उक्त सुख अनिर्वचनीय ( ७ ) होता है ।

१- वाणी में संस्कारवत् आदि पैंतीस गुण होते हैं ॥ २-श्री हेमचन्द्राचार्य जो ने अग्निधाम चिन्तामणि में कहा है कि "वाणी नृतिर्यक् सुरलोकभाषा, संवादिनी योजनगामिनी च ॥ अर्थात् भगवान् की वाणी योजन तक पहुँचती है तथा मनुष्य तिर्यक् और देवलोक के सब प्राणी उसे अपनी २ भाषा समझते हैं ॥ ३-ज्ञानावरणीय कर्म के पाँच भेद हैं -मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मनः-पर्यायज्ञानावरणीय और केवल ज्ञानावरणीय ॥ ४-दर्शनावरणीय कर्म के नौ भेद हैं, उनका वर्णन अन्य ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥ ५-वेदनीय कर्म दो प्रकार का है-शा-तवेदनीय तथा अशात वेदनीय ॥ ६-उपाधि रहित ॥ ७-न कहने योग्य; अवर्णनीय ॥

४-सम्यक्त्व-सोहनीय कर्म ( १ ) के ज्ञय हो जाने के कारण सिद्धों को क्षायिक ( २ ) सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है ।

५-अक्षय स्थिति-आयुः कर्म ( ३ ) का ज्ञय होने से सिद्धों की सिद्ध धाम में अक्षय स्थिति होती है [४] ।

६-अरूपित्व-सिद्ध रूप से रहित होते हैं, तात्पर्य यह है कि नाम-कर्म ( ५ ) का ज्ञय हो जाने से रूपादि ( ६ ) का तादात्म्य सम्बन्ध ( ७ ) सिद्धों में नहीं रहता है ।

७-अगुरु लघुत्व-गोत्र कर्म का ज्ञय हो जाने से सिद्ध न तो गुरु होते हैं और न लघु होते हैं; अर्थात् उनका उच्च और नीच गोत्र नहीं होता है ।

८-वीर्य-अन्तरायकर्म ( ८ ) का ज्ञय होने से वीर्यान्तराय ( ९ ) के ज्ञय के कारण सिद्धों को स्वाभाविक ही आत्मा का अनन्त बल हो जाता है ।

( प्रश्न )--आचार्यके ३६ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर )--इस विषय में आचार्यों ने कहा है कि-पञ्चिन्द्रिय संवरणो, तह नवविह बंभचेर गुत्ति धरो ॥ चउविह कसायसुक्को, इय अट्ठारस गुणेहिं संजुत्तो ॥१॥ पंचमहब्वय जुत्तो, पंचविहायार पालण ससत्थो ॥ पंचसमिओ-तिगुत्तो, छत्तीसगुणों गुरू सज्ज ॥ २ ॥ अर्थात् मेरा गुरु ( आचार्य ) पांचों इन्द्रियों के संवरण (१०) से युक्त, सब प्रकार के ब्रह्मचर्यकी गुप्ति ( ११ ) को धारण करने वाला तथा चार प्रकारके कषाय से मुक्त ( १२ ) इस प्रकार अठारह गुणों से युक्त, पांच सहा व्रतों से युक्त, पांच प्रकार के आचार के पालन करने में समर्थ, पांच समितियों से युक्त तथा तीन गुप्तियों वाला, इस प्रकार से छत्तीस गुणों से युक्त है ॥१॥ २ ॥ तात्पर्य यह है कि ऊपर कहे हुए छत्तीस

१-"मोहयति विवेकविकलं करोति प्राणितमिति मोहः" ( मोहनीयम् )

इस ( मोहनीय कर्म ) के अट्ठारस भेद हैं; सो दूसरे ग्रन्थों से जान लेने चाहिये ॥

२-क्षायिकभाव से उत्पन्न ॥ ३-आयुःकर्मके-देवायु, मनुष्यायु, तिर्यञ्चायु तथा नर-कायु, ये चार भेद हैं ॥ ४-सादि अनन्त स्थिति होने से अक्षयस्थिति कहलाती है ॥

५- नामकर्म के १०३ भेद ग्रन्थान्तरों में प्रसिद्ध हैं ॥ ६-आदि पद से रस, गन्ध, वर्ण, और स्पर्श को जानना चाहिये ॥ ७-तत्स्वरूपत्व सम्बन्ध ॥ ८-अन्तराय

कर्म के पांच भेद हैं ॥ ९-वीर्य ( बल ) में बाधा डालने वाला कर्म ॥ १०-निग्रह, विषयोंसे रोकना ॥ ११-रक्षा ॥ १२-छूटा हुआ रहित ॥

गुण [१] आचार्य के हैं ।

( प्रश्न )—कृपा कर के उक्त छत्तीस गुणों का अलग २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )—उक्त छत्तीस गुणों का विषय बहुत विस्तृत ( २ ) है तथा अन्य ग्रन्थों में उनका विस्तार पूर्वक ( ३ ) अच्छे प्रकार से वर्णन भी किया गया है अतः यहां पर ग्रन्थ विस्तार ( ४ ) के भय से उनका वर्णन अति संक्षेप से किया जाता है, देखो:—

१-स्पर्शेन्द्रिय ( ५ ) के विषय स्पर्श के अनुकूल होने से प्रीतिकारी ( ६ ) होने पर उस में राग का न करना तथा प्रतिकूल ( ७ ) होने से अप्रीतिकारी ( ८ ) होने पर उसमें द्वेष न करना ।

२-घ्राणेन्द्रिय ( ९ ) के विषय गन्धके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी ( १० ) और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

३-जिह्वेन्द्रिय ( ११ ) के विषय रसके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

४-नेत्रेन्द्रिय ( १२ ) के विषय रूपके अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग द्वेष का न करना ।

५-श्रोत्रेन्द्रिय ( १३ ) के विषय शब्द के अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

६-गो ( १४ ) आदि पशु नपुंसक तथा स्त्री से भिन्न अन्य स्थान में कान जेष्टा का न करना ।

७-रागपूर्वक ( १५ ) तथा प्रीतिके सहित स्त्री सम्बन्धिनी ( १६ ) कथा वार्त्ताका न करना ।

८-जिस आसन पर स्त्री बैठी हो उस स्थान पर दो घड़ी पर्यन्त ब्रह्मचारी पुरुष को नहीं बैठना चाहिये, ( इसी प्रकार से स्त्रीके विषय में जान लेना चाहिये ) ।

१-इनका संक्षिप्त वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २-विस्तार वाला ॥ ३-विस्तार के साथ ॥ ४-ग्रन्थके बृद्ध जाने ॥ ५-स्पर्श करनेवाली इन्द्रिय अर्थात् त्वगिन्द्रिय ॥ ६-प्रीति को उत्पन्न करने वाले ॥ ७-विरुद्ध ॥ ८-अप्रीति अर्थात् द्वेष को उत्पन्न करने वाले ॥ ९-नासिका ॥ १०-पूर्व अर्थ लिखा जा चुका है ॥ ११-जीभ ॥ १२-चक्षु आंख ॥ १३-कान ॥ १४-अब यहां से नव ब्रह्मचर्य गुणियों का कथन किया जाता है । १५-राग के साथ ॥ १६-स्त्री के विषय में ॥

९-राग पूर्वक स्त्री के अङ्ग और उपाङ्गों को न देखना ।

१०-भीत (१) आदि की आड़ में हुये अथवा काम विषयक [२] बातों को करते हुए स्त्री पुरुषों के समीप में न बैठना ।

११-पूर्वावस्था (३) में स्त्री के साथ की हुई काम क्रीड़ा का स्मरण न करना ।

१२-कामोद्दीपक (४) वस्त्र (५) तथा स्निग्ध (६) आहार का ग्रहण न करना ।

१३-नीरस (७) आहारका भी मात्रा (८) से अधिक ग्रहण न करना (९)

१४-शरीर का सङ्गन (१०) आदि न करना ।

१५-क्रोध (११) चरित्रका नाशक (१२) परिणाम विशेष है; उसका सर्वथा त्याग करना ।

१६-मान (१३) चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है; उसका सर्वथा त्याग करना ।

१७-माया [१४] चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१८-लोभ भी चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१९-जन (१५) वचन और कर्तव्य द्वारा छः काय (१६) के जीवोंके प्राणातिपात (१७) से निवृत्त होना ।

२०-क्रोध, लोभ, भय तथा हास्यादि कारण से-द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव के द्वारा जन वचन और काय से कदापि सृषावाद (१८) को न करना ।

१-दीवार ॥ २-काम के विषय में ॥ ३-पहिली अवस्था ॥ ४-काम का उद्दीपन करने वाले ॥ ५-रसों से युक्त ॥ ६-चिकने ॥ ७-रसों से रहित ॥ ८-परिमाण ॥ ९-क्योंकि मात्रा से अधिक नीरस आहार भी काम चेष्टा को बढ़ाता है ॥ १०-भूषण, सजावट ॥ ११-अब यहां से आगे चार कपायों का त्याग कहा जाता है ॥ १२-नाश करने वाला ॥ १३-अभिमान ॥ १४-छल कपट ॥ १५-अब यहां से आगे पांच महाव्रतों का पालन कहा जाता है ॥ १६-पृथिवी आदि छः काय ॥ १७-प्राणविनाश ॥ १८-असत्य भाषण ॥

२१-अदत्तादान (१) से सर्वथा निवृत्त रहना ।

२२-सब प्रकार के जैथुन से विरति (२) करे ।

२३-सब प्रकार के परिग्रह (३) से विरमण (४) करे ।

२४-(५) ज्ञानाचार (६) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२५-सन्त्यकरव-(७) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२६-चारित्र्याचार (८) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२७-तप आचार (९) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२८-धर्मानुष्ठान में यथाशक्ति पौरुष को व्यवहार में लाना (१०) ।

२९-ईर्यासनिति (११) अर्थात् साढ़े तीन हाथ दृष्टि देकर उपयोग पूर्वक (१२) गन्त करना ।

३०-भाषा सनिति—अर्थात् उपयोग पूर्वक भाषण करना ।

३१-उपसासनिति अर्थात्—बयालीस दीपरहित आहारका ग्रहण करना ।

३२-आदाननिक्षेपसनिति—अर्थात् संयम धर्म (१३) के पालन करने में उपयुक्त वस्तुओं को देखकर तथा उनका प्रसार्जन (१४) कर ग्रहण और स्थापन करना ।

३३-परिष्ठापनिकासनिति—अर्थात् परपीड़ा रहित निर्जीव स्थल में [८] मल मूत्रादि का उपयोग पूर्वक त्याग करना ।

३४-मनोगुप्ति [१५]—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से मन को हटाना ।

३५-वचन गुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से वचन को हटाना ।

३६-कायगुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से शरीर को हटाना ।

( प्रश्न ) उपाध्याय के पच्चीस गुण कौन से हैं ?

१-न दिये हुये दूसरे के पदार्थ का ग्रहण ॥ २-निवृत्ति वैराग्य ३-ग्रहण, संग्रह ॥ ४-निवृत्ति ॥ ५-अब यहां से आगे पांच प्रकार के आचार का पालन कहा जाता है ॥ ६-ज्ञान विषयक आचार ॥ ७-दर्शनाचार ॥ ८-चारित्र्य विषयक आचार ॥ ९-वारह प्रकार के तपोविषयक आचार ॥ १०-अर्थात् वीर्याचार का पालन करना ॥

११-अब यहां से आगे पांच समितियों का विषय कहा जाता है ॥ १२-उपयोग के साथ ॥ १३-संयमरूप धर्म ॥ १४-शुद्धि ॥ १५-दूसरे को पीड़ा न पहुंचे; इस प्रकार के निर्जीव स्थान में ॥ १५-अब यहां से आगे तीन गुप्तियों का विषय कहा जाता है ॥



( उत्तर ) ग्यारह अंग तथा बारह उपाङ्गों का पठन पाठन करना तथा चरण (१) सत्तरी और करण (२) सत्तरीका शुद्ध रीति से पालन करना; ये उपाध्याय के पच्चीस गुण हैं ।

( प्रश्न ) कृपया उक्त पच्चीस गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) ग्यारह अङ्ग तथा बारह उपाङ्ग एवं चरण सत्तरी तथा करण सत्तरी का विषय अन्य ग्रन्थों से अच्छे प्रकार से विस्तार पूर्वक कहा गया है; अतः ग्रन्थ विस्तार के भय से यहां उसका वर्णन नहीं किया जाता है, उक्त विषय का वर्णन ग्रन्थान्तरों में देख लेना चाहिये ।

( प्रश्न ) साधु के सत्ताईस गुण कौन से हैं ?

( उत्तर ) छः व्रत (३) पट् काय रक्षा (४) पांचों इन्द्रियों [५] तथा लोभ का निग्रह, [६] क्षमा, भावविशुद्धि [७] विशुद्धि पूर्वक [८] उपयोग के साथ बाल्य [९] उपकरणों [१०] का प्रतिलेहन, संयम के योग [११] में युक्त रहना, अविवेक का त्याग, विकथा का त्याग, निद्रा आदि [१२] प्रसादयोग का त्याग, सन्त; वचन और शरीर का अशुभ मार्ग से निरोध [१३] शीतादि प-रीषहों [१४] का सहन तथा सरणान्त उपसर्ग [१५] का भी सहन कर धर्मका त्याग न करना, ये सत्ताईस गुण साधु के हैं [१६] ।

( प्रश्न ) कृपया उक्त गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

[ उत्तर ] साधु सम्बन्धी उक्त सत्ताईस गुणों का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है; अतः ग्रन्थ के विस्तार के भय से यहां उक्त विषय का वर्णन नहीं करना चाहते हैं ।

१-चारित्र्य ॥ २-पिण्ड विशुद्धि आदि ॥ ३-रात्रिभोजन विरमण सहित पांच महाव्रत ॥ ४-पृथिवी आदि छः कार्योंकी रक्षा ॥ ५-त्वग्निन्द्रिय आदि पांचों इन्द्रियों का ॥ ६-निरोध, रोकना ॥ ७-चित्त की निर्मलता ॥ ८-विशुद्धि के साथ ॥ ९-बाल्य ॥ १०-पात्र आदि ॥ ११-समिति और गुप्ति आदि योग ॥ १२-आदि शब्द से निद्रा २ आदि को जानना चाहिये ॥ १३-रोकना ॥ १४-शीत आदि सत्ताईस परीषह हैं ॥ १५-उपद्रव ॥ १६-कहा भी है कि "छव्वव. छक्काय रक्खा; पंचिदिय लोह निगाहो खन्ती ॥ भावविसोही पडिले, हणाय करणे विसुद्धीय ॥१॥ सज्जम जोए जुतो, अकुसल मण वयणकाय संरोहा ॥ सीयाइ पीड सहणं, मरणं उपसंगलहणं च" ॥२॥

( प्रश्न )—इस नमस्कार मन्त्र में पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार कहा गया है सो नमस्कार के अनेक भेद सुनने में आये हैं तथा उनमें उत्तमता (१) मध्यमता (२) और अधमता (३) भी मानी गई है; अतः उन नमस्कार के भेदों तथा उनकी उत्तमता आदि के विषय में सुनने की अभिलाषा है ।

( उत्तर )—यदि उक्त विषय में सुनने की अभिलाषा है तो सुनिये:—

( क ) “नमः” अर्थात् नमन का “कार” अर्थात् करण ( क्रिया ) जिसमें होता है उसको नमस्कार कहते हैं ।

( ख ) नमस्कार तीन प्रकार का है—कायिक ( ४ ), वाचिक ( ५ ) और मानसिक ( ६ ) जैसा कि कहा भी है कि:—

कायिको वाग्भवश्चैव, मानसस्त्रिविधो मतः ॥

नमस्कारस्तु तत्त्वज्ञैरुत्तमाधममध्यमः ॥

अर्थात् तत्त्वज्ञ जनों ने तीन प्रकार का नमस्कार माना है—कायिक, वाचिक और मानसिक, फिर उसके तीन भेद हैं, उत्तम, मध्यम और अधम ॥१॥

( ग ) ऊपर लिखे अनुसार कायिक आदि नमस्कार के तीन भेद हैं:—

प्रासार्य पादौ हस्तौ च, पतित्वा दण्डवत् क्षितौ ॥

जानुभ्यां धरणीं गत्वा, शिरसा स्पृश्य ( ७ ) मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कारः, उत्तमः कायिकस्तु सः ॥ १ ॥

जानुभ्यां क्षितिं स्पृष्ट्वा, शिरसा स्पृश्य मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कारो, मध्यमः कायिकस्तु सः ॥ २ ॥

पुटीकृत्य करौ शीर्षे, दीयते यद्यथा तथा ॥

अस्पृष्ट्वा जानु शीर्षाभ्यां, क्षितिं सोऽधम उच्यते ॥ ६ ॥

या स्वयं गद्यपद्याभ्यां, घटिताभ्यां नमस्कृतिः ॥

क्रियते भक्तियुक्तैर्वा वाचिकस्तूत्तमः स्मृतः ॥ ४ ॥

पौराणिकैर्वैदिकैर्वा, मन्त्रैर्या क्रियते नतिः ।

मध्यमोऽसौ नमस्कारो, भवेद्वाचिकः सदा ॥ ५ ॥

यत्तु मानुषवाक्येन, नमनं क्रियते सदा ॥

१—अष्टता ॥ २—मध्यमपन ॥ ३—निकृष्टता ॥ ४—शरीरसम्बन्धी ॥ ५—वचनसम्बन्धी ॥ ६—मनःसम्बन्धी ॥ ७—यह चिन्तनीय पद है ॥

स वाचिकोऽधमो ज्ञेयो, नमस्कारेषु पुत्रकौ [१] ॥ ६ ॥

इष्टमध्यानिष्टगतै, ननोभिस्त्रिविधं पुनः ॥

नमनं ज्ञानसम्प्रोक्त-सुत्तसाधनमध्यमम् ॥ ७ ॥

त्रिविधे च नमस्कारे, कायिकश्चोत्तमः स्मृतः ॥

कायिकैस्तु नमस्कारै, देवास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥ ८ ॥

अयमेव नमस्कारो, दण्डादिप्रतिपत्तिभिः ॥

प्रणाम इति विज्ञेयः, स पूर्वम्प्रतिपादितः ॥ ९ ॥

( इति कालिका पुराणे ७० अध्याये )

अर्थ—हाथ और पैरों को पसार कर तथा पृथ्वी पर दण्ड के समान गिरकर और जानुओं ( २ ) से धरणी ( ३ ) को प्राप्त कर एवं शिर से पृथ्वी का स्पर्शकर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार उत्तम है ॥१॥

जानुओं से पृथ्वी का स्पर्श कर तथा शिर से भी पृथ्वी का स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार मध्यम है ॥ २ ॥

जानु और शिर से पृथ्वी का स्पर्श न कर किन्तु दोनों हाथों को खम्बु-ट रूप ( ४ ) में करके जो यथायोग्य नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार अधम है ॥ ३ ॥

भक्ति पूर्वक ( ५ ) अपने बनाये हुए गद्य वा पद्यसे जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार उत्तम माना गया है ॥ ४ ॥

पौराणिक वाक्यों अथवा वैदिक मन्त्रों से जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार मध्यम है ॥ ५ ॥

सनुष्य के वाक्योंके द्वारा जो नमस्कार किया जाता है वह सब नमस्कारों में है पुत्रो ! ( ६ ) वाचिक नमस्कार अधम है ॥ ६ ॥

ज्ञानस नमस्कार भी तीन प्रकार का है—इष्टगत ( ७ ); मध्यगत ( ८ ) तथा अनिष्टगत ( ९ ) इन से जो नमस्कार किया जाता है उसे क्रम से उत्तम मध्यम और अधम जानना चाहिये ॥ ७ ॥

१—सम्बोधनपदम् ॥ २—बुटनों ॥ ३—पृथिवी ॥ ४—अञ्जलिरूप ॥ ५—भक्ति के साध ॥ ६—यह सम्बोधन पद है ॥ ७—इष्ट में स्थित ॥ ८—मध्य ( उदासीनता ) में स्थित ॥ ९—अनिष्ट ( अप्रिय ) में स्थित ॥

इन तीनों प्रकारों के नमस्कारोंमें कायिक नमस्कार को उत्तम माना गया है, क्योंकि कायिक नमस्कार से देव नित्य सन्तुष्ट होते हैं ॥ ८ ॥

दण्डादिरचना के द्वारा जो ( कायिक ) नमस्कार किया जाता है कि जिसका कथन पहिले कर चुके हैं; इसीको प्रणाम भी जानना चाहिये ॥ ९ ॥

( यह सब कालिका पुराण के ७० अध्याय में कहा है )

[ प्रश्न ] उक्त वाक्यों के द्वारा नमस्कार के भेद तथा उनमें उत्तमता; मध्यमता तथा अधमता भी ज्ञात [ १ ] हुई; परन्तु कृपया इस विषय का स्पष्टतया [ २ ] वर्णन कीजिये कि श्री पञ्च परमेष्ठियों को उक्त नौ प्रकार के नमस्कारों में से कौन सा नमस्कार करना चाहिये, अर्थात् किस नमस्कार के द्वारा उनको ध्यान करना चाहिये ?

[ उत्तर ] श्री पञ्च परमेष्ठि नमस्कार विषयमें वाचिक नमस्कार के उत्तम मध्यम और अधम भेदों का नितान्त [ ३ ] सम्भव नहीं है, अब शेष रहे कायिक तथा मानस [ ४ ] नमस्कारके तीन भेद, उनमें से कायिक और मानस नमस्कारके उत्तम भेद का ही प्रयोग करना चाहिये; परन्तु यह स्मरण रहे कि कायिक और मानस नमस्कार के उत्तम भेद का प्रयोग भी द्रव्य और भाव के संकोच (५) के साथ में होना चाहिये—अर्थात् कर, शिर और चरण आदि की ग्रहण (६); कम्पन (७) और चलन (८) आदि रूप काय द्रव्य चेष्टा के निग्रह (९) के द्वारा तथा मनोवृत्ति विनियोग (१०) रूप भाव सङ्कोचन के द्वारा नमस्कार क्रिया में प्रवृत्ति करनी चाहिये, जैसा कि प्रथम “नमः” पद के संक्षिप्त अर्थ के वर्णन में कह चुके हैं ।

( प्रश्न ) सुना है कि रात्रि में नमस्कार करना वर्जित (११) है, सो क्या यह बात ठीक है ?

( उत्तर ) जी हां, किन्हीं लोगों की यह सम्मति है कि सहाभारत में रात्रि में प्रणाम करने का निषेध किया गया है, जैसा कि यह वाक्य है कि—

रात्रौ नैव नमस्कुर्यात्तेशीरभिचारिका ॥

अतः प्रातः पदं दत्त्वा, प्रयोक्तव्येच ते उभे ॥ १ ॥

१-मालूम ॥ २-स्पष्टरीतिसे ॥ ३-तिरन्तर, अत्यन्त ॥ ४-मनः सङ्बन्धी ॥ ५-संक्षेप ॥ ६-लेना ॥ ७-हिलना ॥ ८-चलना ॥ ९-निरोध ॥ १०-व्यवहार, उपयोग, प्रवृत्ति ॥ ११-निषिद्ध ॥

अर्थात्—रात्रि में नमस्कार नहीं करना चाहिये, क्योंकि रात्रिमें नमस्कार करनेसे आशीर्वाद सफल नहीं होता है, इसलिये प्रातःकाल यथोचित (१) पदों का प्रयोग (२) कर नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग करना चाहिये ॥ १ ॥

परन्तु हमारी सम्मति तो यह है कि यह जो रात्रिमें नमस्कार करने का निषेध किया गया है वह मानव (३) सम्बन्ध में सम्भव है कि जहां नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग होता है किन्तु देव प्रशास में यह निषेध नहीं जानना चाहिये, देखो ! योगी लोग प्रायः रात्रिमें ही इष्टदेव में चित्त वृत्ति को स्थापित कर नमस्कार और ध्यानादि क्रिया को करते हैं जैसा कि कहा है कि:—

या निशा सर्व भूतानां, तस्यां जागर्ति संयमी ॥

तस्यां जाग्रति भूतानि, सा निशा पश्यतो मुनेः ॥१॥

अर्थात्—सद्यःप्राणियों के लिये जो रात्रि होती है उसमें संयमी पुरुष जागता है तथा जिस वेला (४) में प्राणी जागते हैं वह वेला ज्ञानदृष्टिसे देखने वाले मुनिके लिये रात्रि होती है ॥१॥ (५)

इसका तात्पर्य यही है कि संयमी पुरुष रात्रिमें शान्त चित्त होकर जप और ध्यान आदि क्रियाको करता है, इसके अतिरिक्त (६) सहस्रों सन्त्रोंके जपने और ध्यान करनेका उल्लेख (७) रात्रि में भी है कि जिन के जप समय में देवधन्दा (८) आदि कार्य किया जाता है; यदि रात्रिमें देव-नमस्कार का निषेध होता तो सन्त्रशास्त्रादि में उक्त विधिका उल्लेख क्यों किया जाता, अतः रात्रिमें देव नमस्कारका निषेध नहीं हो सकता है, किन्तु ऊपर जो नमस्कार के निषेध का वाक्य लिखा गया है वह मानव

१-यथा योग्य ॥ २-व्यवहार ॥ ३-मनुष्य ॥ ४-समय ॥ ५-इस वाक्य का तात्पर्य यह है कि रात्रि में जब सब प्राणी सो जाते हैं तब संयमी पुरुष सब प्रपञ्चों से रहित तथा शान्त चित्त होकर ध्यानादि क्रिया में प्रवृत्त होता है तथा जिस समय ( दिन में ) सब प्राणी जागते हैं उस समय योगी ( ध्यानाभ्यासी ) पुरुष रात्रिके समान एकान्त स्थानमें बैठा रहता है तथा प्रपञ्च में रत नहीं होता है ॥ ६-सिवाय ॥ ७-लेख, विधान, प्रतिपादना ॥ ८-देव नमस्कार ॥

नमस्कार के विषय में जानना चाहिये कि जिस में नमस्कार के साथ में नमस्कार्य (१) की ओर से आशीर्वाद का प्रयोग (२) किया जाता है, क्योंकि रात्रि में नमस्कार के उत्तर में जो आशीर्वाद किया जाता है उसी को उक्त वाक्य में व्यभिचारी (३) कहा गया है ।

( प्रश्न ) यह भी सन्देह उत्पन्न होता है कि रात्रि में किये हुए नमस्कार के उत्तर में नमस्कार्य की ओरसे जो आशीर्वाद दिया जाता है उस को व्यभिचारी क्यों कहा है ?

( उत्तर ) इसका सामान्यतया (४) यही हेतु प्रतीत (५) होता है कि कोषों में सूर्यका नाम “कर्मसाक्षी” (६) और “जगच्चक्षु” (७) कहा है, अर्थात् सूर्यको लोकवर्ती (८) प्राणियों के कर्मका साक्षी और जगत् का नेत्र माना है, उस सूर्य के रात्रि समयमें अस्तङ्गत (९) होनेसे कर्मसाक्षित्व (१०) के न होनेके कारण नमस्कार का निषेध किया गया है और तदुत्तर (११) में दिये हुए आशीर्वाद को निष्फल कहा गया है, इसके अतिरिक्त अन्य कोई हेतु समझ में नहीं आता है ।

( प्रश्न ) नमस्कार का शब्दार्थ (१२) क्या है ?

( उत्तर ) नमस्कार शब्दका अर्थ संक्षेप से पहिले कह चुके हैं कि “नमः” अर्थात् नमन का कार ( क्रिया ) जिस में होता है उस को नमस्कार कहते हैं तात्पर्य यह है कि नमन क्रिया का नाम नमस्कार है और उसमें चेष्टा विशेषके द्वारा नमस्कार्य (१३)के सम्मुख (१४) अपनी हीनता (१५) अर्थात् दीनता-वस्था (१६) प्रगट की जाती है, जैसा कि पण्डित दुर्गादास जीने सुगन्धोद की टीकामें लिखा है कि:—

“नमस्कारो नति करणमुच्यते, तत्तु करणिरः संयोगादिस्वापकर्षबोधक-व्यापारविशेषः”

अर्थात् नम्रता करने को नमस्कार कहते हैं और वह हाथ और शिरके

१-नमस्कार करने योग्य ॥ २-व्यवहार ॥ ३-व्यभिचार युक्त, अनियमित ॥

४-सामान्य रीतिसे ॥ ५-ज्ञात, मालूम ॥ ६-कार्य का साक्षी ॥ ७-संसार का नेत्र ॥

८-संसार के ॥ ९-छिपा हुआ, अस्त को प्राप्त ॥ १०-कार्य का साक्षी बनना ॥

११-नमस्कार के उत्तर में ॥ १२-शब्द का अर्थ ॥ १३-नमस्कार करने योग्य ॥

१४-सामने ॥ १५-न्यूनता ॥ १६-दीनदशा ॥

संयोगादिके द्वारा अपनी हीनताको प्रगट करनेवाला व्यापार विशेष (१) है ।

( प्रश्न )—यह भी सुना है कि नमस्कार से पूर्व देव का उपस्थापन (२) कर नमस्कार करना चाहिये, क्या यह सत्य है ?

( उत्तर ) हां ऐसा तो अवश्य ही करना चाहिये, क्योंकि नतिकरण (३) अभिमुख (४) वा समीपवर्ती (५) के सम्बन्ध में हो सकता है, किन्तु दूरवर्ती (६) के सम्बन्ध में नहीं हो सकता है । कहा भी है कि:—

दूरस्थं जल मध्यस्थं, धावन्तं मदगर्वितम् ॥

क्रोधवन्तं विजानीयात्, नमस्कार्यञ्चवर्जयेत् ॥१॥

अर्थात् यदि ( नमस्कार्य को ) दूर स्थित, जलमध्यस्थ दीड़ता हुआ, खड़े गर्वित (७) तथा क्रोधयुक्त (८) जाने तो नमस्कार न करे ।

अतः उपस्थापनके द्वारा सान्नीप्यकरण (९) कर आराध्य (१०) देवको नमस्कार करना चाहिये ।

( प्रश्न ) एकवार हमने सुना था कि फूल को हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये; क्या यह बात सत्य है ?

( उत्तर ) हां यह बात ठीक है कि पुष्पोंको हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये, देखो ? कर्मलोचन ग्रन्थमें कहा है कि:—

पुष्पहस्तो वारिहस्तः, तैलाभ्यङ्गो जलस्थितः ॥

आशीःकर्ता नमस्कर्ता, उभयोर्नरकसंभवेत् ॥१॥

अर्थात् फूल को हाथमें लिये हुए, जल को हाथमें लिये हुए, तैल का मर्दन (११) किये हुए तथा जलमें स्थित जो पुरुष आशीर्वाद देता है तथा जो नमस्कार करता है; उन दोनों को नरक होता है ॥१॥

इस का कारण यह समझ में आता है कि नमस्कार्य [१२] के सम्बन्धमें अपनी हीनता [१३] दिखलाने का नाम नमस्कार है तथा हाथमें स्थित जो पुष्प रूप पदार्थ है वह नमस्कार्यको अर्पण (१४) करने योग्य है किन्तु अपनी

१-चेष्टा विशेष ॥ २-समीप में स्थापन ॥ ३-नमस्कार ॥ ४-सामने ॥ ५-गालमें स्थित ॥ ६-दूर स्थित ॥ ७-गर्व ( अभिमान युक्त ॥ ८-क्रुद्ध ॥ ९-समीपमें करना ॥ १०-आराधन करने योग्य ॥ ११-मालिस ॥ १२-नमस्कार करने योग्य ॥ १३-विनति ॥ १४-दान ॥

हीनता (१) के दिखानेवाले नमस्कार कर्ता (२) के पास रहने योग्य नहीं है, अतः उसे अर्पण क्रिये बिना नमस्कार करने का निषेध किया गया है, किन्तु पहिले कह चुके हैं कि “नमः” यह नैपातिक पद द्रव्य और भावके सङ्कोचन को प्रकट करता है, अतः कर, (३) शिर और चरण आदि की ग्रहण, कम्पन और चलन आदि रूप चेष्टा के निग्रह (४) के द्वारा द्रव्यसङ्कोच पूर्वक (५) नमस्कार करना उचित है, पुष्प को हाथमें रखे हुए पुरुष का द्रव्य सङ्कोच सम्भव नहीं है, अर्थात् पुष्प को हाथमें लिये हुए पुरुष का द्रव्य सङ्कोच पूर्वक नमस्कार असम्भव है, अतः पुष्प को हाथमें लिये हुए नमस्कार करना उचित नहीं है, उक्त श्लोक में शेष जो विषय बतलाये गये हैं उनके विषयमें अपनी बुद्धि से विचार कर लेना चाहिये ॥

( प्रश्न ) आपने पण्डित दुर्गादासजीके कथनके अनुसार अभी यह कहा था कि “कर और शिर के संयोग आदि व्यापार विशेष (६) के द्वारा नम्रता करने का नाम नमस्कार है” अब कृपा कर विविध (७) ग्रन्थोंके प्रमाण से यह बतलाइये कि कर और शिर का संयोगादि रूप व्यापार विशेष कौन २ सा है और वह किस प्रकार किया जाता है ?

( उत्तर ) विविध ग्रन्थोंके मतसे कर और शिरके संयोगादि व्यापार विशेष के द्वारा नति करण (८) सात प्रकार का माना गया है, अर्थात् नमन क्रिया (९) सात प्रकारकी है, इसके विषयमें यह कहा गया है किः—

त्रिकोणमथ षट् कोण, मर्धचन्द्रं प्रदक्षिणम् ॥

दण्डमष्टाङ्गमुग्रञ्च, समधा नतिलक्षणम् ॥१॥

ऐशानी वाय कौवेरी, दिक् कामाख्या प्रपूजने ॥

प्रशस्ता स्यण्डिलादौ च, सर्वमूर्तेस्तु सर्वतः ॥२॥

त्रिकोणादिव्यवस्थाञ्च, यदि पूर्वमुखो यजेत् ॥

पश्चिमात् [५] शाम्भवीं गत्वा, व्यवस्थां निर्दिशेत्तदा ॥३॥

१-दीनता, न्यूनता ॥ २-नमस्कार करनेवाला ॥ ३-हाथ ॥ ४-निरोध ५-द्रव्य संकोचनके साथ ॥ ६-चेष्टा विशेष ॥ ७-अनेक ॥ ८-नमस्कार ॥ ९-नमस्कार ॥

१०-भागशब्दमध्याहार्य पुंस्त्वं ज्ञेयम्, पश्चिमभागादित्यर्थः, एवमग्रेऽपि ज्ञेयम् ॥



यदोत्तरा मुखः कुर्यात्, साधको देवपूजनम् ॥

तदा यास्यान्तु वायव्यां, गत्वा कुर्यात्तु संस्थितिम् ॥४॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, दिशं तस्माच्च शाम्भवीम् ॥

ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, नमस्कारस्त्रिकोणवत् ॥५॥

त्रिकोणो यो नमस्कारः, त्रिपुराप्रोतिदायकः ॥६॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, वायव्यात् शाम्भवीं ततः ॥

ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, तां त्यक्त्वाग्नौ प्रविश्य च ॥७॥

अग्नितो राक्षसीं गत्वा, ततश्चाप्युत्तरांदिशम् ॥

उत्तराञ्च तथाऽऽग्नेयी, भ्रमणं द्वित्रिकाणवत् ॥८॥

षट्कोणो यो नमस्कारः, प्रोतिदः शिवदुर्गयोः ॥९॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, तस्माद्वायव्यदक्षिणम् ॥

गत्वायोऽसौ नमस्कारः, सोऽर्धचन्द्रः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥

सकृत्प्रदक्षिणं कृत्वा, वर्तुलाकृतिसाधकः (१) ॥

नमस्कारः कथ्यतेऽसौ, प्रदक्षिणइतिद्विजैः ॥ ११ ॥

त्यक्त्वा स्वमासनस्थानं, पश्चाद्गत्वा नमस्कृतिः ॥

प्रदक्षिणं विना यातु, निपत्य भुवि दण्डवत् ॥ १२ ॥

दण्डइत्युच्यते देवैः, सर्वदेवौघमोददः ॥ १३ ॥

पूर्ववद् दण्डवद्भूमौ, निपत्य हृदयेन तु ॥

त्रिबुकेन मुखेनाथ, नासया त्वलिकेन च ॥ १४ ॥

ब्रह्मरन्ध्रेण कर्णाभ्यां, यद्भूमिरुपशर्शनं क्रमात् ॥

तदष्टाङ्ग इतिप्रोक्तो, नमस्कारो मनीषिभिः ॥ १५ ॥

प्रदक्षिणत्रयं कृत्वा, साधको वर्तुलाकृतिः (२) ॥

ब्रह्मरन्ध्रेण (३) संस्पर्शः, क्षितेर्यः स्यान्नमस्कृतौ ॥ १६ ॥

सउग्रइतिदेवौघै, रुच्यते विष्णुतुष्टिदः ॥ १७ ॥

नदीनां सागरो यादृग्, द्विपदां ब्राह्मणो यथा ॥  
 नदीनां जाह्नवी यादृग्, देवानामिव चक्रधृक् ॥ १८ ॥  
 नमस्कारेषु सर्वेषु, तथैवोग्रः प्रशस्यते ॥ १९ ॥  
 त्रिकोणाद्यैर्नमस्कारैः, कृतैरेव तु भक्तितः ॥  
 चतुर्वर्गं लभेद् (१) भक्तो, न चिरादेव साधकः ॥ २० ॥  
 नमस्कारो महायज्ञः, प्रीतिदः सर्वतः सेदा ॥  
 सर्वेषामपि देवानां, मन्येषामपि भैरव [२] ॥ २१ ॥  
 योऽसावुग्रो नमस्कारः, प्रीतिदः सततं हरेः ॥  
 महामायाप्रीतिकरः, स नमस्कारोत्तमः ॥ २२ ॥

( इति सर्वे कालीपुराणे प्रतिपादितम् (३) )

अर्थ—त्रिकोण, पट्कोण, अर्धचन्द्र, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग, और उग्र, ये सात नमस्कार के भेद हैं ॥ १ ॥

कासारुपा के पूजन में ऐशानी (४) तथा कौबेरी (५) दिशा उत्तम मानी गई है, सर्वमूर्त्ति के पूजन में स्थण्डिलादि (६) पर सब ही दिशायें प्रशस्त (७) मानी गई हैं ॥ २ ॥

इस विषय में त्रिकोण आदि व्यवस्था को भी जान लेना चाहिये, वह इस प्रकार है कि—यदि पूर्व मुख होकर पूजन करे तो पश्चिम दिशा से शास्मवी (८) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥

परन्तु यदि साधक (९) उत्तर मुख होकर देवपूजन करे तो दक्षिण दिशा से वायवी (१०) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥ ४ ॥

अर्थात् दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर तथा उस से शास्मवी दिशा में जाकर और वहां से दक्षिण दिशा में जाकर स्थिति करे, तो यह नमस्कार त्रिकोण के समान हो जाता है ॥ ५ ॥

१-परस्मैपदश्चिन्त्यम् ॥ २-सम्बोधनमिदम् ॥ ३-प्रश्नप्रतिवचनमुद्दिश्य विषयप्रदर्शनपरमिदं सर्वम् ॥ ४-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ५-उत्तर ॥ ६-वेदी आदि ॥ ७-श्रेष्ठ ॥ ८-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ९-साधन करने वाला ॥ १०-पश्चिम और उत्तर का मध्य भाग ॥

त्रिकोणरूप जो नमस्कार है वह त्रिपुराक्षे लिये प्रीतिदायक (१) है ॥६॥

दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर और फिर वायवी दिशा से शान्तवी दिशा में जाकर और फिर वहांसे भी दक्षिण दिशा में जाकर तथा उस को छोड़कर और अग्नि (२) दिशा में प्रवेश कर तथा अग्निदिशा से राक्षसी (३) दिशा में जाकर और वहां से भी उत्तर दिशा में जाकर तथा उत्तर दिशा से आग्नेयी दिशा की ओर जो घूमना है यह नमस्कार दो त्रिकोणों ( षट्कोणरूप ) के समान हो जाता है ॥ ७-८ ॥

षट्कोणरूप जो नमस्कार है वह शिव और दुर्गाको प्रीतिदायक है ॥९॥

दक्षिण दिशा से वायवी (४) दिशा में जाकर और वहां से फिर दक्षिण की ओर लौटकर इस प्रकार जाकर जो नमस्कार किया जाता है वह अर्धचन्द्र (५) कहा गया है ॥ १० ॥

साधक (६) पुरुष वर्तुलाकार (७) में एकवार प्रदक्षिणा कर जो नमस्कार करता है उसे द्विज जनों ने प्रदक्षिणा कहा है ॥ ११ ॥

अपने बैठने के स्थान को छोड़ कर पीछे जाकर प्रदक्षिणा के बिना ही पृथिवी पर दण्ड के समान गिर कर जो नमस्कार किया जाता है उस को देव "दण्ड" कहते हैं, यह दण्ड नमस्कार सर्वदेव समूह को आनन्द देने वाला है ॥ १२ ॥ १३ ॥

पहिले के समान, दण्ड के समान, भूमि पर गिर कर हृदय, चिबुक (८), मुख, नासिका, ललाट, उतनाङ्ग तथा दोनों कानों से क्रम से जो भूमि का स्पर्श करना है उस नमस्कार को सनीषी (९) जनों ने अष्टाङ्ग नमस्कार कहा है ॥ १४ ॥ १५ ॥

साधक पुरुष वर्तुलाकार होकर तीन प्रदक्षिणायें देकर शिरसे जिस नमस्कार में भूमि का स्पर्श करता है उसको देवगण उग्र नमस्कार कहते हैं और यह ( उग्र ) नमस्कार विष्णु को तुष्टिदायक है ॥ १६ ॥ १७ ॥

१-प्रीति ( तुष्टि ) को देने वाला ॥ २-पूर्व और दक्षिण का मध्य ॥ ३-दक्षिण और पश्चिम का मध्यभाग ॥ ४-वायवी आदि का लक्षण पूर्व लिख चुके हैं ॥ ५-आर्धे चन्द्रमा के समान ॥ ६-साधन करने वाला ॥ ७-गोलाकार ॥ ८-ठोड़ी ॥ ९-बुद्धिमान, विचारशील ॥

जिस प्रकार नदों में सागर, द्विपदों (१) में ब्राह्मण, नदियों में गङ्गा और देवों में विष्णु प्रशंसनीय (२) हैं उसी प्रकार सब नमस्कारोंमें उग्र नमस्कार प्रशंसनीय है ॥ १८ . १९ ॥

साधना करने वाला भक्त पुस्तक भक्तिपूर्वक (३) त्रिकोण आदि नमस्कारों के करने मात्र से शीघ्र ही चतुर्वर्ग (४) को प्राप्त कर सकता है ॥ २० ॥

हे भैरव ! नमस्कार का करना एक बड़ा यज्ञ है, यह सब देवों की तथा अन्य जनों की भी सर्वथा और सर्वदा प्रसन्न करता है ॥ २१ ॥

परन्तु यह जो उग्र नमस्कार है यह हरिको अत्यन्त ही प्रीति देता है, यह महाभाया को भी प्रसन्न करता है; इस लिये यह ( उग्र नमस्कार ) सब नमस्कारों में उत्तम है ॥ २२ ॥

( यह उक्त विषय कालीपुराण में है (५) )

तुम्हारी नमस्कारों के भेदों के सुनने की अभिलाषा होने से यह विषय उक्त पुराणों के कथन के अनुसार कह दिया गया ।

( प्रश्न )—इस नवकार मन्त्र में “शमो” शब्द का पाठ सब से प्रथम क्यों रक्खा गया है; अर्थात् “अरिहन्तां शमो” इत्यादि पाठ न रख कर “शमो अरिहन्तां” इत्यादि पाठ क्यों रक्खा गया है, अन्यत्र (६) प्रायः ऐसा देखा जाता है कि प्रथम नमस्कार्य (७) का प्रतिपादन (८) कर पीछे “नमः” पद का प्रयोग (९) किया जाता है तो इस मन्त्र में उक्त विषय का उत्क्रम (१०) क्यों किया गया है ? ॥

( उत्तर )—प्रथम कह चुके हैं कि “शमो” पद में अणिमासिद्धि सन्निविष्ट है तथा “अरि हन्तां” पदमें दूसरी महिमा सिद्धि सन्निविष्ट है; अतः सिद्धि क्रमकी अपेक्षा से “शमो अरिहन्तां” इत्यादि पाठ रक्खा गया है तथा इसीके अनुसार आगे भी क्रम रक्खा गया है, यदि इस क्रमसे पाठ को न रखते तो सिद्धियोंके क्रममें व्यतिक्रम (११) हो जाता, दूसरा कारण यह भी प्रथम लिख चुके हैं कि शकार अक्षर ज्ञानका वाचक होनेसे मङ्गल वाचक है, अतः छन्दःशास्त्रमें उसे अशुभ अक्षर मानने पर भी आदि मङ्गलके हेतु उसको

१-दो पैर वालों ॥ २-प्रशंसा के योग्य ॥ ३-भक्ति के साथ ॥ ४-धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष ॥ ५-प्रश्न-उत्तर का अनुसरण कर यह विषय उद्धृत किया गया है ॥ ६-अन्य स्थानों में ॥ ७-नमस्कार करने योग्य ॥ ८-कथन ॥ ९-व्यवहार ॥ १०-क्रम का उल्लङ्घन ( त्याग ) ॥ ११-उलट पलट ॥

आदि में रक्खा, क्योंकि जगत् कल्याणकारी (१) प्रतिपाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि, मध्य और अन्तमें सङ्गल करना आप्तनिर्दिष्ट (४) है, ऐसा करने से उसके पाठक (५), शिक्षक (६) और चिन्तकों (७) का सदैव सङ्गल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न (८) परिसमाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति (९) होती है ।

( प्रश्न ) इस सन्त्र के मध्य और अन्तमें किस २ पदके द्वारा मध्यमङ्गल तथा अन्त्य सङ्गल किया गया है ?

( उत्तर ) “लोए” इस पदके द्वारा मध्यमङ्गल तथा “संगलं” इस पदके द्वारा अन्त्य सङ्गल किया गया है ।

( प्रश्न )—प्रथम अहंतों को, फिर सिद्धोंको, फिर आचार्यों को, फिर उपाध्यायों को और फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है, सो इस क्रम के रखने का क्या प्रयोजन है ?

( उत्तर ) इस विषयमें संक्षेप से प्रथम कुछ लिख चुके हैं तथापि पुनः इस विषयमें कुछ लिखा जाता है—देखो ! इस क्रमके रखने का प्रथम कारण तो यह है कि आठ सिद्धियों के क्रम से इन पदोंका सन्निवेश (१०) किया गया है ( जिसका वर्णन आने सिद्धियों के प्रसंग में किया जावेगा ), दूसरा कारण यह है कि प्रधानता (११) की अपेक्षा से ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमसे (१२) “अरि हंताशं” आदि पदोंका प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) प्रधानता की अपेक्षा से इनमें ज्येष्ठानुज्येष्ठादि क्रम किस प्रकारसे है, इसका कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) हम सिद्धोंको अरिहन्तके उपदेशसे जानते हैं, सिद्ध अरिहन्त के उपदेशसे ही चारित्र्य का आदर कर कर्मरहित होकर सिद्धि को प्राप्त होते हैं, आचार्य को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्त के उपदेश से ही प्राप्त होता है, उपाध्याय आचार्यों से शिक्षा को प्राप्त कर स्वकर्तव्य का पालन करते हैं, एवं साधुजन उपाध्याय और आचार्यों से दशविध (१३)

१-संसार का कल्याण करनेवाला ॥ २-वर्णनीय ॥ ३-वर्णन, कथन ४-यथार्थ वादी जनोंका सम्मत ॥ ५-पढ़ानेवाले ॥ ६-सीखनेवाले ॥ ७-विचारनेवाले ॥ ८-विघ्न के विना ॥ ९-प्रवृत्ति ॥ १०-स्थापन ॥ ११-मुख्यता ॥ १२-प्रथम सबमें ज्येष्ठ को, फिर उससे छोटे को, इत्यादि क्रमसे ॥ १३-दश प्रकारके ॥

अमराधर्म (१) को जानकर स्वकर्तव्य का पालन करने हैं, अतः अर्हत् आदि पाँचों में उत्तर २ (२) की अपेक्षा पूर्व २ की प्रधानता (३) के द्वारा ज्येष्ठरव (४) है, अतः प्रधानताके द्वारा ज्येष्ठानुज्येष्ठ क्रम को स्वीकार कर प्रथम अर्हन्तोको, फिर सिद्धोंको, फिर आचार्योंको, फिर उपाध्यायों को तथा फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न )—अर्हदादि जो पाँच परमेष्ठी नमस्कार्य हैं, उनके सम्बन्धमें पृथक् २ “शमो” पदको क्यों कहा गया है, एक बार ( आदिमें ) ही यदि “शमो” पद कह दिया जाता तो भी शेष पदों में उसका स्वयं भी अध्याहार हो सकता था ?

( उत्तर ) हां तुम्हारा कहना ठीक है कि यदि एक बार “शमो” पद का प्रयोग कर दिया जाता तो भी शेष चार पदोंके साथ उसका अध्याहार हो सकता था, परन्तु इस महामन्त्र का गुणन आनुपूर्वी (५) अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी की रीतिसे भी होता है, जिसके भंगों की संख्या तीन लाख, वासठ सहस्र, आठ सौ अस्सी पहिले बतलाई गई है, अतः आनुपूर्वीके द्वारा गुणन करने पर तो निःसन्देह प्रथम पदमें “शमो” पदको रखने से शेष चारों पदोंमें “शमो” पदका अध्याहार हो सकता है, परन्तु पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करने पर ( सत्र पदोंमें “शमो” पदको न रखकर केवल आदि में रखने से ) उसका अन्वय पाँचों नमस्कार्यों के साथ में नहीं हो सकता है, जैसे देखो ! पश्चानुपूर्वी के द्वारा इस मन्त्र का गुणन इस प्रकार होगा कि “पढसं हवइ संगलं ॥९॥ संगलाणं च सव्वेसिं ॥८॥ सव्वपाव-  
प्पणासंजो ॥७॥ एसोपंचणमोक्कारो ॥६॥ शमो लोए सव्वसाहूणं ॥५॥ शमो उवज्झायाणं ॥४॥ शमो आयरियाणं ॥३॥ शमो सिद्धाणं ॥२॥ शमो अरिहंताणं ॥१॥ अर्थात् पश्चानुपूर्वी के द्वारा गुणन करने पर नवां, आठवां, सातवां, छठा, पाँचवां, चौथा, तीसरा दूसरा, और पहिला, इस क्रमसे गुणन होता है, अब देखो ! इस पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करनेपर प्रथम पद सबसे पीछे गुणा जाता है, अतः (६) यदि पाँचों पदोंमें “शमो” पदका प्रयोग न किया जावे किन्तु प्रथम पदमें ही उसका प्रयोग किया जावे तो पश्चानुपूर्वीके

१-साधुधर्म ॥ २-पिछले पिछले ॥ ३-मुख्यता ॥ ४-ज्येष्ठवृत्त श्रेष्ठता ॥  
५-आनुपूर्वी आदि का स्वरूप पहिले कहा जा चुका है ॥ ६-इसलिये ॥

द्वारा नवां; आठवां, सातवां और छठा इन चार पदों के गुणने के पश्चात् शेष पांच पद इस प्रकार गुणे जावेंगे कि “लोए सव्वसाहूणं” “उवज्जायाणं” “आयरियाणं” “सिद्धाणं” “णमो अरिहंताणं” इस प्रक्रिया में “णमो” पद का सम्बन्ध पांचों के साथ में नहीं हो सकता है, क्योंकि मध्य (१) में आ गया है, यदि उसका पूर्वान्वय (२) करें तो साधु आदि चार के साथमें उसका अन्वय होगा किन्तु “अरि हंताणं” के साथमें नहीं होगा और यदि उसका उत्तरान्वय (३) करें तो केवल “अरिहंताणं” पद के साथ में उसका अन्वय होगा, किन्तु पूर्ववर्ती (४) साधु आदि चार के साथ उसका अन्वय नहीं होगा, तात्पर्य यह है कि वह उभयान्वयी (५) नहीं हो सकता है, इसलिये पांचों पदोंमें उसका प्रयोग किया गया है, इसके अतिरिक्त (६) जब अनानुपूर्वीके द्वारा इस मन्त्र का गुणन किया जाता है तब आदि और अन्त भंग को अर्थात् पूर्वानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी को छोड़कर बीच के तीन लाख बासठ सहस्र, आठ सौ अठहत्तर, भंगोंमेंसे सहस्रों भंग ऐसे होते हैं, कि जितमें प्रथम पद कहीं छठे पदके पश्चात्, कहीं सातवें पदके पश्चात्, कहीं आठवें पदके पश्चात् तथा कहीं नवें पदके पश्चात् गुणा जाता है; तो तद्वर्ती (७) “णमो” पदका अन्वय (८) दूसरे, तीसरे, चौथे और पांचवें पदके साथ कैसे हो सकता है और उसका उक्त पदोंमें अन्वय न होनेसे सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इनके लिये नमस्कार नहीं बन सकता है, इसलिये केवल प्रथम पदमें “णमो” शब्दका प्रयोग न कर पांचों पदोंमें किया गया है ।

( प्रश्न ) इस महासन्त्र को नवकार मन्त्र क्यों कहते हैं ?

( उत्तर )--प्रथम कह चुके हैं कि इस महासन्त्रमें नौ पद हैं तथा नौ-ओं पदों की क्रिया में पूर्वानुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी के द्वारा विशेषता है, अर्थात् नौओं पदों की गुणनरूप क्रिया में भेद है, इसलिये इस मन्त्र को नवकार कहते हैं, देखो ! नवकार शब्द का अर्थ यह है कि “नवसु ( पदेषु ) काराः क्रियाः यस्मिन्स नवकारः” यद्वा “नवकाराः क्रिया

१-बीच २-पूर्व के साथ योग ( सम्बन्ध ) ३-पिछले के साथ में योग ॥

४-पूर्वमें स्थित ॥ ५-दोनों ( पूर्व और पिछले ) के साथ सम्बन्ध रखने वाला ॥ ६-सि-

वाय ७-उसमें ( आदि पदमें ) स्थित ८-सम्बन्ध ॥

यस्मिन् स नवकारः अर्थात् जिसके नौओं ( पदों ) में “कार” अर्थात् क्रियायें हैं उसको नवकार कहते हैं, अथवा ( नौ पदोंके कारण ) जिसमें नौ ( गुणानुरूप ) क्रियायें हैं उसे नवकार कहते हैं, इसी कारण से इस महासन्त्रका नाम नवकार है ।

( प्रश्न )—छठा पद “ऐसो पञ्चणमोक्कारो” है, इस पद में “पञ्चणमोक्कारो” ठीक है, आप ने तो “ऐसो पञ्चणमोक्कारो” ऐसा पद लिखा है! परन्तु बहुत से स्थलों में “ऐसो पञ्चणमुक्कारो” ऐसा भी पद देखा जाता है?

( उत्तर )—संस्कृत का जो नमस्कार शब्द है उस का प्राकृत में “नमस्कार परस्परे द्वितीयस्य” इस सूत्र से “णमोक्कारो” पद बनता है, अब जो कहीं २ “णमुक्कारो” ऐसा पाठ दीख पड़ता है उस की सिद्धि इस प्रकार से हो सकती है कि—“ह्रस्वः संयोगे” इस सूत्र से यथा दर्शन (१) ओंकार के स्थान में उकार आदेश करके “णमुक्कार” पद बन सकता है, इसीलिये कदाचित् वह कहीं २ देखने में आता है तथा इस ग्रन्थ के कर्त्ताने भी प्रारम्भ में “परमिद्धि णमुक्कारं” ऐसा पाठ लिखा है, अर्थात् नमस्कार शब्द का पर्याय प्राकृत में “णमुक्कार” शब्द लिखा है, परन्तु हमारी सम्मति में “णमोक्कारो” ही ठीक है; क्योंकि विधान सामर्थ्य से (२) यहां पर ओंकारके स्थान में उकारादेश नहीं होगा, जैसा कि परस्पर शब्द का प्राकृत में “परोप्पर” शब्द बनता है; उस में विधान सामर्थ्य से ओंकार के स्थान में उकार आदेश नहीं होता है, अर्थात् “परुप्पर” शब्द कहीं भी नहीं देखा जाता है, किञ्च—हृशीकेष जी ने भी स्वप्राकृत व्याकरण में नमस्कार का पर्याय वाचक प्राकृत पद “णमोक्कारो” ही लिखा है (३) ।

( प्रश्न )—“ऐसो पञ्चणमोक्कारो” इस पद का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“यह पांचों को नमस्कार” क्योंकि “पञ्चानां सम्बन्धे पञ्चभ्यो वा नमस्कारः इति पञ्चनमस्कारः” इस प्रकार तत्पुरुष समास होता है, किन्तु यदि कोई उक्त पदका यह अर्थ करे

१-दृष्ट प्रयोग के अनुसार ॥ २-ओंकार का विधान ( कथन ) किया गया है इसलिये ॥ ३-देखो उक्त ग्रन्थ का ११५ वां पृष्ठ इसके अतिरिक्त प्राकृतमञ्जरी ( श्री मत्कात्यायनमुत्तिप्रणीत प्राकृतसूत्र वृत्ति ) में भी “नमस्कारः” पद का प्राकृत में “णमोक्कारो” ही लिखा है देखो उक्त ग्रन्थ का ५२ वां पृष्ठ ॥



कि “ये पांच नमस्कार” तो यह अर्थ ठीक नहीं है, क्योंकि इस दशा में उक्त द्विगु समास का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में अथवा नपुंसक लिङ्ग में होगा, जैसा कि “त्रिलोकी” “त्रिभुवनम्” “पञ्चपात्रम्” इत्यादि पदोंमें होता है, किन्तु यहां पर पुंलिङ्ग का निर्देश (१) है; अतः (२) द्विगु समास न कर ऊपर लिखे अनुसार तत्पुरुष समास ही करना चाहिये ।

( प्रश्न )—उक्त वाक्य में पञ्च शब्द का प्रयोग क्यों किया गया “एसो रामोक्कारो” इतना ही कहना पर्याप्त था, क्योंकि इतना कहने से भी पांचों का नमस्कार जाना जा सकता था ?

( उत्तर )—उक्त पद में “पञ्च” शब्द का प्रयोग स्पष्टताके लिये है अर्थात् स्पष्टतया (३) पांचों का नमस्कार समझ लिया जावे, दूसरा कारण यह भी है कि—इस पद में “एसो” यह एतद् शब्द का रूप है तथा एतद् शब्द प्रत्यक्ष और आसन्नवर्ती (४) पदार्थ का वाचक (५) है, अतः यदि पञ्च शब्दका प्रयोग न किया जाता तो केवल समीपवर्ती (६) साधु नमस्कार के ही ग्रहण की सम्भावना हो सकती थी, अर्थात् पांचों के नमस्कारके ग्रहण की सम्भावना नहीं हो सकती थी, अथवा कठिनता से हो सकती थी, अतः “पञ्च” शब्द का ग्रहण स्पष्टता के लिये किया गया है कि स्पष्टतया ( निश्चय ) पांचों का नमस्कार समझा जावे ।

[ प्रश्न ]—सातवां पद “सर्वपापप्रणाशको” है, इस पदका कथन क्यों किया गया है, क्योंकि आठवें और नवें पदमें यह कहा गया है कि “ ( यह पञ्च नमस्कार ) सब सङ्गलों में प्रथम सङ्गल है” तो इस के प्रथम सङ्गलरूप होने से अर्थापत्ति (७) प्रमाण के द्वारा यह बात सिद्ध हो जाती है कि—“यह सब पापों का नाशक है” क्योंकि पापों के नाश के बिना सङ्गल हो ही नहीं सकता है, अतः इस सातवें पद का प्रयोग निरर्थक (८) सा प्रतीत (९) होता है ?

[ उत्तर ]—आठवें और नवें पद में जो यह कहा गया है कि “ ( यह पञ्चनमस्कार ) सब सङ्गलों में प्रथम सङ्गल है” इस कथन के द्वारा यद्यपि

१—कथन, प्रतिपादन ॥ २—इसलिये ३—स्पष्ट रीतिसे ॥ ४—समीपमें स्थित ॥

५—कहनेवाला ॥ ६—पासमें स्थित ॥ ७—देखा अथवा सुना हुआ कोई पदार्थ जिस के बिना सिद्ध नहीं हो सकता है उसकी सिद्धि अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा होती है ॥

८—व्यर्थ ॥ ९—ज्ञात, मालूम ॥

अर्थापत्ति प्रमाण से यह बात सिद्ध हो जाती है कि “यह सब पापों का नाशक है” तथापि इस सातवें पद के कथन का प्रयोजन (१) यह है, कि- इस पञ्च नमस्कार से प्रथम समस्त (२) पापोंका समूल (३) क्षय (४) होजाता है, तत्पश्चात् (५) नमस्कारकर्त्ता (६) के लिये सर्वोत्तम (७) सङ्गल होता है, यदि इस सातवें पद का कथन न करते तो यद्यपि आठवें और नवें पद के वाक्यार्थ से पापों का नष्ट होना तो अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा समझा जा सकता था; परन्तु उनका समूल क्षय होना सिद्ध नहीं हो सकता था, देखो ! नाश तीन प्रकार का होता है-क्षय, उपशम और क्षयोपशम, इन में से समूल नाश को क्षय कहते हैं, जैसा कि श्रीनन्दीसूत्र में कहा है कि “क्षयोनिर्मूलमपगमः (८)” कि जिस के होने से फिर उस का उद्भव (९) नहीं हो सकता है, उपशम शान्तावस्था (१०) को कहते हैं, जैसा कि श्रीनन्दी सूत्रमें कहा है कि “अनुद्वेकावस्थोपशमः (११)” शान्तावस्था वह है कि जिस में ( वस्तु वा कर्म का ) सामर्थ्य दबा रहता है, जैसे-अग्नि के अङ्गारोंकी राख से दबा दिया जावे तो उन की उष्णता (१२) का भान (१३) नहीं होता है अर्थात् उन की उष्णता उपशमावस्था में रहती है, अतएव ऊपर डालेहुए तृण (१४) आदि को वह दग्ध (१५) नहीं कर सकती है, परन्तु राख के हट जाने से फिर वह अग्नि वायु संसर्ग (१६) से प्रबल होकर अपनी दहन क्रिया को करती है; ( इसी प्रकार से कर्मों की भी उपशमावस्था को जानना चाहिये ) तथा क्षयोपशम उस अवस्था को कहते हैं कि जिस में ( वस्तु वा कर्म के ) एक देश (१७) का क्षय ( समूल नाश ) तथा दूसरे देश का उपशम ( शान्तावस्था ) हो जाता है, इस अवस्था को भी प्राप्त वस्तु वा कर्म कारण सामग्री को प्राप्त कर फिर वृद्धि को प्राप्त हो जाता है, तो यहां पर जो सातवां पद कहा गया है उस का प्रयोजन यह है कि इस पञ्च नमस्कार से समस्त पापों का उपशम तथा क्षयोपशम होकर उत्तम सङ्गल नहीं होता है

१-तात्पर्य ॥ २-सब ॥ ३-मूल के सहित ॥ ४-नाश ॥ ५-उत्त के पीछे ॥ ६-नमस्कार करने वाला ॥ ७-सब में उत्तम ॥ ८-निर्मूल नाश का नाम क्षय है ॥ ९-उत्पत्ति ॥ १०-शान्तिदशा ॥ ११-उद्वेक ( प्रकट ) अवस्था का न होना उपशम कहलाता है ॥ १२-गर्मी ॥ १३-प्रतीति ॥ १४-तिनका ॥ १५-जला हुआ, भस्मरूप ॥ १६-रवनसंयोग ॥ १७-एक भाग ॥

किन्तु समस्त पापों का समूल नाश होकर उत्कृष्ट (१) मङ्गल होता है जिससे उन पापों का फिर कभी उद्भव (२) आदि नहीं हो सकता है ।

( प्रश्न )—सातवें पद के कथन का प्रयोजन तो हमारी समझमें आगया; परन्तु इसमें सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, क्योंकि “पापप्रणाश-संगो” यदि इतना ही कथन किया जाता तो भी “पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा यह अर्थ हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाश करने वाला है” फिर सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया ?

( उत्तर )—“पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा यद्यपि यह अर्थ सिद्ध हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाशक (३) है” तथापि (४) इस अर्थ का परिज्ञान होना प्रथम तो विद्वद्गम्य (५), है, दूसरे जैसे “पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा सर्व पापों के नाशकर्ता (६) को पापप्रणाशन कहते हैं; उसी प्रकार “पापं प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा एक पाप के ( अथवा कुछ पापों के ) नाश करने वाले को भी तो “पापप्रणाशन” कह सकते हैं, अतः यदि सर्व शब्द का प्रयोग न किया जाता तो यह शङ्का बनी ही रह सकती थी कि यह पञ्च नमस्कार एक पाप का नाश करता है, अथवा कुछ पापों का नाश करता है, वा समस्त (७) पापों का नाश करता है, अतः इस शङ्का की सर्वथा निवृत्ति के लिये तथा सर्वसाधारण की बुद्धि में यथार्थ (८) अर्थ समाविष्ट (९) हो जाने के लिये सर्व शब्द का प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र का आठवां और नवां पद यह है कि “संगलाशं च सव्वेसिं” “पढमं हवइ संगलं” इन दोनों का मिश्रित (१०) अर्थ यह है कि “(यह पञ्च नमस्कार) सब संगलों में प्रथम संगल है” अब इस विषयमें प्रवृत्त्य (११) यह है कि आठवें पदमें “सव्वेसिं” इस कथन के द्वारा सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “संगलाशं” इस बहुवचनान्त पद से सर्व शब्द के अर्थ का भान (१२) हो सकता था, अतः “सव्वेसिं” यह पद व्यर्थ सा प्रतीत (१३) होता है ?

१-उत्तम ॥ २ उत्पत्ति ॥ ३ नाश करने वाला ॥ ४-तो भी ॥ ५-विद्वानों से जानने योग्य ॥ ६-नाश करने वाले ॥ ७-सब ॥ ८-ठीक सत्य ॥ ९-हृदयस्थ ॥ १०-मिला हुआ ॥ ११-पूछने योग्य ॥ १२-ज्ञान ॥ १३-ज्ञात ॥

( उत्तर ) यद्यपि “संगलाणं” इस बहुवचनान्त प्रयोग से सर्व शब्द के अर्थ का भान हो सकता था तथापि जगद्धितकारी विषय का प्रकाशक जो वचन होता है वह सर्वसाधारण को सुख पूर्वक (१) बोध (२) के लिये होता है, इस लिये सर्वसाधारण को सुख पूर्वक स्पष्टतया (३) (निर्भ्रम) वाच्यार्थ (४) की प्रतीति (५) हो जावे, इसलिये “सर्व्वेसिं” इस पद का प्रयोग किया गया है, दूसरा कारण यह भी है कि लोकमें अनेक संख्यावाले जो संगल हैं उनमें से कुछ संगलों का बोध करानेके लिये भी तो “संगलाणं” इस बहुवचनान्त पद का प्रयोग हो सकता है, अतः “संगलाणं” इस बहुवचनान्त प्रयोग से भी कुछ संगल न समझे जावें किन्तु सब मङ्गलों का ग्रहण हो, इस लिये सर्व शब्द उसका विशेषण रक्खा गया है ।

( प्रश्न ) “संगलाणं च सर्व्वेसिं” यह आठवां पद न कह कर यदि केवल “पदमं हवइ संगलं” इस नवें पदका ही कथन किया जाता तो भी अर्थापत्ति (६) के द्वारा आठवें पदके अर्थ का बोध हो सकता था, देखो ? यदि हन यह कहें कि “( यह पञ्च नमस्कार ) प्रथम, मङ्गल है” तो प्रथमत्त्व (७) की अन्यथाऽसिद्धि (८) होनेसे अर्थापत्तिप्रमाण के द्वारा इस अर्थ की प्रतीति स्वयं (९) हो जाती है कि “( यह पञ्च नमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम संगल है” तो “संगलाणं च सर्व्वेसिं” इस आठवें पदका कथन क्यों किया गया ?

( उत्तर ) आठवें पदका प्रयोग न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो उसके कथन से यद्यपि अर्थापत्ति के द्वारा आठवें पदके अर्थ का भी बोध हो सकता था, अर्थात् यह अर्थ जाना जा सकता था कि “( यह पञ्चनमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम संगल है” परन्तु स्मरण रहे कि उक्त (१०) अर्थ की प्रतीति अर्थापत्ति के द्वारा केवल विद्वानों को ही हो सकती है, अर्थात् सामान्य (११) जनों को उक्त अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती है, तथा पहिले कह चुके हैं कि जगद्धितकारी विषय का (१२) प्रकाशक जो वचन होता है (१३) वह बोध (१४) के लिये होता है, यदि आठवें पद का कथन न कर केवल नवें पदका ही कथन किया जाता तो सामान्य जनों को

१-सहजमें ॥ २-ज्ञान ॥ ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-वाच्य ( कथन करने योग्य )

अर्थ ॥ ५-ज्ञान ॥ ६-अर्थापत्ति का लक्षण पूर्वलिख चुके हैं ॥ ७-प्रथमपद ॥ ८-अविनाभाव, अन्य के बिना असिद्धि ॥ ९-अपने आप ॥ १०-कथित ॥ ११-साधारण ॥

१२-शास्त्र का आरम्भ रूप परिश्रम ॥ १३-सहजमें ॥ १४ ॥ ज्ञान ॥

स्पष्टतया (१) इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी कि “( यह पञ्च नमस्कार ) सब संगलों में प्रथम मङ्गल है” इस लिये, सर्व साधारण को कुछ पूर्वक उक्त अर्थ का ज्ञान होनेके लिये आठवें पद का कथन किया गया है, आठवें पद का दूसरा कारण यह भी है कि आठवें पदका कथन न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो व्याकरणादि ग्रन्थों के अनुसार प्रथम शब्द को क्रिया विशेषण मानकर उसका यह भी अर्थ हो सकता था कि “(यह पञ्च नमस्कार ) प्रथम अर्थात् पूर्व काल में ( किन्तु उत्तर कालमें नहीं ) संगलरूप है” ऐसे अर्थ की सम्भावना होनेसे पञ्च नमस्कार का सार्व-कालिक (२) सङ्गलरूपत्वं (३) सिद्ध नहीं हो सकता था अतः आठवें पदका कथन कर तथा उसमें निर्धारण (४) अर्थ में जड़ी विभक्ति का प्रयोग कर यह अर्थ स्पष्टतया सूचित (५) कर दिया गया कि “(यह पञ्च नमस्कार ) संगल मङ्गलोंमें प्रथम अर्थात् उत्कृष्ट संगल है” तीसरा कारण आठवें पदके कथन का यह है कि “संगलां” इस पदमें वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ( जिसका वर्णन आगे किया जावेगा ) यदि आठवें पदका कथन न किया जाता तो तदन्तर्वर्ती (६) “संगलां” पदमें वशित्व सिद्धि के समावेश (७) की असिद्धि हो जाती, अतः आठवें पदका जो कथन किया गया है वह निरर्थक (८) नहीं है ।

( प्रश्न ) इस सन्त्र का नवां पद “पठसं हवइ संगलं” है इसमें उत्तम, उत्कृष्ट और प्रधान, इत्यादि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है ?

( उत्तर ) उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का जो अ-योग किया गया है, उसका कारण यह है कि “पृथु विस्तारे” इस धातु से प्रथम शब्द बनता है, अतः उस ( प्रथम शब्द ) का प्रयोग करने से यह ध्वनि निकलती है कि यह पञ्च नमस्कार सब मङ्गलों में उत्तम संगल है तथा वह ( मङ्गल ) प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त होकर विस्तीर्ण (९) होता रहता है, अर्थात् उसमें कभी किसी प्रकार से ह्रास (१०) नहीं होता है, प्रत्युत (११)

१-स्पष्ट रीतिसे ॥ २-सब कालमें रहनेवाला ॥ ३-मङ्गल रूप होना ॥ ४-जाति गुण, क्रिया के द्वारा समुदाय में से एक भागको पृथक् करने की निर्धारण कहते हैं ॥ ५-प्रकट ॥ ६-उसके मध्यमें स्थित ॥ ७-प्रवेश होने ॥ ८-अर्थ ॥ ९-विस्तारवाला ॥ १०-न्यूनता, कमी ॥ ११-किन्तु ॥

वृद्धि ही होती है, यदि प्रथम शब्द का प्रयोग न कर उसके स्थानमें उदात्त, उत्कृष्ट अथवा प्रधान आदि किसी शब्द का प्रयोग किया जाता तो यह ध्वनि नहीं निकल सकती थी, अतः उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग किया गया ।

( प्रश्न ) इस नवें पदमें “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग क्यों किया गया, यदि इस क्रिया पदका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “हवइ” क्रिया पदका अध्याहार होकर उसका अर्थ जाना जा सकता था, क्योंकि वाक्योंमें प्रायः “अस्ति” “भवति” इत्यादि क्रिया पदोंका अध्याहार होकर उनका अर्थ जाना ही जाता है ?

( उत्तर ) निस्सन्देह अन्य वाक्यों के समान इस पदमें भी “हवइ” क्रिया पदका प्रयोग न करने पर भी उसका अध्याहार हो सकता है, तथापि (१) यहांपर जो उक्त क्रिया पदका प्रयोग किया है उसका प्रयोजन यह है कि उक्त मङ्गल की भवन क्रिया (२) अर्थात् सत्ता (३) विद्यमान रहती है, तात्पर्य यह है कि “यह पञ्चनमस्कार सब मङ्गलों में उत्तम मङ्गल है तथा वह ( संगल ) वृद्धि को प्राप्त होता है और निरन्तर विद्यमान रहता है,” यदि “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग न किया जाता तो “उसकी निरन्तर सत्ता रहती है” इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी ।

( प्रश्न ) नवें पदके अन्त में “संगलं” इस पद का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी संगलपदका अध्याहार हो सकता था, अर्थात् “( यह पञ्चनमस्कार ) सब संगलों में प्रथम है” इतना कहने पर भी “प्रथम संगल है” इस अर्थ की प्रतीति (४) स्वयमेव (५) हो जा सकती थी, जैसे कि “कवीनां कालिदासः श्रेष्ठः” इत्यादि वाक्यों में कवि आदि शब्दों का प्रयोग (६) न करने पर भी उनके अर्थ की प्रतीति स्वयमेव हो जाती है ।

उत्तर “संगलं” इस पद का प्रयोग न करने पर भी उसके अर्थ की प्रतीति यद्यपि निःसन्देह हो सकती थी, परन्तु प्रथम कह चुके हैं कि “जगत् क-

१-तोमी ॥ २-होना रूप कार्य ॥ ३-विद्यमानता ॥ ४-ज्ञान ॥ ५-अपने आप ही ॥ ६-व्यवहार ॥

ल्यास कारी (१) प्रति पाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि मध्य और अन्तमें संगल करना आसनिर्दिष्ट (४) वा आस सम्मत (५) है, ऐसा करने से उसके (६) पाठक शिक्षक (७) और चिन्तकों (८) का सदैव संगल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न परिसमाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति होती है, अतः यहांपर अन्तमें संगल करनेके लिये “संगल” इस पद का साक्षात् प्रयोग किया गया है, अर्थात् संगलार्थ वाचक (९) संगल शब्द को रक्खा गया है ।

यह पांचवां परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-संसार का कल्याण करनेवाले ॥ २-कथन करने योग्य ॥ ३-कथन ॥ ४-आत्मा (यथार्थवादी महाभारतों) का कथित ॥ ५-आत्मा का अभीष्ट ६-पढ़नेवाले ॥ ७-सिखानेवाले ८-विचार करने वालों ॥ ९-मङ्गलरूप अर्थ का कथन करने वाला ॥

# अथ षष्ठः परिच्छेदः ।

श्रीमन्नराज ( नवकारमन्त्र ) में सन्निविष्ट आठ सिद्धियों के विषय में विचार ।



( प्रश्न )—परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र कर्त्ता श्रीजिनकीर्त्ति सूरिजी महाराज ने प्रथम गाथा की स्वोपज्ञवृत्ति के प्रारम्भ में लिखा है कि—“परमेष्ठिनोऽर्ह-  
दादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्टसम्पदष्टषष्टरसयो महा-  
मन्त्रः” अर्थात् “अर्हत् आदि (१) परमेष्ठियों का श्रुतस्कन्धरूप जो नम-  
स्कार है वह नौपद, आठ सम्पद् तथा अड़सठ अक्षरों से युक्त महामन्त्र है”  
इस विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—इस महामन्त्रमें आठ सम्पद् कौनसी हैं ?

( उत्तर )—इस परमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र की व्याख्या करने वाले  
अन्य महानुभावों ने जो इस महामन्त्र में आठ सम्पद् मानी हैं, प्रथम उन  
का निरूपण (३) किया जाता है; तदनन्तर (४) इस विषयमें अपना मन्तव्य  
(५) प्रकट किया जावेगा:—

उक्त महानुभावों ने यति ( पाठच्छेद ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वा-  
क्यार्थ योजना ) (६) का नाम सम्पद् मानकर नीचे लिखे प्रकार से आठ स-  
म्पद् मानी हैं तद्यथा:—

१-शमो अरिहन्ताणं ॥ २-शमो सिद्धाणं ॥ ३-शमो आयरियाणं ॥ ४-  
शमो उवज्झायाणं ॥ ५-शमो लोए सब्बसाहूणं ॥ ६-एसो पच्चशानोक्कारो ॥  
७-सव्वपावप्पणासणो ॥ ८-मङ्गलाणं च सब्बेसिं ॥ ९-पढसं हवइ मङ्गलम् ॥

तात्पर्य यह है कि—प्रथम सात पदों की अलग २ सम्पद् ( यति वा(७)

---

१-आदि शब्दसे सिद्ध आदिको जानना चाहिये ॥ २-पूछने योग्य ( विषय ) ॥  
३-वर्णन, कथन ॥ ४-उस के पश्चात् ॥ ५-मत, सम्मति ॥ ६-मिश्रित वाक्य के अर्थ  
की सङ्गति ॥ ७-यद्यपि सम्पद् नाम वाचना का तथा वाचना नाम सहयुक्त वाक्यार्थ  
योजना का नहीं है ( इस विषय में आगे लिखा जावेगा ), किन्तु यहां पर तो उनके  
मन्तव्य के अनुसार ऐसा लिखा गया है ॥



वाचना) मानकर तथा आठवें और नवें पद की एक सम्पद् मान कर उक्त महामन्त्र में ऊपर लिखे अनुसार आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न )—उक्त महानुभावों ने आठवें तथा नवें पद की एक सम्पद् क्यों मानी है ?

( उत्तर )—इस का कारण यह है कि—आठवें और नवें पद की सह-युक्त वाक्यार्थ योजना (१) है और सहयुक्त वाक्यार्थ योजना को ही वे लोग वाचना तथा सम्पद् मानते हैं, अतः उन्होंने ने आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न )—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना किस प्रकार होती है ?

( उत्तर )—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना अर्थात् मिश्रित वाक्यार्थ योजना इस प्रकार है कि—“सत्र सङ्गलों ने ( यह पञ्च नमस्कार ) प्रथम सङ्गल है” ।

( प्रश्न )—अब इस विषय में आप अपना मन्तव्य प्रकट कीजिये ?

( उत्तर )—सम्पद् नाम यति ( पाठच्छेद ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाक्यार्थ योजना ) का हमारे देखने में कहीं भी नहीं आया है; अतः (२) हमारा मन्तव्य उक्त विषय में अनुकूल नहीं है ।

( प्रश्न )—आप कहते हैं कि—सम्पद् नाम वाचना का नहीं है; परन्तु वाचना का नाम सम्पद् देखा गया है, देखिये—श्रीआचाराङ्ग सूत्र के लोकसार नामक पांचवें अध्ययन के पांचवें उद्देशक में श्रीनान् शीलाङ्गाचार्य जी सहाराज ने अपनी विवृति में लिखा है कि—

आयार सुअ सरीरे, वयणे वायण सई पओण सई ॥

एए सु संपया खलु, अट्ठमिआ संगह परिज्जा ॥ १ ॥

इस का अर्थ यह है कि आचार, श्रुत, शरीर, वचन, वाचना, सति, अयोगसति तथा आठवीं सङ्ग्रह परिज्जा, ये सुन्दर सम्पद् हैं ॥ १ ॥

उक्त वाक्य में वाचना को सम्पद् कहा है, फिर आप वाचना का नाम सम्पद् क्यों नहीं मानते हैं ?

( उत्तर )—उक्त वाक्य जो श्रीनान् शीलाङ्गाचार्य जी सहाराजने अपनी विवृति में लिखा है, वह प्रसंग (३) इस प्रकार है किः—

श्रीआचाराङ्ग सूत्र के पांचवें उद्देशक के आदि सूत्र ( सेवेमितं जहा इत्यादि सूत्र ) में आचार्य के गुण कहे गये हैं तथा उसे हृद (१) की उपमा दी गई है, उक्त सूत्र की व्याख्या करते हुए श्रीमान् विवृतिकारने दृष्टान्त और दार्ष्टान्त (२) को स्पष्ट करने के लिये चार भङ्ग दिखलाये हैं, जिनमें से प्रथम भङ्ग यह है कि—एक हृद ( जलाशय ) सीतासीतोदा प्रवाह हृद के समान परिगलत्स्त्रोत ( स्त्रोतों के द्वारा जल को निकालने वाला ) तथा पर्यागलत्स्त्रोत ( स्त्रोतों के द्वारा जल को लेने वाला ) होता है, दूसरा भंग यह है कि—अन्य हृद पद्म हृद के समान परिगलत्स्त्रोत (३) होता है किन्तु 'पर्यागलत्स्त्रोत नहीं होता है, तीसरा भंग यह है कि—अन्य 'हृद लवणोदधि के समान परिगलत्स्त्रोत नहीं होता है किन्तु पर्यागलत्स्त्रोत होता है तथा चौथा भंग यह दिखलाया है कि—अन्य हृद ननुष्यलोक से बाह्य समुद्र के समान न तो परिगलत्स्त्रोत होता है, और न पर्यागलत्स्त्रोत होता है ।

इस प्रकार हृद का वर्णन कर दार्ष्टान्त ( आचार्य ) के विषय में यह कहा है कि—श्रुतकी अपेक्षासे आचार्य प्रथम भंग पतित (४) होता है; क्योंकि श्रुत का दान और ग्रहण भी होता है, साम्प्रदायिक कर्म की अपेक्षा से आचार्य द्वितीय भंग पतित (५) होता है; क्योंकि कषायों (६) के उदय के न होने से उक्त कर्म का ग्रहण नहीं होता है किन्तु तप और कायोत्सर्ग आदि के द्वारा उसका क्षपण (७) ही होता है, आलोचना [८] की अपेक्षा से आचार्य तृतीय भंग पतित [९] होता है, क्योंकि आलोचनाका प्रतिश्राव [१०] नहीं होता है तथा कुमार्ग की अपेक्षा से आचार्य चतुर्थ भंग पतित [११] होता है। क्योंकि कुमार्गका [आचार्य में] प्रवेश [१२] और निर्गम [१३] दोनों ही नहीं होते हैं ।

इस के पश्चात् धर्मों के भेद से उक्त चारों अंगों की योजना दिखलाई है । तदनन्तर [१४] प्रथम भंग पतित [१५] आचार्य के अधिकार से हृद के दृ-

१-जलाशय, तालाब ॥ २-जिस के लिये दृष्टान्त दिया जाता है उसे दार्ष्टान्त कहते हैं ॥ ३-परिगलत्स्त्रोत तथा पर्यागलत्स्त्रोत का अर्थ अभी लिख चुके हैं ॥ ४-प्रथम भङ्ग में स्थित ॥ ५-द्वितीय भङ्ग में स्थित ॥ ६-क्रोधादि को ॥ ७-नाश, खपाना ॥ ८-विचार, विवेक ॥ ९-तृतीय भङ्ग में स्थित ॥ १०-विनाश, क्षरण ॥ ११-चतुर्थ भङ्ग में स्थित ॥ १२-घुसना ॥ १३-निकलना ॥ १४-उस के पश्चात् ॥ १५-प्रथम भङ्ग में स्थित ॥

ष्ठान्त की संघटना [१] की है, अर्थात् हृद के गुणों को बतला कर आचार्य में भी तत्स्थानीय [२] गुणों का उल्लेख किया है, इसी विषय में यह कहा है कि—“पाँच प्रकार के आचार से युक्त, आठ प्रकार की आचार्यसम्पदों से युक्त तथा छत्तीस गुणों का आधार वह प्रथम भंग पतित आचार्य हृद के समान होता है, जो कि निर्मल ज्ञान से परिपूर्ण है तथा संसक्त आदि दोषों से रहित सुखविहार से क्षेत्र में स्थिति करता है,” इत्यादि ।

इसी प्रसंग में विवृतिकारने आचार्य की आठ सम्पद् बतलाई हैं; जिन का उल्लेख ऊपर किया गया है, अतः उक्त वाक्य में सम्पद् नाम मुख्य सामग्री वा मुख्य साधन का है, अर्थात् आचार, श्रुत, शरीर, वचन, वाचना मति, प्रयोगमति तथा सङ्ग्रह परिज्ञा, ये आठ आचार्य की सम्पद् [ मुख्य, सामग्री वा मुख्य साधन ] हैं ।

इस कथन से स्पष्ट हो गया कि—सम्पद् नाम वाचना का नहीं है अर्थात् सम्पद् और वाचना, ये पर्याय वाचक [३] शब्द नहीं हैं ।

किञ्च—वाचना नाम उपदेश अथवा अध्यापन का है, अतएव उक्त वाक्य में आचार्य की आठ सम्पदों में से वाचना को भी एक सम्पद् कहा गया है, परन्तु देश विशेष में लोग असवशात् दैनिक पाठ [४] वा विश्रान्त [५] पाठ को वाचना समझने लगे हैं, अथवा उन्होंने ने वाक्यार्थ योजना का नाम भी असवशात् वाचना समझ रक्खा है और वाचना [ उपदेशदान अथवा अध्यापन ] जो कि आचार्य की आठ सम्पदों में से एक सम्पद् कही गई है उस सम्पद् शब्द को वाचना [ एक वाक्यार्थ योजना ] का पर्याय मानकर [६] उसी वाक्यार्थ योजना की आकांक्षा [७] से उक्त सन्त्र में आठ सम्पद् मानली हैं; यह उन का केवल भ्रमनात्र है ।

( प्रश्न ) कृपया अपने सन्तव्य (८) में कुछ अन्य हेतुओं का उल्लेख कीजिये कि जिसमें ठीक रीतिसे हमारी समझमें यह बात आ जावे कि वाचना ( एक वाक्यार्थ योजना ) का नाम सम्पद् नहीं है तथा सम्पद् शब्द को

१-योजना, सङ्गति ॥ २-उस के स्थान में ॥ ३-एकार्थवाचक ॥ ४-मारवाड़ देशमें प्रायः लोग दैनिक पाठ ( प्रतिदिन की संथा अर्थात् पाठ ) को वाचना कहा करते हैं ॥ ५-विश्रान्ति से युक्त पाठ ॥ ६-अपनी इच्छा के अनुसार वाचना नाम एक वाक्यार्थ योजना का मान कर ॥ ७-अभिलाषा ॥ ८-मति ॥

वाचना का पर्याय (१) मानकर जो अन्य सहानुभावों ने इस सन्त्र में आठ सम्पद् बतलाई हैं, वह उनका सन्तव्य आन्तियुक्त (२) है ।

( उत्तर ) यदि इस विषयमें अन्य भी कतिपय (३) हेतुओं की जिज्ञासक (४) है तो सुनो:—

( क ) प्रथम कह चुके हैं कि सम्पद् नाम यति ( विश्राम स्थान ) अथवा सनकी नानी हुई सहयुक्त वाक्यार्थ योजना स्वरूप वाचना का नहीं है, क्योंकि किसी कोषमें यति ( विश्रामस्थान ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाक्यार्थ योजना ) रूप अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द की नहीं कहा है, फिर सम्पद् शब्द से यति ( विश्राम स्थान ) अथवा स्वसत् सहयुक्त वाक्यार्थ योजना रूप वाचना का ग्रहण कैसे हो सकता है ।

( ख ) जिस पदार्थके जितने अवान्तर (५) भेद होते हैं; उस पदार्थ का वाचक शब्द अवान्तर भेदों में से किसी भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है, जैसे देखो ! कुतूहल रूप ( धर्म ) पदार्थ के ज्ञान्ति (६) आदि दश अवान्तर भेद हैं, उस कुतूहलरूप पदार्थ का वाचक धर्म शब्द अपने अवान्तर भेदोंमें से किसी एक भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है ( कि धर्म शब्द केवल ज्ञान्ति का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है; (७), इसी प्रकार से अन्य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये । बोध रूप ( ज्ञान ) पदार्थ के सति आदि (८), पांच अवान्तर भेद हैं; उस बोध रूप अर्थ का वाचक ज्ञान शब्द अपने अवान्तर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही सर्वथा वाचक नहीं होता है ( कि ज्ञान शब्द केवल सति का ही वाचक हो; ऐसा नहीं होता है; इसी प्रकारसे अन्य भेदों के विषय में (९) भी जान लेना चाहिये ) इसी नियमको सर्वत्र जानना चाहिये, उक्त नियमके ही अनुसार आचार्य सम्बन्धी मुख्य साधन वा मुख्य सासग्रीरूप अर्थ के आधार आदि पूर्वोक्त आठ अवान्तर भेद हैं, उक्त अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द अ-

१-एकार्थवाचक ॥ २-अमसहित ॥ ३-कुछ ॥ ४-जानने की इच्छा ॥

५-मध्यवर्ती, भीतरी ॥ ६-क्षमा ॥ ७-यदि धर्म शब्द केवल ज्ञान्ति का ही वाचक माना जावे तो उसके कथनसे मार्दव आदि नौ भेदों का ग्रहण ही नहीं हो सके इसी प्रकार से सर्वत्र जानना चाहिये ॥ ८-आदि शब्द से श्रुत आदि को जानना चाहिये ॥

९-श्रुत आदि भेदों के विषय में भी ॥

पने अवान्तर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही सर्वथा वाचक नहीं हो सकता है ( कि सम्पद् शब्द केवल आचार का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है, इसी प्रकार से अ-य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये ), अतः यह निश्चय हो गया कि सम्पद् का वाचना रूप अवान्तर भेद होने पर भी वह ( सम्पद् शब्द ) केवल वाचना का ही वाचक नहीं हो सकता है, अतः सम्पद् शब्द से वाचना का ग्रहण करना युक्ति सङ्गत (१) नहीं है ।

किञ्च—यदि हम असम्भव को भी सम्भव मान थोड़ी देरके लिये यह ज्ञान भी लें कि सम्पद् शब्द वाचना का नाम है, तो भी उस वाचनाके लक्ष्य (२) से इस महामन्त्र में आठ सम्पदों का होना नहीं सिद्ध हो सकता है, क्योंकि वाचना जो है वह केवल आचार्य सम्बन्धिनी एक सम्पद् है; उस सम्पद् का इस महामन्त्र के साथमें ( कि जिसमें परमेष्ठियों की नमस्कार तथा उसकी सहस्त्व का वर्णन किया गया है ) किसी प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं है, फिर आचार्य सम्बन्धिनी सम्पद् की एक अङ्गभूत वाचनाकी ओर लक्ष्य (३) देकर तथा वाचना शब्द का आन्तितः, (४) विश्रान्त पाठ, पाठच्छेद अथवा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना रूप अर्थ मानकर इस महामन्त्र में आठ सम्पदों का मानना नितान्त (५) असास्पद (६) है ।

( ग ) यदि सम्पद् नाम सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का मान कर (७) ही उक्त महामन्त्र में वे लोग आठ सम्पद् मानते हैं तो आठवें और नवें पदके संज्ञान वे लोग छठे और सातवें पद की एक सम्पद् की क्यों नहीं मानते हैं, क्योंकि जैसे आठवें और नवें पदकी सहयोग (८) की अपेक्षा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना होती है ( अत एव उन्होंने ने इन दोनों पदोंकी एक सम्पद् मानी है ) उसी प्रकार छठे और सातवें पदकी भी सहयोग की अपेक्षा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना होती है (९), अतः इन दोनों पदोंकी भी उन्हें भिन्न २ सम्पद् न मानकर (आठवें और नवें पदके अनुसार) एक सम्पद् ही माननी चाहिये, ऐसा मानने पर उक्त महामन्त्र में आठके स्थानमें सात ही सम्पद् रह जावेंगी ।

( घ ) यदि आठवें और नवें पदकी सह युक्त (१०) वाक्यार्थ योजना (११)

१-युक्ति युक्त, युक्ति सिद्ध ॥ २-उद्देश्य ॥ ३-ध्यान ॥ ४-आन्ति के कारण ॥ ५-अत्यन्त ॥ ६-असम्भवात् आन्ति विषय ॥ ७-जितने पाठ में वाक्य का अर्थ पूर्ण हो जावे उसका नाम सम्पद् है इस बातको मानकर ॥ ८-साथ में सम्बन्ध ॥ ९-तात्पर्य यह है कि आठवें और नवें पदके समान छठे और सातवें पदका मिश्रित ही वाक्यार्थ होता है ॥ १०-साथ में जुड़ी हुई ॥ ११-वाक्य के अर्थ की सङ्गति ॥

के द्वारा वे लोग एक सम्पद् मानते हैं तो उक्त दोनों पदों को वे एक पद रूप ही क्यों नहीं मानते हैं, अर्थात् उन्हें दोनों पदों का एक पद ही मानना चाहिये तथा एक पद मानने पर जगत्प्रसिद्ध जो इस महासन्त्र के नौ पद हैं ( कि जिन नौ पदोंके ही कारण इस को नवकारसन्त्र कहते हैं ); उनमें व्याघात (१) आजावेगा अर्थात् आठ ही पद रह जावेंगे ।

( ड ) दोनों पदों को एक पद मानने पर यह भी दूषण (२) आवेगा कि इस महासन्त्र के जो ( नौ पदों को मानकर ) तीन लाख, वासठ सहस्र, आठ सौ अस्सी भंग बनते हैं वे नहीं बन सकेंगे ( क्योंकि भङ्गों की उक्त संख्या नौ पदों की ही मानकर बन सकती है ), यदि आठ ही पदोंके भङ्ग बनाये जावें तो केवल चालीस सहस्र, तीन सौ बीस ही भङ्ग बनेंगे ।

( च ) यदि आठवें और नवें पदकी एक ही सम्पद् है तो अनानुपूर्वी भङ्गोंमें उन ( दोनों पदों ) की एक सम्पद् कैसे रह सकेगी, क्योंकि अनानुपूर्वी भङ्गोंमें शतशः (३) स्थानोंमें आठवें और नवें पद की एक साथमें स्थिति न होकर कई पदोंके व्यवधान (४) में स्थिति होती है, इस दशमें सम्पद् का विच्छेद (५) अवश्य मानना पड़ेगा ।

( छ ) इस सन्त्र में नौ पद हैं तथा नौओं पदोंकी ( अनानुपूर्वी के भेद से ) गुणनरूप क्रिया भी भिन्न २ है; अर्थात् पदों की अपेक्षा गुणनरूप क्रियायें भी नौ हैं, इसीलिये इसे नवकार सन्त्र भी कहते हैं, किन्तु उक्त दोनों पदोंकी एक सम्पद् मानने पर सहयुक्त वाक्यार्थ योजना के द्वारा न तो नौ पदों की ही सिद्धि होती है और न नौ क्रियाओंकी ही सिद्धि होती है और उनके सिद्ध न होनेसे “नवकार” संज्ञा (६) में भी त्रुटि आती है ।

( ज ) यदि उक्त दोनों पदोंकी एक ही सम्पद् है तथा ब्रह्म क्रमभाविनी (७) है तो पश्चानुपूर्वी में ९, ८, ७, ६, ५, ४, ३, २, १, इत प्रकार से नौ ओं पदोंकी स्थिति होनेपर उस क्रमोच्चारण भाविनी (८) एक सम्पद् का विच्छेद (९) अवश्य हो जावेगा ।

इस विषयमें और भी विशेष उक्तव्य (१०) है परन्तु अन्य के विस्तार के भयसे उसका उल्लेख नहीं किया जाता है ।

१-वाघा ॥ २-दोष ॥ ३-सैकड़ों ॥ ४-बीच में स्थित होना ॥ ५-टूटना ॥ ६-नाम ७-क्रम से हाने वाली ॥ ८-क्रमानुसार उच्चारण से रहने वाली ॥ ९-टूटना ॥ १०-कथनीय विषय ॥

( प्रश्न ) यदि सम्पद् नाम यति ( पाठच्छेद वा विश्रान्त पाठ ) अथवा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का नहीं है तो किसका है ?

( उत्तर ) सम्पद् नाम सिद्धि का है; अर्थात् सिद्धि, सम्पद् और सम्पत्ति इनको धरणि आदि कोषों में पर्याय वाचक लिखा है (१), अतः यह जानना चाहिये कि उक्त नन्नाराजने आठ सिद्धियां सन्निविष्ट हैं, अर्थात् गुणन क्रिया विशेष से इस सन्त्र की आराधनके द्वारा आठ सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न ) आठ सिद्धियां कौन २ती हैं ?

( उत्तर ) अणिमा, सहिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व, ये आठ सिद्धियां हैं ।

[ प्रश्न ] कृपया इनके अर्थ का विवरण कीजिये कि किन् २ सिद्धि से क्या २ होता है ?

[ उत्तर ] उनके अर्थ का विस्तार बहुत बड़ा है, उसकी ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिखकर यहांपर केवल अति संक्षेपसे उनका भावार्थ मात्र लिखते हैं, देखो:—

( क ) अणिमा शब्द का अर्थ अणु अर्थात् सूक्ष्म होना है ( अणोर्भावः अणिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे समुप्य परमाणु के समान

१-इस विषयमें कई प्रचलित कोषोंके प्रमाणों को भी लिखते हैं, देखो ! (क) अमर कोषमें सम्पद् सम्पत्ति श्री लक्ष्मी इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ख) अनेकार्थ संग्रहमें सम्पद् वृद्धि गुणोत्कर्ष हार इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ग) शब्द कल्प द्रुम कोष में विविध कोषोंके प्रमाण से लिखा है कि “सम्पत्ति श्री लक्ष्मी सम्पद् ये पर्याय वाचक हैं” “सम्पत्ति नाम वृद्धि का है” “सम्पत्ति नाम भूति का है” “सम्पद् नाम सम्पत्ति का है” “सम्पद् नाम गुणोत्कर्ष का है” “सम्पद् नाम हारभेद का है” उक्त कोष ने धरणि कोष का प्रमाण देकर कहा है कि “सम्पद् सम्पत्ति और सिद्धि ( अणिमादि रूप अष्ट सिद्धि ) ये पर्याय वाचक शब्द हैं” सम्पत्ति वा सम्पद् शब्द को “सिद्धि” वाचक लिखकर पुनः उक्त कोषमें अणिमा आदि आठ सिद्धियों का वर्णन किया है इन प्रमाणोंसे यह मानना चाहिये कि यह महामन्त्र आठ सम्पदों अर्थात् आठ सिद्धियोंसे युक्त है तात्पर्य यह है कि इस महामन्त्र में आठ सिद्धियोंके देने की शक्ति है ॥

सूदन हो जाता है, कि जिससे उसे कोई नहीं देख सकता है ।

( ख ) महिमा शब्द का अर्थ महान् ( बड़ा ) होना है ( महतो भावो महिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अति महान् हो सकता है तथा सर्व पूज्य (१) हो सकता है ।

( ग ) गरिमा शब्द का अर्थ गुरु अर्थात् भारी होना है ( गुरोर्भावा गरिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अपनी इच्छासे अनुसार गुरु ( भारी ) हो सकता है ।

( घ ) लघिमा शब्द का अर्थ लघु ( हलका ) होना है ( लघोर्भावा लघिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार लघु तथा शीघ्रगामी हो सकता है ।

( ङ ) प्राप्ति शब्द का अर्थ मिलना है ( प्रापणं प्राप्तिः ), अथवा जिस के द्वारा प्रापण ( लाभ ) होता है उस को प्राप्ति कहते हैं ( प्राप्यतेऽनयेति प्राप्तिः ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर मनुष्यको कोई वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है; अर्थात् एक ही स्थान में बैठे रहने पर भी दूरवर्ती आदि पदार्थ का स्पर्शादि रूप प्रापण हो सकता है ।

( च ) प्राकाम्य शब्दका अर्थ इच्छाका अनभिघात है ( प्रकासस्य भावः प्राकाम्यम् ), इस लिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर जो इच्छा उत्पन्न होती है वह पूर्ण होती है ।

( छ ) ईशित्व शब्द का अर्थ ईश ( स्वामी ) होना है ( ईशिनो भाव ईशित्वम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से सब का प्रभु हो सकता है कि जिस से स्थावर भी उस के आज्ञाकारी हो जाते हैं ।

( ज )-वशित्व शब्द का अर्थ वशवर्ती होना है ( वशिनो भावो वशित्वम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से सब पदार्थ व प्राणी उस के वशीभूत हो जाते हैं और वह ( सिद्ध पुरुष ) उन से जो चाहे सो कार्य ले सकता है लिखा है कि इस सिद्धि के प्राप्त होने से सिद्ध पुरुष जलके सजान् पृथिवी में भी निमज्जन और उन्मज्जन कर सकता है (२) ।

( प्रश्न )-अब कृपया यह बतलाइये कि इस सन्नराज के किस २ पद में कौन २ ही सिद्धि सम्मिश्रित (३) है ?

१-सर्वज्ञा पूजनीय ॥ २-सिद्धियोंके विषयमें यह अति संक्षेपसे कथन किया गया है, इनका विस्तार पूर्वक वर्णन देखना हो तो बड़े २ कोषोंमें तथा योगशास्त्र आदि ग्रन्थोंमें देख लेना चाहिये ॥ ३-समाविष्ट ॥



( उत्तर )—इस मन्त्रराज के निम्नलिखित (१) पदों में निम्नलिखित सिद्धियां सन्निविष्ट हैं:—

- १—“शमो” इस पद में अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- २—“अरिहन्ताणं” इस पद में महिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ३—“सिद्धाणं” इस पद में गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ४—“आयरियाणं” इस पद में लघिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ५—“उवज्झायाणं” इस पद में प्राप्ति सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ६—“सव्वसाहूणं” इस पद में प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ७—“पञ्चणमोक्कारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ८—“मङ्गलाणं” इस पद में वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( प्रश्न ) “शमो” इस पद में अणिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर )—“शमो” पद में जो अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

( क ) “शमो” यह पद संस्कृत के नमः शब्द से बनता है और “नमः” शब्द “शम्” धातुसे असुच् प्रत्यय के लगाने से बनता है, उक्त धातुका अर्थ नमना है तथा नमना अर्थात् नम्रता मनोवृत्ति का धर्म है (२) कि जो ( मनो-वृत्ति ) इस लोक में सर्वसूक्ष्म (३) मानी जाती है, इस लिये “शमो” पद के ध्यान से अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख )—संस्कृत के ‘नमः’ पद में यदि आद्यन्त (४) अक्षरों का विपर्यय (५) किया जावे ( क्योंकि प्राकृत में अक्षर विपर्यय भी देखा जाना है जैसे करणू=कणेरू, वाराणसी=वाणारसी, आलानम्=आणालो, अचलपुरम्=अल-चपुरं, महाराष्ट्रम्=मरहट्टं, हदः=द्रहो, इत्यादि ) तो भी “शमो” पद बन जाता है, तथा मनोगति के सूक्ष्मतम होने के कारण “शमो” पद के ध्यान से अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )—अणिमा शब्द अणु शब्द से भाव अर्थ में इमन् प्रत्यय के लगाने से बनता है, इस अणिमा शब्द से ही प्राकृत शैली से “शमो” शब्द बन स-

१-नीचे लिखे ॥ २-तात्पर्य यह है कि मनोवृत्ति रूप धर्मों के बिना नम्रतारूप धर्मकी अवस्थिति नहीं हो सकती है ॥ ३-सबसे सूक्ष्म ॥ ४-आदि और अन्त ॥ ५-परिवर्तन ॥

कता है (१), तद्यथा (२)-प्रक्रिया दशा में “अणु इमा” ऐसी स्थिति है, अत्र अणु शब्द का सकार-मा के आगे गया और गुण होकर “मो” बन गया, आदि का अकारणकार के आगे गया और सकार पूरा हो गया, इस लिये “शमो” ऐसा पद बना, इकार का लोप करने से “शमो” पद बन गया, अतः “शमो” पद के ध्यान से अणिमा सिद्धि होती है ।

( घ )-अथवा आदि अकारका लोप करने पर तथा “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से इकार के स्थान में अकार तथा आकार के स्थान में ओकार आ-देश करने से प्राकृत में अणिमा शब्द से “शमो” पद बन जाता है; अतः (३) उस के ध्यान से अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ङ )-प्राकृत में “णम्” शब्द वःक्यालङ्कार अर्थ में आता है, अलङ्कार दो प्रकार का है शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार, एवं वाच्य भी अर्थविशिष्ट (४) शब्दों की यथोचित योजना (५) से बनता है तथा शब्द और अर्थ का वाच्य वाचन भावरूप मुख्य सम्बन्ध है, अतः “णम्” पदसे इस अर्थ का बोध (६) होता है कि शब्द और अर्थ के मुख्य सम्बन्ध के समान आत्मा का जिससे मुख्य सम्बन्ध है उस के माथ ध्यान करना चाहिये, आत्मा का मुख्य सम्बन्ध आन्तर ( ७ ) सूक्ष्म शरीर से है, ( ८ ) अतः स्थूल

१-क्योंकि प्राकृत में स्वर, सन्धि, लिङ्ग, धात्वर्थ, इत्यादि सबका “बहुलम्” इस अधिकार सूत्र से प्रयोग के अनुसार व्यत्यय आदि हो जाता है ॥  
२-जैसे देखो ! ३-इसलिये ॥ ४-अर्थ से युक्त ५-संयोग ॥ ६-ज्ञान ॥  
७-भीतरी ८-वादी ने प्रश्न किया है कि “आता तथा जाता हुआ आत्मा दीख नहीं पड़ता है, केवल देह के होनेपर संवेदन दीख पड़ता है तथा देहके न रहने पर भस्मावस्थामें कुछ भी संवेदन नहीं दीखता है, इसलिये आत्मा नहीं है” इत्यादि इस प्रश्न के उत्तरमें श्री मलयगिरि जी महाराजने स्वरूप श्रीनन्दी सूत्र की वृत्ति में लिखा है कि “आत्मा स्वरूप से अमूर्त है, आन्तर शरीर भी अति सूक्ष्म होनेके कारण नेत्र से नहीं दीख पड़ता है, कहा भी है कि “अन्तराभव देह भी सूक्ष्म होनेके कारण दीख नहीं पड़ता है, इसी प्रकार निकलता तथा प्रवेश करता हुआ आत्मा भी नहीं दीख पड़ता है, केवल न दीखनेसे ही प्रदार्थ का अभाव नहीं होता है” इसलिये आ-न्तर शरीर से युक्त भी आत्मा आता तथा जाता हुआ नहीं दीख पड़ता है” इत्यादि, इस कथन से सिद्ध है कि आत्मा का मुख्य सम्बन्ध सूक्ष्म आन्तर शरीर से है ॥

भौतिक (१) विषयों का परित्याग कर आन्तर सूक्ष्म शरीर में अधिष्ठित [२] होकर आत्मा को अपने ध्येय [३] का स्मरण और ध्यान करना चाहिये, अर्थात् “ओ” शब्द से ध्यान की रीति जाननी चाहिये, “ओ” अक्षर प्रकार और उकार के संयोग से बनता है, अक्षर का कण्ठ स्थान है तथा उकार का ओष्ठ स्थान है, कण्ठ स्थान में उदान [४] वायु का निवास है, योगविद्यानिष्णात महात्माओं का मतव्य है कि ओष्ठारण के द्वारा उदान वायु का संयम करने से अग्निमा सिद्धि होती है [५], अतः यह सिद्ध हुआ कि ओष्ठों को आवृत कर [६], उदान वायु का संयम कर; स्थूल भौतिक विषयों से चित्तवृत्ति को हटाकर, आन्तर सूक्ष्म शरीर में अधिष्ठित होकर, यथाविधि अपने ध्येय का ध्यान करने से जैसे योगाभ्यासी जन अग्निमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं वैसे ही उक्त क्रिया के अवलम्बन पूर्वक “रामो” पद के स्मरण और ध्यान से अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः मानना चाहिये कि “रामो” पद में अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

[ च ] “राम” अर्थात् आदि शक्ति उमा का ध्यान करना चाहिये, ओकार अक्षर से उ धारामें लिखित [७] ध्यान की रीति जाननी चाहिये, अर्थात् ओष्ठारण [८] कर उदान वायु का संयम कर आदि शक्ति उमा का ध्यान किया जाता है, महामाया आदि शक्ति उमा सूक्ष्म रूप से सब के हृदयों में प्रविष्ट है, जैसा कि कहा है कि—

या देवी सर्व भूतेषु, सूक्ष्मरूपेण तिष्ठति ॥

नमस्तस्यै नमस्तस्यै, नमस्तस्यै नमोनमः ॥१॥

अतः महामाया आदि शक्ति उमा प्रसन्न होकर ध्याता जनो को जिस प्रकार अग्निमा सिद्धि को प्रदान करती है उसी प्रकार “रामो” पद के ध्यान से अग्निमा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “रामो” पद में अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

१-भूत जन्य ॥ २-अधिष्ठान युक्त ॥ ३-ध्यान करने योग्य ॥ ४-उदान वायु का स्वरूप आदि योग शास्त्र के पांचवें प्रकाश के ११८ वें श्लोकार्थ में देखो ॥ ५-अतएव श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराजने योगशास्त्र के पांचवें प्रकाश के २४ वें श्लोकमें लिखा है कि “उदान वायु का विजय करने पर उत्क्रान्ति तथा जल और पंक आदि से अवाधा होती है” ६-वन्द कर ॥ ७-लिखी हुई ॥ ८-ओष्ठों को वन्द कर ॥

( इ ) अथवा “शमो” शब्द की सिद्धि इस प्रकार जाननी चाहिये कि “न उना” ऐसी स्थिति है, यहां नञ् अव्यय निषेधार्थक (१) नहीं; किन्तु “अत्राह्मशमानय” इत्यादि प्रयोगोंके समान सादृश्य (२) अर्थ में है, अतः यह अर्थ होता है कि—उनाके सदृश जो महामाया रूप आदि शक्ति है उसका ध्याता जन ध्यान कर अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, इस व्यवस्था में “उना” शब्द के उकार का प्राकृत शैली से लोप हो जाता है, तथा आकारके स्थानमें “स्वराणां स्वराः” इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है तथा आदिवर्ती (३) नकार के स्थानमें “नोणः सर्वत्र” इस सूत्र से शकार आदेश हो जाता है, इस प्रकार से “शमो” शब्द की सिद्धि हो जाती है, अब तात्पर्य यह है कि जैसे उनाके सदृश महामाया रूप आदि शक्ति का ध्यानकर ध्याता (४) जन अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार “शमो” पदके ध्यानसे अणिमा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “शमो” पदमें अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ज ) “शमो” पदका शकार अणिमा शब्द में गर्भित (५) है तथा अन्त में नकार तुल्यानुयोगी (६) है, अतः “शमो” पदके जप और ध्यानसे अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, यही तो कारण है कि “शमो” पदको प्रथम रक्खा है, अर्थात् उपासना क्रिया वाचक (७) शब्द को प्रथम तथा उपास्य देव वाचक (८) शब्द का पीछे कथन किया है, अर्थात् “अरि हंताणं शमो” इत्यादि पाठ को न रखकर “शमो अरिहंताणं” इत्यादि पाठ को रक्खा है किञ्च—शकार अक्षर के अशुभ होनेपर भी ज्ञान वाचक होनेके कारण सङ्गल स्वरूप होनेसे आदि सङ्गल के लिये तथा आदि अक्षर को सिद्धि गर्भित दिखलानेके लिये “शमो” पदको पहिले रक्खा गया है ।

( झ ) अथवा “श, मा, उ,” इन अक्षरों के संयोग से “शमो” शब्द बनता है, अतः यह अर्थ होता है कि ध्याता जन शकार स्थान सूधामें अर्थात्

१—निषेध अर्थका वाचक ॥ २—समानता ॥ ३—आदिमें स्थित ॥ ४—ध्यानकर्ता ॥ ५—गर्भ ( मध्य ) में स्थित ॥ ६—समान अनुयोग ( सम्बन्ध-विशेष ) से युक्त ॥ ७—उपासना रूप क्रिया का वाचक ॥ ८—उपासना करने योग्य देव का वाचक ॥

ब्रह्माण्ड में, ना अर्थात् लक्ष्मी भगवती की, उ अर्थात् अनुकम्पा का ध्यान करते हैं तथा लक्ष्मी भगवती का रूप सूक्ष्म है, अतः उक्त क्रिया के करने से जिस प्रकार उन्हें अशिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार “शमी” पदके ध्यानसे अशिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः “शमी” पदमें अशिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ज ) विशेष बात यह है कि “शम” इस पदमें अतिशयित (१) म-हंस्व (२) यह है कि इस पदमें सर्वसिद्धियों के देनेकी शक्ति विद्यमान है, इसके लेखन प्रकार (३) के विषयमें कहा गया है कि:—

कुण्डलीस्वगता रेखा, मध्यतस्तत ऊर्ध्वतः ॥

वामादधीगता खैव, पुनरूर्ध्व गता प्रिये ॥ १ ॥

ब्रह्मेशविष्णुरूपा वा, चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

ध्यानमस्य शकारस्य, प्रवक्ष्यामि च तच्छृणु ॥ २ ॥

द्विभुजां वरदारस्यां, भक्ताभीष्टप्रदायिनीम् ॥

राजीवलीचनां नित्यां, धर्मकामार्थ मोक्षदास् ॥ ३ ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां, तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥ ४ ॥

( इति वर्णोद्धारतन्त्रे ) ॥

अर्थ—शकार अक्षर में मध्य भागमें कुण्डली रूप रेखा है, इसके पीछे वह ऊर्ध्वगत (४) है, फिर वही वामभागसे (५) नीचे की तरफ गई है और हे प्रिये ! फिर वही ऊपर को गई है ॥ १ ॥

वह ( त्रिविध रेखा ) ब्रह्मा, ईश और विष्णुरूप है, और चतुर्वर्ग रूप फल को देती है, अब मैं इस शकार के ध्यान को कहता हूं, तुम उसे सुनो ॥ २ ॥

दो भुजावाली, वरदायिनी, सुन्दरी, भक्तों को अभीष्ट फल देनेवाली कमल के समान नेत्रवाली, अविनाशिनी (६) तथा धर्म काम अर्थ और मोक्ष को देनेवाली, उस ब्रह्मरूपाका ध्यान कर उसके मन्त्र को दश प्रकारसे जपे ॥ ३ ॥ ४ ॥

इसके स्वरूप के विषयमें कहा गया है कि:—

राकारं परमेशानि, वा स्वयं परकुण्डली ॥

पतिविद्युल्लताकारं, पञ्चदेवमयं सदा ॥ १ ॥

पञ्च प्राणमयं देवि, सदा त्रिगुण संयुतम् ॥

आत्मादि तत्त्वसंयुक्तं, महामोहप्रदायकम् ॥ २ ॥

( इति कामधेनुतन्त्रे )

अर्थ—हे परमेश्वरी ! जो स्वयं पर कुण्डली है उसको राकार जानो, उसका स्वरूप पीत वर्ण (१) की विद्युत (२) के समान है तथा उसका स्वरूप सर्वदा पञ्चदेवमय (३) है ॥ १ ॥

हे देवि ! उसका स्वरूप पञ्च प्राणमय (४) है, सदा तीन गुणों से युक्त रहता है, उसमें आत्मा आदि तत्त्व संयुक्त रहते हैं तथा वह महामोहका प्रदायक (५) है ॥ २ ॥

उक्त राकार के चौबीस नाम कहे गये हैं:—

शो निर्गुणं रतिर्ज्ञानं, जम्भनः पक्षिदाहनः ॥

जयाशम्भो नरकजित्, निष्फला योगिनीप्रियः ॥ १ ॥

द्विमुखं कोटवी श्रोत्रं, ससृद्धिर्वोधनी सता ॥

त्रिनेत्री सानुषी व्योम, दक्षपादांगुलैर्मुखः ॥ २ ॥

साधवः शङ्खिनीवीरो, नारायणश्च निर्णयः ॥ ३ ॥

( इति नाम्नातन्त्र शास्त्रम् ) ॥

अर्थ—निर्गुण, रति, ज्ञान, जम्भन, पक्षिदाहन, जया, शम्भ, नरकजित्, निष्फला, योगिनीप्रिय, द्विमुख, कोटवी, श्रोत्र, ससृद्धि, बोधनी, त्रिनेत्र, सानुषी, व्योम, दक्षके चरण की अंगुलि का मुख, साधव, शङ्खिनी, वीर, नारायण और निर्णय ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अब विचार करने का विषय यह है कि—राकार की आकृति (६) को ब्रह्मा, ईश और विष्णु रूप कहा है, चतुर्वर्गफलप्रदा (७) कहा है, राकार

१-पीले रंग ॥ २-ध्वजली ॥ ३-पञ्चदेव स्वरूप ॥ ४-पांच प्रणस्वरूप ॥ ५-देनवाला ॥ ६-सरूप ॥ ७-चतुर्वर्ग ( धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ) रूप फल को देनेवाला ॥

का ध्यान उसकी अधिष्ठात्री वरदा के द्वारा कहा गया है, शकार के स्वरूप को पीत विद्युत् के समान कहा है, जोकि वृष्टिका उपलक्षण (१) है, जैसा कि कहा भी है कि:—

वाताय कपिला विद्युत्, आतपायातिलोहिनी ॥

पीता वर्षाय विज्ञेया, दुर्भिक्षाय सिताभवेत् ॥ १ ॥

अर्थ कपिल वर्ण की विद्युत् वात ( पवन ) के लिये है, अति लालवर्ण की विद्युत् आतप (१) के लिये है, पीत वर्ण की विद्युत् वृष्टि के लिये है तथा श्वेत वर्ण की विद्युत् दुर्भिक्ष के लिये है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि शकार का स्वरूप वृष्टि के समान सर्वसुखदायक है फिर शकार का स्वरूप पञ्चदेवमय कहा है, पञ्च देव ये ही पञ्च परमेष्ठी जानने चाहिये, जैसा कि यहांपर शकार का पञ्च परमेष्ठियों के साथमें संयोग किया गया है, यथा “अरिहंताणं” “सिद्धाणं” “आयरियाणं” “उवज्जायाणं” “सव्वसाहूणं” और केवल यही कारण है कि सिद्धियोंके आठों पदोंमें “शम्” का योग किया गया है, फिर देखिये कि शकार को पञ्च प्राणमय कहा है, क्योंकि—योगीजन पांच प्राणोंका संयम कर सिद्धिको प्राप्त होते हैं, अतः स्पष्ट भाव यह है कि जैसे ध्यान कर्ता पुरुष ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरूप शकार की आकृति (४) का उसकी अधिष्ठात्री देवी वरदा का ध्यान कर चिन्तन करते हैं तथा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, जैसे योगी जन पांच प्राणों का संयम कर सिद्धिको प्राप्त करते हैं, जैसे श्रीजैनसिद्धान्तानुयायी पञ्च परमेष्ठि रूप पञ्च देव का ध्यान कर सिद्धिको प्राप्त करते हैं, जैसे तान्त्रिक जन उसके योगिनी प्रिय नाम का स्मरण कर योगिनी उपासना से सिद्धि को प्राप्त करते हैं और जैसे सांख्यमतानुयायी उसे ज्ञान स्वरूप सानकर तथा नरकजित् सानकर निर्गुरूपमें उसका ध्यान कर सिद्धि को प्राप्त करते हैं, ठीक उसी प्रकार मनुष्यमात्र बड़ी सुगमता (५) से “शम्” इस पदके जप और ध्यानसे सर्व सिद्धियोंको प्राप्त होता है, अतः “शमी” पदमें अशिमा सिद्धि सन्निविष्ट है, तथा अग्रवर्ती (६) सिद्धि दायक (७) सात पदोंमें भी “शम्” का प्रयोग किया गया है ।

१-सूचक ॥ २-वृष्ट ॥ ३-ध्यान करनेवाले ॥ ४-स्वरूप ॥ ५-सरलता ॥ ६-आगेके ॥ ७-सिद्धिके देनेवाले ॥

( प्रश्न ) “अरिहंताणं” पदमें सहिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “अरिहंताणं” पदमें जो सहिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं ।

( क ) “अरिहंताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत पर्याय (१) “अर्हताम्” है, “अर्हपूजायाम्” अथवा “अर्ह प्रशंसायाम्” इस सधातुने अर्हत् शब्द बनता है, अतः जो पूजा व प्रशंसा के योग्य हैं उन को अर्हत् कहते हैं, पूजा और प्रशंसा का हेतु महत्त्व अर्थात् सहिमा है, तात्पर्य यह है सहिमा से विशिष्ट (२) अर्हत्तों का ध्यान करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) “अर्हत्” शब्द की व्याख्या में प्रायः सब ही टीकाकारों ने यही व्याख्या की है कि “जो शक्र (३) आदि देवों से नमस्कृत (४) और अष्ट (५) महाप्रातिहार्यों से विशिष्ट होकर पूजा के योग्य हैं उन को अर्हत् वा जिन कहते हैं भला ऐसे महत्त्वसे विशिष्ट अर्हत्तों के ध्यान से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होगी, अतः मानना चाहिये कि “अरिहंताणं” पद में सहिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ग ) सिद्धि का गर्भाक्षर ( मध्याक्षर ) हकार उक्त पदके गर्भ में है अतः शब्द सामर्थ्य विशेष (६) से “अरिहंताणं” पद के ध्यानसे सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ ) “अरिहंताणं” इस पदका संस्कृत पर्याय “अरिहन्तृणाम्” भी होता है, अर्थात् जो इन्द्रिय विषयों और कामादि शत्रुओं का नाश करते हैं उन को अरिहन्त ( अरिहन्त ) कहते हैं । कामादि शत्रुओं का दमन (८) वा नाश करना महात्माओं वा महानुभावों का कार्य है, अतः श्री अरिहन्त रूप महानुभावों का ध्यान करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ङ ) “अरिहन्ताणं” इस पद में योगिजनों की क्रिया के अनुसार सहिमा सिद्धि के लिये इस क्रिया का प्रतिभास (९) होता है कि योगीजन “अ” अर्थात् कण्ठ स्थानमें स्थित उदान वायुको “र” अर्थात् मूर्धा स्थान पर ले जाते हैं, पीछे “इ” अर्थात् तालु देशमें उसका संयम करते हैं, साथमें

१-एकार्थ वाचक शब्द ॥ २-युक्त ॥ ३-इन्द्र ॥ ४-नमस्कार किये हुए ॥ ५-आठ ॥

६-आठ महाप्रातिहार्यों का स्वरूप प्रथम लिख चुके हैं ७-शक्ति विशेष ॥ ८-दवाना ॥

९-प्रकाश, विज्ञप्ति, सूचना ॥



“हं” अर्थात् अनुनय का द्योतन (१) करते हैं, और “ताशं” अर्थात् दन्त मण्डल तथा ओष्ठ मण्डल को विस्तृत (२) रखते हैं, इस प्रकार अभ्यास करने से उन योगी जनोंको जिस प्रकार सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है उसी प्रकार “अग्रिहंताशं” पद के ध्यान जप और स्मरण करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, इस विषय में यह भी जान लेना चाहिये कि अश्लिषा सिद्धि की प्राप्ति के लिये उदान वायुके संयम के साथ योगीजनोंको ओष्ठ मण्डल को आवृत्त (३) करना पड़ता है (जैसा कि पूर्व अश्लिषा सिद्धिके वर्णन में लिख चुके हैं) इसका कारण यह है कि ओष्ठ मण्डल के आवरण करनेसे बाह्य (४) पवन भीतर प्रवेश नहीं कर सकता है तथा प्राणायाम पूर्वक उदान वायु का संयम होनेसे एवं स्वाम गति के अवरोध (५) होनेसे नासिका के द्वारा भी बाह्य पवन भीतर प्रविष्ट नहीं हो सकता है, किञ्च—भीतरी पवन भी संयमके प्रभावसे दग्ध (५) हो जाता है, ऐसा होने से अणुभाव (७) के द्वारा उन्हें अश्लिषा सिद्धि की प्राप्ति होती है, परन्तु सहिमा सिद्धि में दन्तमण्डल और ओष्ठ मण्डल को खुला रखना पड़ता है, इस हेतु संयम क्रिया विशेषके द्वारा अमित (८) पवन के प्रवेश से योगी महत्त्व को धारण कर सकता है, विज्ञान वेत्ता (९) जन इस बातको अच्छे प्रकार जानते हैं कि प्रति सेकण्ड कई सहस्र मन पवन का बोझ हमारे शरीर पर पड़ता है वह सब बोझ संयम क्रिया विशेष के द्वारा योगी जन अपने शरीर में प्रविष्ट करलेता है तथा उसे सहिमा के रूप में परिणत कर लेता है, हां इसमें विशेषता यह है कि योगाभ्यासी पुरुष अपनी शक्ति के द्वारा पवन के जितने भागको लेना चाहता है उतना ही लेता है अतएव वह जितने बड़े रूपको धारण करना चाहता है उतना ही कर सकता है ।

( प्रश्न ) “सिद्धाशं” पदमें गरिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “सिद्धाशं” पदमें जो गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

( क ) “सिद्धाशं” पद सर्वथा गुरुमात्राविशिष्ट (१०) है और अपने

१-प्रकाश ॥ २-विस्तार युक्त ॥ ३-आच्छादित, ढका हुआ ॥ ४-बाहरी ॥ ५-रुकावट ॥ ६-जला हुआ, भस्मरूप ॥ ७-सूक्ष्मपन ॥ ८-बे परिणाम ॥ ९-विज्ञान के जानने वाले ॥ १०-गुरु मात्राओंसे युक्त ॥

स्वरूप के द्वारा ही गुरुभाव अर्थात् गरिमा का द्योतक (१) है, अतः इसके जप और ध्यानसे गरिमासिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) सिद्धि पद अर्थात् मोक्ष को प्राप्त जीव सिद्ध कहनाते हैं, सिद्धि पद सबसे गुरु है अतः तद्वर्ती (२) महात्माओंके ध्यानसे गरिमा सिद्धिकी प्राप्ति होती है ।

( ग )—“सिद्धा” पद से इस अर्थ का द्योतन (३) होता है कि—“सिद्धा” इस नाम से सिद्धेश्वरी योगिनी का ध्यान उपासक (४) जन करते हैं तथा “शम्” के विषय में पूर्व कहा जा चुका है कि—“शम्” के जप और ध्यान से पञ्च प्राणों का संयम करते हैं, अतः तात्पर्य यह है कि “शान” के ध्यान और जप के साथ “सिद्धा” अर्थात् सिद्धेश्वरी का ध्यान कर उस की कृपासे उपासक जन जैसे गरिमा सिद्धि को प्राप्त करते हैं ( क्योंकि सिद्धेश्वरी गरिमा सिद्धि की अधिष्ठात्री और दात्री है (५), जैसा कि—“सिद्धा” इस गुरु स्वरूप नाम से ही उस का गरिमासिद्धि प्रदात्रीत्व (६) सिद्ध होता है ) उसी प्रकार ध्यानकर्त्ता पुरुष “सिद्धाण” इस पद के जप और ध्यान से अनायास (७) ही गरिमा सिद्धि को प्राप्त हो सकता है ।

( घ )—“सिद्धाण” इस पद में नगण है ( क्योंकि “सस्त्रिगुहः” इस कथन के अनुसार तीन गुरु वर्णोंका एक नगण होता है ), यदि “स गुरु” इस पद में विपर्यय (८) कर दें तो प्राकृतशैलीसे गरिमा शब्द बन जाता है तथा “सिद्धाण” पद गुरुरूप “स” अर्थात् नगण है, अतः उस के ध्यान से गरिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

इस विषय में यह शङ्का हो सकती है कि नगणरूप अर्थात् तीन गुरुमात्राओं से विशिष्ट (९) तो “लाला जी” “रामूजी” “कोडूजी” “कालूजी” इत्यादि अनेक शब्द हैं, फिर उन के जप और ध्यानसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होती ? इस का उत्तर यह है कि—शब्द विशेष में जो दैवी शक्ति स्वभावतः (१०) सन्निविष्ट है और जिस का पूर्व महात्माओं ने तदनुकूल व्यवहार किया है; तदनुसार उसी शब्द में वह शक्ति माननी चाहिये, देखो ! कूप, सूप, यूप, धूप, पूष, आदि शब्दों में आदिवर्त्ती (११) एक ही अक्षर में

१-प्रकाशक, सूचक, ज्ञापक ॥ २-सिद्धिपदमें स्थित ॥ ३-सूचना ॥ ४-उपासना करने वाले ५-देने वाली ॥ ६-गरिमा सिद्धि का देने वाला पद ( देना ) ॥ ७-सहज में ॥ ८-परिवर्त्तन ॥ ९-युक्त ॥ १०-स्वभाव से ॥ ११-आदि में स्थित ॥

कितनी शक्ति है कि उस के परिवर्तन से न तो वह अर्थ रहता है और न उसमें उस वाच्यार्थ (१) के द्योतन (२) की शक्ति रहती है, इसी नियम के अनुसार मगरूप जो “सिद्धाणं” पद है, उसी में जप आदिके द्वारा गरिमा सिद्धि के प्रदान करने की शक्ति है; वह शक्ति मगरूप अन्य शब्दों में नहीं हो सकती है, किञ्च—“सिद्धाणं” इस पद में “सिद्धा” और “णं” इन दो पदों के सहयोग (३) से गरिमा सिद्धि की प्रदान शक्ति रही हुई है, जो कि इन के पर्याय (४) वाचक शब्दों का सहयोग करने पर भी नहीं आ सकती है, तथा (५) यदि हम सिद्धा का पर्यायवाचक “निष्पन्ना” वा “सम्पन्ना” शब्द को “णं” के साथ जोड़ दें अर्थात् “सिद्धाणं” के स्थान में तत्पर्यायवाचक (६) रूप “निष्पन्नाणं” अथवा “सम्पन्नाणं” शब्द का प्रयोग करें, यदि वा “णम्” के पर्यायवाचक ‘खलु’ आदि शब्दों को “सिद्धा” पद के साथ जोड़ दें तथापि उन में वह शक्ति कदापि नहीं हो सकती है, प्रत्यक्ष उदाहरण यही देख लीजिये कि—मृग और पशु यद्यपि ये दोनों शब्द पर्याय वाचक हैं; तथापि “पति” शब्द के साथ में संयुक्त होकर एक अर्थ को नहीं बतलाते हैं, किन्तु भिन्न २ अर्थ को ही बतलाते हैं अर्थात् मृगपति शब्द सिंह का तथा पशुपति शब्द महादेव का ही बोधक (७) होता है, अतः मानना पड़ेगा कि शब्द विशेष में वाच्य विशेष के द्योतन की जो स्वाभाविक (८) शक्ति है वह शक्ति वाच्य (९) धर्म विशेष आदि के द्वारा तदनुरूप (१०) वा तात्पर्य वाचक शब्द में भी सर्वथा नहीं रहती है।

( ङ ) यह भी हेतु हो सकता है कि—सिद्धि दायक पदों में से “सिद्धाणं” यह पद तीसरा है, अतः यह तीसरी सिद्धि गरिमा का दाता है।

( प्रश्न )—“आयरियाणं” इस पद में लघिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है?

[ उत्तर ]—“आयरियाणं” पद में जो लघिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं;—

( क )—लघु शब्द से भाव अर्थ में इसन् प्रत्यय के लगने से “लघिमा” शब्द बनता है (११), भावद्योतन (१२) सदा सहयोगी (१३) के सम्मुख होता है,

१-वाच्यपदार्थ ॥ २-प्रकाशन ॥ ३-संयोग ॥ ४-एक अर्थ के वाचक ॥

५-जैसे देखो ॥ ६-उसके पर्याय वाचक ॥ ७-ज्ञापक, सूचक ॥ ८-स्वभाव सिद्ध ॥

९-बाहरी ॥ १०-उस के अनुकूल ॥ ११-जैसा कि पूर्व वर्णन कर चुके हैं ॥ १२-प्रका

शन ॥ १३-साथ में योग रखने वाले ॥

अतः अर्थापत्त्या (१) लघिमा शब्द में यह आशय (२) गर्भित (३) है कि दो लघु अक्षर जिसके मध्य में विद्यमान हों, ऐसा पद “आयरियाणं” है, अतः उसके लघ और ध्यानसे लघिमा सिद्धि प्राप्त होती है ।

( ख ) प्रथम कह चुके हैं कि जो सदा पूर्वेक अर्थात् चिनयपूर्वक जिन शासनके अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं, अथवा उपदेश के ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा ज्ञानाचार आदि पांच प्रकारके आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण (४) हैं तथा दूसरों को उनके पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा जो सदा पूर्वेक विहार रूप आचार्य का विधिवत् (५) पालन करते हैं तथा दूसरों को उसके पालन करनेका उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा युक्तायुक्त विभाग निरूपण (६) करने में अकुशल (७) शिष्य जनों को यथार्थ (८) उपदेश देनेके कारण आचार्य कहे जाते हैं ।

आचार्य जन आचारके उपदेश देनेके कारण परीपकार परायण (९) होते हैं, युग प्रधान कहलाते हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (१०) होते हैं, वे जगद्गुर्ती (११) जीवोंमें से भव्य जीवको जिनवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोधित (१२) करते हैं, वे किसी को सम्यक्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी को देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्व विरति की प्राप्ति कराते हैं, कुछ जीव उनके उपदेश को श्रवण कर भद्र परिणामी हो जाते हैं, वे नित्य प्रसाद रहित होकर अप्रमत्त धर्म का कायन करते हैं, वे देशकालोचित विभिन्न उपायोंसे शिष्य आदि को प्रवचन का श्रवण कराते हैं, साधुजनोंकी क्रिया का धारण कराते हैं तथा केवल ज्ञानी भास्कर (१३) समान श्रीतीर्थङ्कर देवके मुक्ति सौध (१४) में जानेके पश्चात् उन के उपदिष्ट (१५) त्रिलोकवर्ती (१६) पदार्थोंका प्रकाश आचार्य ही करते हैं ।

आचार्यों का यह नैसर्गिक (१७) स्वभाव है कि उपदेशादिके द्वारा वे

१-अर्थापत्तिके द्वारा ॥ २-तात्पर्य ॥ ३-मिश्रित, भीतर रहा हुआ ॥ ४-कुशल ॥ ५-विधिपूर्वक ॥ ६-योग्य और अयोग्य के विभाग का निश्चय ॥ ७-अचतुर ॥ ८-सत्य ॥ ९-तत्पर ॥ १०-सब मनुष्योंके मनोको प्रसन्न करनेवाले ॥ ११-संसारके ॥ १२-बोधयुद्ध ॥ १३-सूर्य ॥ १४-मुक्ति मंदल ॥ १५-कहे हुए ॥ १६-तीनों लोकोंके ॥ १७-स्वाभाविक ॥

चाहें किसी को कितना ही सुयोग्य बना दें तथापि उसे अपनेसे लघु ही समझेंगे और यह ठीक भी है कि लघु समझने के बिना ज्ञानदान, उपदेश आचार वा क्रिया का परिपालन कराना तथा अनेक उपायोंसे प्रतिबोध करना, इत्यादि कार्य नहीं हो सकते हैं, अतः लोकस्थ जीव गणके प्रतिलाघव स्वभाव विशिष्ट आचार्यों के ध्यान से लघिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग ) चरक ऋषि ने आचार्य के विषयमें यह लिखा है कि:—

पर्यवदातश्रुतं परिदृष्टकर्माणं दत्तं दत्तिनं शुचिं जितहस्तमुपकरणावन्तं  
सर्वेन्द्रियोपपन्नं प्रकृतिज्ञं प्रतिपत्तिज्ञमनुस्कृतविद्यमनसूयकमकोपनं क्लेश-  
क्षमं शिष्यवत्सलशिष्यापकं ज्ञानदानसमर्थमित्येवं गुणो ह्यचार्यः सुक्षेत्रमार्त-  
लोमेघ इव शस्यगुणैः सुशिष्यमाशु वैद्यगुणैः सम्पादयति, तमुपसृत्यारि-  
राधयिषुरुपचरेदग्निवच्च देववच्च राजवच्च पितृवच्च भर्तृवच्चाप्रमत्तस्तत्प्रसादात्  
कृत्स्नं शास्त्रं तदधिगम्य शास्त्रस्य दृढतायामभिधानसौष्ठवस्यार्थस्य विज्ञाने  
वचनशक्तौ च भूयः प्रयतेत सम्यक् ॥ १ ॥

अर्थात्—विशुद्ध, शास्त्र बोधयुक्त (१) कार्य को देखा हुआ, दत्त, कुशल, पवित्र, जितहस्त (२), सर्वज्ञानग्रीसे युक्त, सब इन्द्रियों से युक्त, स्वभाव का जाननेवाला, सिद्धान्त वा सिद्धि को जाननेवाला, उपस्कारसे रहित विद्यावाला, असूया (३) न करनेवाला, क्रोधरहित, क्लेश सहनमें समर्थ, शिष्योंपर प्रेम रखनेवाला, अध्यापन कार्य करने वाला तथा ज्ञानके देनेमें समर्थ, इस प्रकारके गुणोंसे युक्त आचार्य सुशिष्य को शीघ्र ही वैद्यगुणों से इस प्रकार सम्पन्न (४) कर देता है जैसे कि वर्षा ऋतुका सेव सुक्षेत्र को शस्य (५) गुणोंसे शीघ्र ही सम्पन्न कर देता है, इसलिये शिष्य को उचित है कि आराधना करनेकी इच्छासे उस ( आचार्य ) के पास जा-  
कर तथा प्रसाद रहित होकर अग्निके समान; देव के समान; राजाके समान; पिता के समान और स्वामीके समान उसे जानकर उसकी सेवा करे; तथा उसकी कृपासे सब शास्त्रों को जानकर शास्त्रकी दृढता के लिये विशुद्ध संज्ञा से विशिष्ट अर्थ के जानने के लिये तथा वचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकारसे प्रयत्न करता रहे ॥ १ ॥

१-शास्त्रके बोध ( ज्ञान ) से युक्त ॥ २-हाथ को जीते हुए ॥ ३-गुणोंमें दोषा-  
लोपण ॥ ४-युक्त ॥ ५-अन्न ॥

अब इस कथनमें यह समझना चाहिये कि चरक ऋषि ने आचार्यके जो गुण कहे हैं, उक्त गुणोंसे युक्त सहानुभावों के सामने सर्व संसार लघु हैं, अर्थात् उक्त गुविशिष्ट आचार्यों से समस्त संसार शिक्षा लेने योग्य है तथा संसार ऐसे महात्माओं को अपना गुरु मानकर तथा अपनेको लघु जानकर शिक्षा ले ही रहा है, इसके आगे उक्त ऋषि ने आचार्य का कर्तव्य बतलाया है, तदनन्तर (१) आचार्यके सम्बन्ध में शिष्य का यह कर्तव्य बतलाया है कि “शिष्य आराधनाकी इच्छासे आचार्यके पास जावे और प्रसादरहित होकर उसकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के समान सेवा करे” अब विचारने का स्थल यह है कि आचार्यकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामीके समान सेवा करना बतलाकर उसकी कितना गौरव दिया है, विचार लीजिये कि जो आचार्य अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के तुल्य है; क्या उससे बड़ा अर्थात् उसका गुरु कोई हो सकता है ? नहीं; सब संसार उसके आगे लघु है, इस विषयमें यदि कोई यह शंका करे कि—“अस्तु—आचार्य सर्व गुरु है और शिष्य तदपेक्षया (२) लघु है; परन्तु जब शिष्य आचार्यकी सब विद्या को ग्रहण कर लेवे तब तो वह उसके समान ही हो जावेगा, फिर उसे लघु कैसे कह सकते हैं” इसका उत्तर चरक ऋषिने अपने कथनमें स्वयं ही दे दिया है कि—“आचार्यकी कृपा से सब शास्त्रको जानकर शास्त्र की दृढ़ताके लिये विशुद्ध संज्ञासे विशिष्ट अर्थ के जाननेके लिये तथा वचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकार प्रयत्न करता रहे” इस कथन का तात्पर्य यह है कि शिष्य आचार्यसे उसकी समस्त विद्याको पाकर भी उसकी समता (३) को नहीं प्राप्त कर सकता है, अर्थात् उसकी अपेक्षा लघु ही रहता है, क्योंकि अपनेको लघु माननेपर ही वह आचार्यों-अथ (४) रूप अपने कर्तव्यका पालन कर सकता है, अतः उक्त कथनसे सिद्ध हो गया कि आचार्य समस्त जगत्के गुरु अर्थात् शिक्षा दायक (५) हैं और उनके सम्बन्धमें समस्त जगत् लघु अर्थात् शिक्षा पाने योग्य है, क्योंकि आचार्यों का शिक्षादान अपनेको गुरु माननेपर तथा जगत् का शिक्षा ग्रहण अपनेको लघु माननेपर ही हो सकता है, भावार्थ (६) यह है कि—

१-उसके पीछे ॥ २-उसकी अपेक्षा ॥ ३-तुल्यता, समानता ॥ ४-आचार्यका आश्रय ॥ ५-शिक्षा देनेवाले ॥ ६-तात्पर्य ॥

ऐसे आचार्यों के सम्बन्धमें सब ही को अपनेमें लघुभाव जानना चाहिये तथा उस ( लघुभाव ) को ही हृदय में रखकर उनका आराधन व सेवन करना चाहिये, अतः स्पष्ट है कि—“आयरियाणं” इस पदके जप और ध्यानसे लघिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“उवज्झायाणं” इस पदमें प्राप्ति सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर )—“उवज्झायाणं” पदमें जो प्राप्ति सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

( क ) उपाध्याय शब्द का अर्थ प्रथम लिख चुके हैं कि—“जिनके समीपमें रहकर अथवा आकार शिष्य जन अध्ययन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जो समीपमें रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनोंकी सिद्धान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं, अथवा जिनके समीप्य (१) से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन (२) का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उन को उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके समीपमें निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके द्वारा उपाधि अर्थात् शुभ विशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं” उक्त शब्दार्थसे तात्पर्य यह है कि आराधना रूप समीप्य (३) गन्त से अथवा समीप्य करण से “उवज्झायाणं” इस पदके द्वारा प्राप्ति नासक सिद्धि होती है ।

( ख ) उपाध्याय शब्द में पदच्छेद इस प्रकार है कि—“उप, अधि, आय” इन तीनों शब्दोंमेंसे “उप” और “अधि” ये दो अव्यय हैं तथा मुख्य पद “आय” है और उसका अर्थ प्राप्ति है, अतः उक्त शब्द का आशय (४) यह है कि “उप” अर्थात् समीप्य करण ( उपस्थापन ) आदि के द्वारा “अधि” अर्थात् अन्तःकरणमें ध्यान करनेसे जिनके द्वारा “आय” अर्थात् प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं, अतः शब्दार्थके द्वारा ही सिद्ध हो गया कि “उवज्झायाणं” इस पदके जप और ध्यानसे प्राप्ति नासक सिद्धि होती है ।

( प्रश्न )—“सव्वसाहूणं” इस पदमें प्राप्ति सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

१-समीपत्व, समीपमें निवास ॥ २-जिन शासन ॥ ३-समीपमें जाना ॥ ४-तात्पर्य ॥

( उत्तर )—“सर्वसाधूनां” इस पदमें जो प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

( क ) प्रथम कह चुके हैं कि—“ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथ जो सब प्राणियोंपर समत्व (१) का ध्यान रखते हैं उनको साधु कहते हैं; अथवा जो चौरासी लाख जीव योनिमें उत्पन्न हुए समस्त जीवोंके साथ समत्व को रखते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमके सत्रह भेदों का धारण करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो अमहायों के सहायक होकर तपश्चर्या (२) आदि में सहायता देते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमकारी (३) जनों की सहायता करते हैं उनको साधु कहते हैं”

मोक्ष मार्ग में सहायक होनेके कारण वे परम उपकारी (४) होते हैं, वे पाँचों इन्द्रियोंको अपने वशमें रखकर तद्विषयों (५) में प्रवृत्ति नहीं करते हैं, पट् काय (६) जीवों की स्वयं रक्षा कर दूसरों से कराते हैं, सत्रह भेद त्रिणिष्ठ संयम का आराधन कर सब जीवोंपर दयाका परिणाम रखते हैं, अठारह सहस्र शीलाङ्ग रूपरथके वाहक (७) होते हैं अचल आचारका परिपालन करते हैं, नव विध (८) ब्रह्मचर्य गुप्ति का पालन करते हैं, बारह प्रकारके तप में पौरुष (९) दिखलाते हैं, आत्माके कल्याण का सदैव ध्यान रखते हैं, आदेश और उपदेश से पृथक् रहते हैं, जनसङ्गम; वन्दन और पूजन आदि की कामना से सदा पृथक् रहते हैं, तात्पर्य यह है कि उनको किसी प्रकार की कामना नहीं होती है अर्थात् वे सर्वथा पूर्ण काम (१०) होते हैं अतः पूर्ण काम होनेके कारण उनके ध्यान करनेसे ध्याता को भी पूर्णकामना अर्थात् प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है।

( ख )—“साधनोति साधयति वा पराणि कार्यानि इति साधुः” अर्थात् जो पर कार्यो को सिद्ध करता है उसका नाम साधु है, साधु शब्दका उक्त-अर्थ ही इस वात को प्रकट करता है कि साधु जन पर कामना तथा तत्सम्बन्धी कार्यो को पूर्ण करते हैं, अतः मानना चाहिये कि “सर्वसाधूनां” इस पदके ध्यानसे प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है।

१-समता, तुल्यता ॥ २-तपस्या ॥ ३-संयमके करनेवाले ॥ ४-उत्कार करने वाले ॥ ५-इन्द्रियोंके विषयों ॥ ६-पृथिवी आदि छः काय ॥ ७-चलानेवाले ॥ ८-नौ प्रकारकी ॥ ९-शक्ति पराक्रम ॥ १०-पूर्ण इच्छावाले ॥



( ग ) श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराजने साधु और मुनि शब्द को पर्याय वाचक (१) कहा है, उस मुनि वा साधु का लक्षण पद्म पुराणमें जो लिखा है उसका संक्षिप्त आशय यह है कि “जो कुछ मिल जावे उसीमें सन्तुष्ट रहनेवाला, समचित्त (२), जितेन्द्रिय (३), भगवान् के चरणों का आश्रय रखनेवाला, निन्दा न करनेवाला ज्ञानी, वैर से रहित, दयावान्, शान्त (४) दम्भ (५) और अहंकार से रहित तथा इच्छासे रहित जो वीतराग (६) मुनि है वह इस संसारमें साधु कहा जाता है लोभ; मोह; मद; क्रोध और कामादि से रहित, सुखी, भगवान् के चरणों का आश्रय लेनेवाला, सहनशील तथा समदर्शी (८) जो पुरुष है उसको साधु कहते हैं, समचित्त, पवित्र, सर्व प्राणियोंपर दया करनेवाला तथा विवेकवान् (९) जो मुनि है वही उत्तम साधु है, स्त्री पुरुष और सम्पत्ति आदि विषयमें जिसका मन और इन्द्रियां चलायमान नहीं होती हैं, जो अपने चित्त को सर्वदा स्थिर रखता है, शास्त्र के स्वाध्याय (१०) में जिसकी पूर्ण भक्ति है तथा जो निरन्तर भगवान् के ध्यानमें तत्पर रहता है वही उत्तम साधु है” इत्यादि, साधुओंके लक्षणोंको आप उक्त वाक्यों के द्वारा जान चुके हैं कि वे वीतराग, सर्वकामना पूर्ण (११) तथा परकामना समर्थक (१२) होते हैं, अतः मानना चाहिये कि एतद्गुण विशिष्ट साधुओंके ध्यानसे प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ ) गरुड़पुराणमें भी कहा है कि:—

न ग्रहयति सम्माने, नावमानेन कुप्यति ॥

न क्रुद्धः परुषं ब्रूया, देतत् साधोस्तु लक्षणम् ॥ १ ॥

अर्थात् जो सम्मान (१४) करनेपर प्रसन्न नहीं होता है तथा अपमान (१५) करने पर क्रुद्ध (१६) नहीं होता है तथा क्रुद्ध होकर भी कभी कठोर वचन नहीं बोलता है; यही साधु का लक्षण है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि-मान व अपमान करने पर भी जिस की वासना (१७) हर्ष वा क्रोध के लिए जागृत (१८) नहीं होती है अर्थात् जिस में इच्छा

१-एकार्थ वाचक ॥ २-समान चित्तवाला ॥ ३-इन्द्रियोंको जीतनेवाला ॥ ४-शान्तिसे युक्त ॥ ५-पाखण्ड ॥ ६-अभिमान ॥ ७-रागसे रहित ॥ ८-सबको समान देखनेवाला ॥ ९-विवेकसे युक्त ॥ १०-पठन पाठन ॥ ११-सब इच्छाओंसे पूर्ण ॥ १२-दूसरे की इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले ॥ १३-इन गुणोंसे युक्त ॥ १४-आदर ॥ १५-अनादर ॥ १६-क्रुपित ॥ १७-इच्छा, संस्कार ॥ १८-प्रबुद्ध ॥

ज्ञात्र तस्य का सर्वथा पराभव (१) हो गया है उस को साधु कहते हैं, भला ऐसे साधु के आराधन से प्राकाम्यसिद्धि क्यों नहीं होगी ।

( इ )—बुद्धिपुराण में साधुस्वभाव के विषय में कहा है कि—

त्यक्तात्मसुखभोगेच्छाः, सर्वसत्त्वसुखैषिणः ।

भवन्ति परदुःखेन, साधवो नित्यदुःखिताः ॥ १ ॥

परदुःखातुरानित्यं, स्वसुखानि महान्त्यपि ।

नापेक्षन्ते महात्मानः, सर्वभूतहिते रताः ॥ २ ॥

परार्थमुद्यताः सन्तः, सन्तः किं किं न कुर्वते ।

तादृगप्यम्बुधेरारि, जलदैस्तत्प्रपीयते ॥ ३ ॥

एकएव सतां मार्गो, यदङ्गीकृतपालनम् ।

दहन्तमकरोत् क्रोडे, पावकं यदपाम्पतिः ॥ ४ ॥

आत्मानं पीडयित्वाऽपि, साधुः सुखयते परम् ।

ह्लादयन्नाश्रितान् वृक्षो, दुःखञ्च सहते स्वयम् ॥ ५ ॥

अर्थ—जिन्होंने ने अपने सुखभोग और इच्छा का परित्याग कर दिया है तथा सर्व प्राणियों के सुख के जो अभिलाषी (२) रहते हैं; ऐसे साधु जन दूसरे के दुःख से सदा दुःखी रहते हैं [ अर्थात् दूसरों के दुःख को नहीं देख सकते हैं ] ॥ १ ॥

सदा दूसरे के दुःख से आतुर (३) रहते हैं तथा अपने बड़े सुखों की भी अभिलाषा नहीं करते हैं और सब प्राणियों के हित में तत्पर रहते हैं वे ही महात्मा हैं ॥ २ ॥

साधु जन परकार्य के लिये उद्यत होकर क्या २ नहीं करते हैं,, देखो ! मेघ समुद्र के वैसे ( खारी ) भी जल को ( परकार्य के लिये ) पी लेते हैं ॥३॥

साधु जनों का एक यही मार्ग है कि वे अङ्गीकृत (४) का पालन करते हैं, देखो ! समुद्र ने प्रज्वलित अग्नि को गोद में धारण कर रक्खा है ॥४॥

साधु पुरुष अपने को पीड़ित करके भी दूसरे को सुखी करता है, देखो !

वृक्ष स्वयं दुःख को सहता है तथा दूसरों को आह्लाद (१) देता है ॥ ५ ॥

साधु जनों का उक्त स्वभाव होने से उन के आराधन से प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( च )—आचार के यथावत् (२) विज्ञान और परिपालन के कारण साधु को आचार रूप माना गया है (३), अतएव जिस प्रकार आचार के परिपालन से धर्म की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार साधु के आराधन से धर्म की प्राप्ति होती है, अथवा यह समझना चाहिये कि—साधु की आराधना से धर्म की आराधना होती है तथा धर्म सर्व काम समर्थक ( सब कामनाओं को पूर्ण करने वाला ) सर्व जगत्प्रसिद्ध है, अतः साधु के आराधन से प्राकाम्य नामक सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( छ )—विष्णु पुराणमें “साधु” इस पद के उच्चारण मात्रसे सर्व कामनाओं की सिद्धि का उल्लेख (४) किया गया है, अतः मानना पड़ेगा कि “सर्वसाधूनां” इस पदके ध्यान और जप से प्राकाम्य सिद्धि अवश्य होती है ।

( ज ) “सर्वसाधूनां” इस पदमें संयुक्त (५) सर्व शब्द इस बात का विशेषतया (६) द्योतक (७) है कि—इस पदके ध्यानसे सर्व कामनाओं की निष्पत्ति अर्थात् सिद्धि होती है, क्योंकि—“सर्वान् ( कामान् ) साधयन्ति इति सर्वसाधवस्तेभ्यः” अर्थात् सब कामों ( इच्छाओं ) को जो सिद्ध ( पूर्ण ) करते हैं उनको सर्वसाधु कहते हैं ।

( प्रश्न )—“पंचणमोक्कारो” इस पदमें ईशित्व सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर )—“पंचणमोक्कारो” इस पदमें जो ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है उसके ये हेतु हैं:—

( क )—“पञ्च” शब्द से पञ्च परमेष्ठियोंका ग्रहण होता है तथा जो पदस्य अर्थात् सबसे उत्कृष्ट (८) स्थानपर स्थित हैं उन्हें परमेष्ठी कहते हैं, सर्वोत्कृष्ट (९) स्थान पर स्थित होनेसे परमेष्ठी सबके ईश अर्थात् स्वामी

१-आनन्द ॥ २-यथार्थ ॥ ३-द्वादशाङ्गीके वर्णन के अधिकार में श्रीनन्दीसूत्रमें उल्लिखित “स एव आयां एवं नाया” इत्यादि वाक्यों को देखो ॥ ४-कथन ॥ ५-मिला हुआ ॥ ६-विशेषताके साथ ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-उत्तम ॥ ९-सबसे उत्तम ॥

है तथा नमस्कार शब्द प्रणाम का वाचक है, अतः ईशस्वरूप परमेश्वरों की नमस्कार करने से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है, क्योंकि उत्तम ईशों का यह स्वभाव ही होता है कि—वे अपने आश्रितों तथा आराधकों की वैभव-विषय में अपने ही तुल्य करदेते (१) हैं।

(ख) —“पञ्चणमोक्कारो” यह जो, प्राकृत का पद है इस का पर्याय संस्कृत में “प्राञ्जनमस्कारः” (२) जानना चाहिये, इस का अर्थ यह है कि—“प्रक-पेण अज्जयन्ते पूज्यन्ते सुरासुरैः प्रातिहार्यैः प्राञ्जाजिनास्तेषां नमस्कारः प्राञ्जनमस्कारः” अर्थात् आठ प्रातिहार्यों के द्वारा जिन की पूजा सुर और असुर प्रकर्षभाव के द्वारा करते हैं उन का नाम “प्राञ्ज” अर्थात् जिन है, उन को जो नमस्कार करता है उस का नाम प्राञ्ज नमस्कार है, तात्पर्य यह है कि—“प्राञ्जनमस्कार” शब्द “जिन नमस्कार” का वाचक है” पूर्वोक्त गुण वि-शिष्ट जिन भगवान् सर्व चराचर जगत् के ईश अर्थात् नाथ ( स्वामी ) हैं, (३) अतः उन के ईशत्व भाव के कारण “पञ्चणमोक्कारो” इस पद से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है।

(ग) —“पञ्चणमोक्कारो” इस प्राकृत पद का पर्याय पूर्व लिखे अनुसार “प्राञ्ज नमस्कारः” जानना चाहिये, तथा प्राञ्ज शब्द से सिद्धों को जानना चाहिये (४) सिद्ध पुरुष अपुनरावृत्ति के द्वारा मनन कर मोक्ष नगरी के ईश

१-श्रीमान् मानतुङ्गाचार्य स्वनिर्मित श्रीभक्तामर स्तोत्र में लिखते हैं कि—“ना-त्यद्भुतं भुवनभूषणभूतनाथ । भूतैर्गुणैर्भुविभवन्तमभिपुवन्तः । तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा । भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १ ॥ सत्य ही है कि—वे स्वामी ही क्या हैं जो कि अपनी विभूतिसे अपने आश्रित जनों को अपने समान नहीं बनाते है ॥ २-रेफ का लोप होने पर “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से ओंकार के स्थान में अकारादेश जानना चाहिये ॥ ३-श्रीनन्दीसूत्र कर्त्ता श्रीदेव वाचक सूरिने आदि गाथा में ( जगद् जगजीव जोणि वियाणओ इत्यादि गाथा में ) भगवान् का विशेषण “जगणाहो” ( जगन्नाथः ) लिखा है, उस की व्याख्या करते समय श्रीमल्लगिरिजी महाराज ने लिखा है कि—“जगन्नाथ” इस पद में जगत् शब्द से सकल चराचर का ग्रहण होता है तथा नाथ शब्द योगक्षेमकारी का वाचक है, ( क्योंकि विद्वानों ने योग क्षेमकारी को ही नाथ कहा है ) इस लिये यथावस्थित स्वरूप की प्ररूपणा के द्वारा तथा मिथ्या प्ररूपणा जन्य अपायों से रक्षा करने के कारण भगवान् सकल चराचर रूप जगत् के नाथ ( ईश ) हैं” ॥ ४-“प्राञ्जन्ति सिद्धिधाम इति प्राञ्जाः सिद्धाः ” ॥

होते (१) हैं, अथवा शासन के प्रवर्त्तक होकर सिद्धिरूप से मङ्गल के ईश होते (२) हैं, अथवा नित्य; अपर्यवसित; अनन्त; स्थिति की प्राप्ति होकर उस के ईश होते (३) हैं, अथवा उन के कारण से भव्य जीव गुणसमूह के ईश होते (४) हैं; इसलिये “पञ्च” शब्द से सिद्धिरूप ईशों का ग्रहण होता है, अतएव (५) यह जानना चाहिये कि—“पञ्चशमोक्कारो” ( पञ्चनमस्कारः ) इस पद के ध्यान और आराधन से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“पञ्च शमोक्कारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि के सन्निविष्ट होने में जिन हेतुओं का आप ने वर्णन किया है उन में प्रायशः जैन बन्धुओंकी ही अर्द्धा स्थिति का होना सम्भव है, इस लिये कृपाकर कुछ ऐसे हेतुओं का भी वर्णन कीजिये कि—जिन के द्वारा जैनेतर जनों ( शैव आदि ) को भी यह बात अच्छे प्रकार से विदित हो जावे कि—“पञ्चशमोक्कारो” इस पद में शब्द सामर्थ्य विशेष से ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है, ऐसा होने से वे भी अर्द्धायुक्त होकर तथा उक्त पद का महत्त्व जानकर लाभ विशेष की प्राप्ति करने के अधिकारी बन सकेंगे ।

( उत्तर )—यदि जैनेतर जनों की अर्द्धा उत्पन्न होने के लिये “पञ्चशमोक्कारो” इस पद में सन्निविष्ट ईशित्व सिद्धि के हेतुओं को सुनना चाहते हों तो सुनो—उक्त पद में स्थित अक्षर विन्यास (६) के द्वारा उन के अन्तव्य के ही अनुसार उक्त विषय में हेतुओं का निरूपण किया जाता है, इन हेतुओं के द्वारा जैनेतर जनों को भी अवगत (७) हो जावेगा कि—अक्षर विन्यास विशेष से “पञ्चशमोक्कारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है, पश्चात् इस से लाभ प्राप्त करना वा न करना उन के आधीन है ।

( क )—“पञ्च व्यक्तीकरणे” इस धातु से शब्द प्रत्यय करने से “पञ्चत्” शब्द बनता है; तथा सृष्टि का विस्तार करनेके कारण “पञ्चत्” नाम ब्रह्मा का है, उन की क्रिया अर्थात् सृष्टि रचना के विषय में “न” अर्थात् नहीं है

१-प्रकर्षेण अजुनरावृत्त्या मोक्ष नगरी मश्चन्तिअधिगत्येशा भवन्ति, इति प्राश्नाः ॥

२-प्रकर्षेण शासन प्रवर्त्तकत्वेन सिद्धिमङ्गलमश्चन्ति उपेत्याधीशा भवन्तीति प्राश्नाः ॥

३-प्रकर्षेण नित्यापर्यावसितानन्तस्थित्या सिद्धिधामाश्चन्ति उपगम्याधीशा भवन्तीति प्राश्नाः ॥ ४-प्रकर्षेणाश्चन्ति प्राप्नुवन्ति भव्यजीवा गुणसमूहान्येभ्यस्ते प्राश्नाः । ५-

इसीलिये ॥ ६-अक्षर-योजना ॥ ७-ज्ञात ॥

“मुत्कार” अर्थात् आनन्द क्रिया जिन की; उन को “पञ्चमुत्कार” कहते (१) है; वे कौन हैं कि—“ईश” अर्थात् महादेव; क्योंकि महादेव सृष्टि का संहार (२) करते हैं; इस व्युत्पत्ति के द्वारा “पञ्चानोद्धार” शब्द ईश का वाचक होता है, इसलिये उसके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है।

( ख )—यहां पर प्रसङ्गानुसार (३) यदि “पञ्च” शब्दसे पांचों परमेष्ठियों का भी ग्रहण किया जावे ( क्योंकि अहंन् आदि पांच परमेष्ठी कहे जाते हैं; तथा उन्हीं को पूर्व नमस्कार किया गया है ); तथापि ‘पञ्च’ पद से उपात्त (४) परमेष्ठी पद से ( तन्मतानुसार ) ब्रह्मा का बोध हो सकता है; अर्थात् परमेष्ठी शब्द ब्रह्मा का वाचक है (५), उन की ( सृष्टिरूप ) क्रिया के विषय में “न” अर्थात् नहीं है “मुत्कार” ( आनन्द क्रिया ) जिन को इत्यादि शेष अर्थ “क” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ग )=पञ्च शब्द से कामदेव के पांच वाणों का ग्रहण हो सकता है, कामदेव के पांच वाण ये कहे गये हैं:—

द्रवणं शोषणं वाणं, तापनं मोहनाभिधम् ।

उन्मादनञ्च कामस्य, वाणाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः ॥ १ ॥

अर्थात् द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन, ये कामदेव के पांच वाण कहे गये हैं ॥ १ ॥ अथवा—

अरविन्दमशोकञ्च, चूतञ्च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलञ्च पञ्चैते, पञ्चवाणस्य सायकाः ॥ १ ॥

अर्थात् लाल कमल, अशोक, आम, नवमल्लिका और नील कमल, ये पञ्चवाण अर्थात् कामदेव के पांच वाण हैं ॥ १ ॥

उन पांच वाणों को जिन के विषय के “मुत्कार” (६) अर्थात् आनन्द करने का अवसर “न” अर्थात् नहीं प्राप्त हुआ है; ऐसे कौन हैं कि ईश ( शिव जी ); ( क्योंकि कामदेव अपने वाणों का ईश पर कुछ प्रभाव नहीं

१—इस व्युत्पत्ति में नकार का लोप तथा “मुत्कार” शब्द का “मोकार” धनना प्राकृत शैली से जानना चाहिये ॥ २—विनाश ॥ ३—प्रसङ्ग के अनुसार ॥ ४—ग्रहण किये हुए ॥ ५—कोषों को देखो ॥ ६—मुदः ( आनन्दस्य ) कारःकरणमिति मुत्कारः ॥

छाया सका है ), अतः “पञ्चणमोक्कार” पद ईश का वाचक होने से उसके जप और ध्यान से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ )—अथवा “पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है” इस नियमसे “पञ्च” शब्द पञ्चवाण ( पञ्च शर, कामदेव ) का वाचक है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि “पञ्च” अर्थात् कामदेव को जिनके विषयमें “मुत्कार” ( आनन्दक्रिया ) नहीं प्राप्त हुई है उसको “पञ्चणमोक्कार” कहते हैं, अर्थात् इस प्रकार भी “पञ्चणमोक्कार” शब्द ईश का वाचक है, शेष विषय “ग” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ङ ) “घ” धारामें लिखित नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पांच भूतों का ग्रहण होता है, उन ( पंच भूतों ) में जिन को “मुत्कार” ( आनन्द क्रिया ) नहीं है, ऐसे कौन हैं कि “ईश” ( क्योंकि वे पञ्च भूतात्मक (१) सृष्टि का संहार करते हैं ), इस प्रकार भी “पञ्चणमोक्कार” पद ईश का वाचक होता है, अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( च ) अथवा “घ” धारामें लिखित (२) नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च भूतों का ग्रहण होता है, उन पांच भूतों से “नम” अर्थात् नम्रता के सहित “उत्कार (३)” अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को जो कराते हैं; ऐसे कौन हैं कि “ईश” ( क्योंकि ईश का नाम भूतपति वा भूतेश है ), अतः “पञ्चणमोक्कार” शब्द से इस प्रकार भी ईश का ग्रहण होता है, अतः उक्त पदके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( छ ) ऊपर लिखे नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च प्राणों (४) का ग्रहण होता है तथा प्राण शब्द प्राणी का भी वाचक है, (५) तथा प्राणी

१-पञ्चभूत स्वरूप ॥ २-लिखे हुए ॥ ३-उत्-उत्कृष्टः, कारः-क्रिया ॥

४-प्राण, अपान, उदान, समान और व्यान, ये पांच वायु हैं तथा ये “पंच प्राण” नाम से प्रसिद्ध हैं ॥ ५-अर्शादिभ्योऽच्” इस सूत्र से प्राण शब्द से मतवर्धमें अच् प्रत्यय करने पर प्राण शब्द प्राणी का वाचक हो जाता है ॥

शब्द का पर्याय “भूत” शब्द भी (१) है, उन ( भूतों ) से जो “नम (२)” अर्थात् नम्रता पूर्वक “उत्कार” अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को करानेवाले हैं, हमें कौन हैं कि “ईश” ( क्योंकि उनका नाम ही भूतपति वा भूतेश है, और पति अर्थात् स्वामी का यह स्वभाव ही है कि वह अपने आश्रितोंसे उत्कृष्ट अर्थात् उत्तम क्रिया को कराता है ), तात्पर्य यह है कि उक्त व्युत्पत्ति के करनेपर भी “पञ्चगमोक्कार” पदसे ईश का बोध (३) होता है; अतः उसकी जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न ) “मंगलाय” इस पदमें वशित्व सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “मंगलाय” इस पदमें जो वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है उसकी ये हेतु हैं ।

( क ) इस संसारमें धर्म उत्कृष्ट (४) मङ्गलरूप है, जैसा कि श्रीदश वैकालिक जीमें कहा है कि:—

धर्मो मंगलमुक्लिष्ट, अहिंसा संजमोतवो ॥

देवावितं नमंसति, जरस धर्मे स्यामणो ॥ १ ॥

अर्थात्—अहिंसा, संयम और तपः स्वरूप धर्म ही उत्कृष्ट मङ्गल है, अतः जिस ( पुरुष ) का मन धर्म में सदा तत्पर रहता है उसको देवता भी नमस्कार करते हैं ॥ १ ॥

इस कथनसे तात्पर्य यह निकलता है कि “मङ्गल” नाम धर्म का है, अतः “मंगलाय” इस पदके ध्यानसे मानों धर्म का ध्यान और उसकी आराधना होती है तथा धर्म की आराधना के कारण देवता भी वशीभूत होकर उसे प्रणाम करते हैं ( जैसा कि ऊपर के वाक्य में कहा गया है ), तो फिर अन्य प्राणियों के वशीभूत होनेका तो कहना ही क्या है, अतः स्पष्टतया (५) सिद्ध है कि “मंगलाय” इस पदके जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) “मङ्गल” शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि “मङ्गति हितार्थं संप्रति, नङ्गति दुरदृष्टमनेन अस्माद्देति मंगलम्” अर्थात् जो सब प्राणियोंके हितके

१-क्रिया विशेषण जानना चाहिये ॥ २-ज्ञान ॥ ३-उत्तम ॥ ४-स्पष्ट रीतिसे ॥

५-यद्यपि “प्राणी” तथा “भूत” शब्द की व्युत्पत्ति पृथक् २ है तथापि वाच्यवाचक भाव सम्बन्धसे उक्त दोनों शब्द प्राणधारिकों ही वाचक हैं ॥



लिये दीड़ता है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिसके द्वारा वा जिससे दुष्टदृष्ट (१) दूर चला जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिससे अभिप्रेत (२) अर्थकी सिद्धि होती है उसका नाम मङ्गल है तथा यह सानी हुई बात है कि मनुष्य के अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि तब ही हो सकती है जब कि सब प्राणी उसके अनुकूल हों तथा सर्व प्राणियोंके अनुकूल होने को ही वशित्व अर्थात् वशमें होना कहते हैं, अतः “संगलारां” इस पद के जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )—शकुन शास्त्रकारोंने (३) शिखी (४), हय (५), गज (६), राक्षस (७), पित्त (८) और कपोत (९) आदि जन्तुओंके वामभाग (१०) से निर्गम (११) को तथा किन्हीं प्राणियोंके दक्षिण भागसे निर्गम को जो मङ्गलरूप बतलाया है उनका भी तात्पर्य यही होता है कि उस प्रकारके निर्गम से आनुकूल्य (१२) के द्वारा उनका वशित्व प्रकट होता है अर्थात् उस प्रकारके निर्गमके द्वारा वे इस बात को सूचित करते हैं कि हम सब तुम्हारे अनुकूल हैं; अतः तुम्हारा कार्य सिद्ध होगा, ( इसी प्रकारसे सब शकुनोंके विषयमें जान लेना चाहिये ), तात्पर्य यह है कि—लौकिक व्यवहार के द्वारा भी मङ्गल शब्द वशित्व का द्योतक (१३) माना जाता है, इसलिये जान लेना चाहिये कि “संगलारां” इस पदके जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है तथा इस पदमें वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( घ ) संसारमें ब्राह्मण, गाय, अग्नि, हिरण्य (१४), घृत (१५), आदित्य (१६), जल और राजा, ये आठ मङ्गल माने जाते हैं, तात्पर्य यह है कि मङ्गलवाच्य (१७) आठ पदार्थोंके होनेसे मङ्गल शब्द आठ संख्या का द्योतक है ( जैसे कि वाणों की पांच संख्या होनेसे वाण शब्द से पांच का ग्रहण होता है तथा नेत्रों की दो संख्या होनेसे नेत्र शब्द से दोका ग्रहण होता है ) तथा यहांपर वह अष्टम संख्या विशिष्ट (१८) सिद्धि ( वशित्व ) का बोधक है, उन संगल अर्थात् आठवीं सिद्धि ( वशित्व ) को जिसमें “अ”

१-दुर्भाग्य, दुष्टकृत ॥ २-अभीष्ट ॥ ३-शकुन शास्त्रके चतानेवालों ४-मोर ॥ ५-घोड़ा ॥ ६-हाथी ॥ ७-गधा ॥ ८-कोयल ॥ ९-कबूतर ॥ १०-बाई ओर ॥ ११-निकलना ॥ १२-अनुकूलता ॥ १३-बोधक सूचक ॥ १४-सुवर्ण ॥ १५-घी ॥ १६-सूर्य ॥ १७-मङ्गल शब्द से कहने ( जानने ) योग्य ॥ १८-आठवीं संख्यासे युक्त ॥

अर्थात् अच्छे प्रकारसे “न” अर्थात् बन्धन (१) है, ऐसा पद “मङ्गलाणम्” है, अतः समझ लेना चाहिये कि “मङ्गलाण” इस पदमें आठवीं सिद्धि ( व-  
शित्व ) सन्निविष्ट है ।

( छ ) मङ्गल शब्द ग्रह विशेषका भी वाचक है (२) तथा वह मङ्गल द-  
क्षिण दिशा, पुनप क्षत्रिय जाति, सामवेद, तमोगुण, तित्तरस, मेघराशि,  
प्रवाल और अवन्ती देश, इन आठ का अधिपति है (३), अष्टाधिपतित्व-  
रूप मङ्गल शब्दमें वर्णकांक्षा से वशित्व सिद्धि भी सन्निविष्ट है, अतः “मं-  
गलाणं” इस पद के जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

यह छठा परिच्छेद समाप्त हुआ ।

इष्टार्थदेवनरकल्पमहाप्रभावम् ।

संसारप्रारगमनैकनिदानभूतम् ॥

आश्रयेव मुक्तिसुखदं सुरलोकशस्यम् ।

स्तोत्रं हि पञ्चपरमेष्ठिनमस्कृतेर्वै ॥ १ ॥

व्याख्यातमत्रमतिमोहवशान्मया यत् ।

किञ्चिद्भवेद्वितथरूपणया निबद्धम् ॥

शोधयं तदर्हमतिभिस्तु कृपापरीतैः ।

भ्रंशो न चित्रकृदिहाल्पधियो दुरापे ॥२॥ युग्मम्

स्तोत्रस्य पुण्यस्य विधाय व्याख्याम् ।

मयार्जिता यः शुभपुण्यबन्धः ॥

तेनाश्रुतां ह्येष समस्तलोकः ।

महाजनैष्यं शुभसौख्यकं वै ॥ ३ ॥

रसद्वीपाङ्कशुभ्रांशु, मितेब्दे ह्याश्रित्वे शुभे ॥

पौर्णमास्यांगुरोर्वारे, ग्रन्थोऽयं पूर्तिमागमत् ॥४॥

अर्थ—अभीष्ट अर्थ के लिये कल्पवृक्षके समान महाप्रसाध वाले, संसार से पार ले जानेके लिये अद्वितीय कारण स्वरूप, देवलोकीसे प्रशंसनीय तथा शीघ्र ही मुक्ति सुख के देने वाले श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र की व्याख्या की गई है, इस ( व्याख्या ) में मति मोह के कारण जो कुछ सुख से वितथ ( अयथार्थ ) प्ररूपणा की गई हो उस का पूज्यमति जन कृपा कर संशोधन करलें, क्योंकि अल्पबुद्धि मनुष्य का कठिन विषय में स्खलन होना कोई आश्चर्यकारक नहीं है ॥ १ ॥ २ ॥

इस पवित्र स्तोत्र की व्याख्या कर जो मैंने शुभ पुण्यबन्ध का उपार्जन किया है; उस से यह सनस्त संसार-महात्माओं के अभिलषणीय सुन्दर सुख को प्राप्त होता है ॥३॥

संवत् १९७६ शुभ आश्विनमास पौर्णमासी गुरुवारको यह ग्रन्थ परि समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

श्री ( डूंगर कालेज नारनः ) राजकीयांगलसंस्कृतविद्यालयस्य  
संस्कृतप्रधानाध्यापकेन जयदयालशर्मणा निर्मितोऽयं

“श्रीमन्नराजगुणकल्पमहोदधि” नामा ग्रन्थः

परिसमाप्तः ।



# “श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि”

ग्रन्थ का

## शुद्धाशुद्ध पत्र \*

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
४ २३ चैत्र	चैत्र	२२ २६ तदग्रेततो	तदग्रेतनो
६ २५ पश्चात्त्रिकः	पश्चात्त्रिकः	” २७ स्थापनाः	स्थापना
१२ २६ पूर्वरात्या	पूर्वरीत्या	२३ ६ चत्वारिंश	चत्वारिंश
१६ २४ रचनया	रचना	” १४ उस	उस २
१७ १३ पङ्क्तयो	पङ्क्तयो	२४ ८ तीन	तीन को
” १५ अभान्त्या	अत्रान्त्या	” २४ पंक्ति में	में
” १७ चतुर्विंशतिं	चतुर्विंशतिं	२६ ४ इकतालिसवा	इकतालीसवाँ
” २२ पट् पट् संख्या	पट् पट् संख्याः	” ११ चौथीं	चौथी
१८ १८ पांचवी	पांचवीं	” २२ गत अङ्का	गता अङ्का
” २७ रीति विधि	रीति, विधि	” २५ का	का
१६ २ चार तीन दो	चार दो	३० १४ (४) अपवाद	अपवाद (४)
२० ४ इगसेसं	इगसेसे	” २५ अपवाद	अपवादं
” ६ संस्कृत-	संस्कृतम्-	३२ ८ पङ् गुणाः	पङ् गुणाः
” २१ कथने	कथने	” १६ परिवर्ताङ्क	परिवर्ताङ्का
” १६ (७) करणमाह	करण (७) माह	एव	
२१ १६ रूप	रूपं	३३ ८ कोष्टकों	कोष्ट हों
२२ ६ चतुष्क	चतुष्क	३७ १२ तृतीयपंक्तिः	तृतीयपंक्ति
” २१ अंका	अङ्काः	” १४ ततः	ततः
		” २५ युता	युताः
		३८ १५ पाचवां	पाचवां

\* पाठकों से निवेदन है कि इस शुद्धाशुद्ध पत्र के अनुसार प्रथम ग्रन्थ को शुद्ध कर पीछे पढ़ें ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८	१५	सख्या	संख्या
"	२७	युक्ता	युक्त
३६	१	पक्ति	पंक्ति
"	२१	उसीको वहां	उसीको (२०)
		(२०)	वहां
४०	१४	येऽङ्का	येऽङ्काः
"	१५	परिवर्त्ताङ्का	परिवर्त्ताङ्काः
"	१६	यथाः	यथा-
"	१६	द्वष्ट-	द्वष्टः
"	१७	पंचकः	पंचकः,
"	१६	पञ्चक	पञ्चकं
"	२५	कतिथ	कथितः
"	२७	एकक युक्ते	एककयुक्त
४२	५	कोष्ठ इ	कोष्ठाद्
४३	३	पांचवी	पांचवीं
"	३	पक्ति	पंक्ति
"	४	पाच	पांच
"	११	पक्ति	पंक्ति
"	१३	पक्ति	पंक्ति
"	२३ (६)	यही	यही (६)
"	२६	पक्ति	पंक्ति
४४	५	पक्ति	पंक्ति
"	१७	पक्ति	पंक्ति
४५	२	हि	हि
"	१४	तद्वत्	तकत्
"	२३	सावधान	सावधानं
४६	४ (६)	आदि	आदि (२)
"	२३	मन्त्रः	मन्त्रः
"	२४	द्रमा	द्रमा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६	२५	एवम्भूत	एवम्भूतं
४७	२	गणन (३)	गण (३) न
४८	३	भाषाया	भाषा
"	३२	नमो अस्तु	नमोऽस्तु
४६	२०	ज्ञातं	ज्ञानं
"	२८	मास्पदः	मास्पदम्
५०	५	हनंक् (१)	हनंक् (१)
"	६	वर्त्तते	वर्त्तते
"	२२	अत(७)	अत जानीहि(७)
"	२६	हन	हन
५१	३	योग्यम्,	योग्यम्,
"	१०	लिह	लिहं
"	१६	तम्,	तम्,
"	१६	लुक्,	लुक्,
"	२७	श्चिन्त्युः	श्चिन्त्यः
५२	११	रघुजे	रघुजे
"	२५	कचिहुः	कचिहुः
"	२६	चक्राभ्याम्	चक्राभ्याम्
"	२८	किपि	कपि
"	२६	संभुद्धौ	संभुद्धौ
५३	१०	तत्त्व	तत्त्व
५४	१०	एव	एवं
"	१०	नरी	तरी
५५	४	घातकी	घातको
"	६	प्रभा	प्रभ
"	१८	कश्चिच्चैवोक्तिः	कश्चिच्चैवोक्तिः
			वक्ति
"	१६	द शब्देन	२ शब्देन
"	२३	मीग् श	मीग श
"	२४	उ प्रत्यये	उ प्रत्यये

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५	२६	मित्यर्थः	मित्यर्थः, तत्रतु	६१	१३	उत्त्यर्थः	इत्यर्थः
			“अतनवम्” इ-	”	१३	ऋत्वरः	ऋत्वरः
			ति रुः निष्प-	”	१६	शरद्	शरद्
			त्तेऽश्चिन्त्यमत-	”	२०	हे शरत्	हे अरहान्त ! हे शरत् !
			न्वमिति पदम्,	६२	३	चतुर्थ्यर्थे	चतुर्थ्यर्थे
			एवमग्रेऽपि ज्ञे-	”	१०	युक्तौ	युक्तौ
			यम् ॥	”	१४	ता	तां
५६	१७	मौकं	मौकं	”	२१	मन्द नै	मन्दते
”	१	मरा यादिः	मरयादिः	”	२२	ड	ड
”	५	उ	ड	”	२७	“भाम्”	“भम्”
”	६	हन्त	हन्ति	६३	१	किपि	किपि
”	७	रियन्तति	रियन्तीति	”	१०	भू उ	भू ड
”	२७	१-पञ्चभेदम् ॥	१-पञ्चभेदम् ॥	”	१८	अकारस्य	आकारस्य
		तत्रतु “अतनव-		”	१६	अरं	आरं
		म्” इति रूप-		”	२२	आदर्शो	अदर्शने
		निष्पत्तेऽश्चिन्त्य-		६५	११	“मोदारी”	“मोदारि”
		मतन्वमिति प-		६६	२	चित्र	(चित्रः
		दम् एवमग्रेऽपि		”	१२	अस्वादन	आस्वादन
		ज्ञेयम् ॥		”	१३	विना	विना”
५७	१६	चारि च	वालि	”	२४	“है, न”	है, “न”
”	२४	यत्र	यत्र	६७	८	व्ययहार	व्ययहार
५८	११	स्रग्रूपः	स्रग्रूपः	”	१६	अर्हत	अर्हत्
५९	१२	किपे	किपि	”	१७	रक्खो	रक्खो,
”	२१	इत्येकक्षर	इत्येकाक्षर	”	२५	चन्द्र	चन्द्र,
६०	६	वह्निः	वह्निः	”	२६	“अरि”	“अरि” है,
”	१७	दाने	दाने वर्त्तते	६८	१	“अतान	“अतान”
”	२५	अप्रभ्रंशे	अप्रभ्रंशे	”	३	म,	मा,
६१	११	एवं विधेन;	एवंविधो न,	”	६	पद	पर
”	१२	उप्रत्यये	ड प्रत्यये	”	१५	ज्ञानार्थक होते	ज्ञानार्थक (३), होते

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
६८ २५ ता	(ता
६६ २ अर्थात् प्राप्तकि- या है	अर्थात्
" ३ पद	(पद
" ७ प्रह्वी करो)	प्रह्वी करो
" १६ "ऋण"	"ऋण"
७० ७ "नमो" अरिह	"नमो अरिह"
" ७ "नमोदरिह	"नमोदरिह"
" १७ अणम्	(अणम्
" १६ नाशक सिंह(७)	नाशक(७)सिंह
" २४ काम देवका	कामदेव का
७१ २ ह ॥	हो ॥
" ८ (४	(४)
" १४ अथात्	अर्थात्
" १४ यह	यह है
" २५ प्रमाण(१०)वेदी	प्रमाणवेदी(१०)
" २३ "णम"	"णम्"
७२ १३ प र्थी	पदार्थी
" १६ वहिन	वन्हि
" २१ यह,	यह
" २१ "ताण	"तौण"
" २५ शिशुका (१३)	शिशु (१३) का
" २७ प्रस्तुति	प्रस्तुति,
७३ १० शरणं	शरण
" २५ प्रज्ञापता	प्रज्ञापना
७३ १६ ( ६	( ६ )
७३ १६ नरि	नीर
" २१ "हताऽन	"हताऽन"
" २४ अथात्	अर्थात्
" २५ नाशक था, (६)	नाशक (६) था,
" २८ हाथ	हाथ,

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
७५ २ रहण,	रहण
" ५ "अरहंताण	"अरहताण"
" ७ शाल्मलीका (३)	शाल्मली(३)का
" ११ अरहन्तक	अरहन्तक
" १३ अरहन्तक	अरहन्तक
" २५ पुहवास	पुहवीश
७६ १० वर्जक (६)	वर्जक (६) है,
" १२ उन को	उन का
७६ " उदयम	उद्यम
" १४ हम्"	"हम्"
" २१ तो	नो
" २५ (भौरा	(भौरा)
" २७ शिवमतातुयायी	शिवमतानुयायी
७७ १ वन्दी	वह वन्दी
" ७ "अरहन्ता"	"अरहन्ताः"
" १२ "नम्"	"नम"
" १५ म	"म"
" १५ सिद्ध होता	सिद्ध
" १६ अरहन्"	"अरहन्"
" २१ "अरा"	"अराः"
" २२ रित्	रित्
" २२ (१०) है,	(१०) है,
" २७ (केवल	(केवल)
७८ ७ प्रसिद्ध है	प्रसिद्ध हैं
" १२ स्वराणां	"स्वराणां
" २७ (दुःखी रहित)	(दुःखी, रहित)
७९ ३ प्रणाम(१)कारी	प्रणामकारी(१)
" १० यहां	यहां पर
" ११ क्किप्	क्किप्
८० १ ऋण	ऋण
" ८ चारिव	चारि

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	१४	नहींच्	नहींच्	८६	२ (१)	लघुता	लघुता (१)
"	२८	णह	णाह्	"	३	"र	"र"
८१	११	विस्तृत होता है,	विस्तृत होता है, अर्थात् उत्प-	"	४	अतीक्ष्ण	"अतीक्ष्ण"
"			न्न होता है,	"	११	"अपति"	"अपति"
"	१५	है	है)	"	[४]	युक्त	युक्त [४]
"	२४	क्लिप्	क्लिप्	"	२१	क्लिप्	क्लिप्
"	२६	ताला	माला	"	२६	पह्नी	प्रह्नी
८२	५	का है,	का है, जिसमें	"	२७	कोमल	कोमल,
			अर विद्यमान	८७	६	उ	ड
			है उसे अरि क-	"	११	ऋतुओं	ऋतुओं
			हते हैं अरि ना-	"	१२	कि जो	जो
			म चक्र का है,	८८	१२	व	चं
८२	६	उनके	उनका	"	२५	"मौः"	"मौ"
"	१२	क्लिप्	क्लिप्	"	२८	प्रधान	प्रधान,
"	१४	अकार	उकार	८६	१८	जीव वाचक(६)	जीव(६)वाचक
"	२२	कलशं	(कलशं	"	२६	विकार हैं	विकार है
"	२३	क्लिप्	क्लिप्	"	२६	शोक	शोक,
८३	६	"हन्ताः है	"हन्ताः" है,	"	२७	ज्योतिष	ज्योतिषू
"	१२	क्लिप्	क्लिप्	६०	१५	शुक्र	शुक्र
"	१८	"मोद् है"	"मोद्" है.	"	१८	उनक्ति	उनक्ति
८४	१	समृद्धि	समृद्धि को	"	१५	अर्थात्	अर्थात्
"	५	काम	काम,	"	२३	होती है,	होती है )
"	१५	नम	नाम	६१	४	होता ) है,	होता है,
"	२०	) अहः	( अहः	"	८	स्वराणां	"स्वराणां
"	२६	चक्राओ	"चक्राओ	६२	५	दुःखं	दुःखं
८५	१८	हन्	"हन्"	"	५	यहा	यहा
"	१६	तृ	तृ	"	५	तत्पच्छ	तत्पुच्छ
"	२२	(८) दानार्थक	दानार्थक (८)	"	११	है	है



पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
६२	१२ नवरसों (६)	नव(६)रसों	६६	१६ हुआ हुआ	हुआ
"	१४ "हे	हे"	"	१८ मस्तकमें धारण	मस्तक में
"	२२ दुर्बल	(दुर्बल)		कियाहुआ रूपके	
"	२६ इस	रस		ज्ञानके लियेहोता	
६३	१ तृतीय	तृतीयः		है मस्तक में	
"	धर्म्य	धर्म	"	२२ धारण	धारणा
"	१२ माध्यस्थ	माध्यस्थ्य	१००	१६ समान	समान कान्ति
६४	३ वाले देव	चाले, देव			वाला है॥४३॥
"	५ माध्यस्थ	माध्यस्थ्य			वारुणमण्डल
"	६ तीर्थ (११) स्थान	तीर्थस्थान (११)			अर्धचन्द्र (८)
"	१२ कार्योत्सर्ग	कार्योत्सर्ग			के समान
६५	१ पैर	पैर	"	१६ वारुण	वारुण (६)
"	७ ५)	(५)	"	२४ स्थापित	स्थापित,
"	२३ मेल	मेल,	"	२५ आर्द्र	आर्द्र,
"	२४ हुई	हुई	१०१	७ अङ्गुल	अङ्गुल
"	२४ जिन	जिन-	१०२	५ सूर्यमार्ग	सूर्यमार्ग
६६	११ भेदोंमें	भेदोंमें (३)	"	७ वाय	वायु
"	१५ करता	करना	"	६ वायु	वायु
"	२० (८) में	में (८)	१०३	५ चन्द्रमें ही सं-	सूर्यमें संक्र-
६७	७ शान्ति	शान्त		क्रमण (४)	मण (४)
"	१२ ॥१३॥	॥१३॥	१०४	११ शरद	शरद
"	१८ वाय	वायु	१०५	८ देखो	देखे
६८	१६ निरोगता	नीरोगता	"	६ भौम (१०) को	भौमको (१०)
"	२१ उसी	उसी २	"	१२ ॥२५०॥	॥२४०॥
"	२४ लाला	लाले	"	२६ प्रदीप्त	प्रदीप्त
"	२७ उल्लङ्घन	उल्लङ्घन,	"	६ वरुण (११) को	वरुणको (११)
"	२८ वाले	वाला	"	१० पवन (१२) को	पवनको (१२)
६९	५ तालु नासिका	तालु, नासिका	"	१० हुताशन	हुताशन को
"	७ तदनन्तर	तदनन्तर	"	(१३) को	(१३)
"	१५ जिहवा	जिह्वा	"	२० स्फुटित	स्फुरित

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१०६	३ ॥२४४॥२४७॥	॥२४४-२४७॥	११२	६ ॥६॥१७॥	॥६-१७॥
"	६ ॥	॥२४८॥	"	८ युक्त	युक्त
"	२२ (२२) लक्ष	लक्ष (२२)	"	१२ ताल	ताल
"	२४ रुद्ध	रुद्ध,	"	१४ में (१५)	(१५) में
१०७	२६ निराध	निरोध	"	१७ को (१६)	(१६) को
१०६	३ पाचवीं	पाँचवीं	११४	१६ ॥१४॥	॥४४॥
"	६ धार	धार-	"	२७ हणं	हं
"	१४ स्फुलिंग (७)	स्फुलिंग स-	"	" हौ	हौं
"	समूह	मूह (७)	११५	१० (७) चाले	चाले (७)
"	२० निकालं	निकाल	११६	४ (२) गुणों	गुणों (२)
"	२१ आग्नयी	आग्नेयी	"	४ पाता है	पाता है ॥६१॥
११०	१ ॥११	॥१६	"	५ चुन्द	कुन्द
"	४ मण्डल [२]	[२] मण्डल	"	७ (४) में	में (४)
"	११ धारण	धारणा	"	६ ॥६२॥	॥६३॥
"	१८ शरभ	शरभ और	"	२६ सिंह	सिंह,
१११	२ मातृका [२]	मातृका [२]	११७	१ ( )	(१)
"		का	"	२ (३) पद	पद (३)
"	२ (६)	(२)	"	१४ "अकार	"अकार"
"	२ मातृका [२]	मातृका [३]	"	१८ जीवों	बीजों
"	६ आठ (३) दल	आठ दल (४)	११८	१४ राग	राग,
"	६ पद्म (७)	पद्म (५)	"	१५ (१७) तीर्थिकों	तीर्थिकों (१७)
"	८ रश्मि (५)	रश्मि (६)	११६	२ क्षोभणादि (१)	क्षोभणादि (२)
"	६ पद (६) का	पद का (७)	"	४ चाला	चाला
"	१० पद (७) का	पद का (८)	"	५ सणि	मणि
"	११ आद्य (८)	आद्य (६)	"	१३ ध्यान हैं	ध्यान है
"	११ वर्ण (६)	वर्ण (१०)	१२०	२ प्रकार,	प्रकार
"	१२ करे, (१०)	करे, *	"	६ मृपा (५) भापी	मृपाभापी (५)
"	२६ "अहं"	"अहं"	"	२० होते हैं	होते हैं
"	२६ -अर्थात्	*-अर्थात्	"	२० तथा	तथा
"	२७ प्राण	प्राण			

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१२१	६ ॥ १८।२१॥	॥ १८-२१ ॥	१३३	१५ १-इसलिये	०
"	२१ (६) दुष्कः	दुष्तर (६)	"	" २—	१—
"	२२ समागत	इसके समागत	"	" ३—	२—
१२२	१ श्रुताविचार	श्रुताविचार,	"	" ४—	३—
"	१० अप्रतिपति	अप्रतिपाति	"	" ५—	४—
"	२७ शरीर क यागां	शरीर के योगों	"	१६ ६—	५—
१२३	२८ ठीक	ठीक,	"	" ७—	६—
१२४	२५ उष्णता	उष्णता,	"	" ८—	७—
"	२८ ७—	१७—	"	" ९—	८—
१२५	७ के [१]	[१] के	"	१७ १०—	९—
"	६६ लगाने	लगने	"	" ११—	१०—
"	२७ इकट्ठे	इकट्ठे	"	२ इसीलिये	इसलिये
१२६	१ चरित्र,	चारित्र,	"	१५ प्रीति	प्रीति
"	२७ वन्दना ॥	वन्दना	१३४	६ शङ्खावर्त्त(६)	शङ्खावर्त्तविधि-
१२७	२ तजा	तथा		विधिना	ना (६)
१२८	२ (३)	(३)	"	१५ "नानालाल"	"नानालालम-
१२९	१५ है	है तथा			गनलाल"
"	२५ करने वाला	प्रकाराकरनेवाला	१३५	८ (६) हूं	हूं (६)
"	२७ रमणीक	रमणीक,	"	६ सङ् ] "हो	सङ् है
१३०	१ स्वादु रसों (१)	स्वादु (१) रसों	"	११ श्लोके	श्लोके
१३१	२३ असद्रूप	असद्रूप	"	१३ ध्य न	ध्यान
"	२६ कांटा	कांटा,	"	१७ यथोपलब्ध	यथोपलब्ध
१३२	१७ अवस्थित	अवस्थित (१५)	"	२१ सन्दिग्ध	सन्दिग्ध
"	१६ (१५)	(१६)	"	२५ सर्वोद्भव	सर्वोपद्भव
"	२० (१६)	(१७)	"	२६ ५।स्मन्	५ स्मिन्
"	२३ (१७)	(१८)	१३६	६ प्रकारः	प्राकारः
"	२५ (१८)	(१९)	"	८ अरि हन्ताणं	अरिहन्ताणं (८)
"	२६ तुच्छ रूप ॥	तुच्छरूप ॥ १६	"	६ सिद्धाणं लोप	लोप
		इसलिये,,	"	१२ यातश्च	पानश्च

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३६	१४	पञ्चपदेः	पञ्चपदेः	१४२	२३	वाणं	याणं
"	१८	दुष्टान्	"दुष्टान्	"	१४	अहमवादस्थ	अहमदावादस्थ
"	१६	"एसा"	"एसो"	"	१५	सङ्ग्रह	सङ्ग्रह"
"	२०	"चरिताय"	"चरित्ताय"	"	१८	विचार,	विचार
"	२२	त्र लोक्य	त्रैलोक्य	"		सफेद	सफेद
"	२४	विशिष्ट	विशिष्टं	"	२७	विधि	विधि
"	२८	पश्चानुपूर्व्य	पश्चानुपूर्व्ये	१४३	२७	चाहिये	चाहिये
१३७	२	मुद	मुद	१४४	१६	पूर्वोक्त	पूर्वोक्त
"	३	हत् ॥ (७)	हत् [७] ॥	"	२०	स्वभाव	स्वभाव,
"	१०	दसरा हं	दसएहं	"	२६	चाहिये॥	चाहिये,
"	१०	पंच रा हं	पंचएहं	१४५	१	[मु	[मु]
"	११	हीं	हीं	"	५	खादिर	खदिर
"	१६	हूं	हूं	१४६	१३	सङ्कल्प	"सङ्कल्प
"	१७	हः	हः	१४७	१०	प्रतिलोमके(८)	प्रतिलोम(८)के
"	२८	सग्रह	सङ्ग्रह	"	२७	अरुहन्ताण	ओंणमो अरु-
१३८	१	आद्यपदं [१]	आद्यम्[१]पदं				हन्ताणं
"	११	(ह')	(हूं)	१४८	२	देता	खेता
"	१६	वचने	वचने	"	६	इन	इस
"	२१	अ-सि-अ	अ-सि-आ-	"	६	इसका	(इसका
"	२४	मन्त्रऽपि	मन्त्रेऽपि	"	१३	दसरा हं	दसएहं
"	२६	साहूण	साहूणं	"	१३	पंचराहं	पंचएहं
१३९	६	हीं	हीं	१४९	६	मन्त्र की	मन्त्र मन की
"	७	हीं	हीं	"	१४	जाने	जाने । तथा
"	८	हीं	ओं हीं				"मंगलाणं च
"	९	हीं	हीं				संवेसि"इस
"	१०	हीं	हीं				को खदिर के
१४०	१०	शुचिता	शुचिता				अङ्गारों से
१४२	२	स्वाहाः॥	स्वाहां ॥				पूर्ण खातिक
"	४	(४)	(४))				जाने,
"	१०	ये	ये				

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४६	१५	हूँ)	(हूँ)	१५५	१०	हैं,	है,
"	१५	हीं	हीं	"	१७	मादि (५)वर्ती	आदिवर्ती (५)
"	२३	संख्या की	संख्या को	"	२६	है ॥	है )॥
१५०	५	(आ)	'अ,	१५६	१	सङ्कोचन का	सङ्कोचन[१]
"	५	कमल	कमल		(१)	का	का
"	५	(सि)	'सि,	"	५	प्रणिधान रूप(७)	प्राणिधान(७)
"	५	(अ)	'आ'			रूप	रूप
"	६	(ड)	'उ'	"	२१	ठ आ	आठ
"	१६	(सा)	'सा'	"	२४	प्रतिहार्य	प्रतिहार्य
"	१५	ही	हीं	"	२५	दिव्य ध्वनि	दिव्यध्वनि,
"	१८	अभिणि	आभिणि	१५७	११	पार	परि-
"	२२	अहं	अहं	"	१६	धाति	घाति
"	२२	अहं	अहं	१५८	१४	होने से	होने से वे
"	२७	अरुहताणं	अरुहताणं,	१५९	६	बहुतों के	बहुतों
			ओं णमो सि-	"	२१	अथवा"	अथवा
			द्धाणं ओं ण-	"	२१	"सिद्ध	"सिद्ध"
			मोआयरियाणं	"	२७	चाहिये	चाहियें
१५१	१५	सव्वपवाप्प	सव्वपावप्प	१६०	३	अथवा	अथवा
"	१५	हूँ	हूँ	"	१६	अर्थात् अर्थात्	अर्थात्
"	२४	प्रयोग	प्रयोग,	१६२	१३	पीती	पीत
"	२५	पण्ठी	पण्ठी	१६३	२३	उपाध	उपाधे
१५२	७	हीं	हीं	१६४	१३	(अथवा)—	अथवा—
"	८	साहूण	साहूणं	"	२१	७—	६—
"	१२	हीं	हीं	"	२२	६—	७—
"	१६	श्रीं	श्रीं क्लीं	"	२३	जो ए	जो य
"	२६	राख	राख,	"	२६	नियर्त्तणं	नियत्ताणं
१५३	२	वाई(२) एणं	वाई(ए)(२)णं	१६५	१	हाकर	होकर
१५४	६	करना ।	करना" ।	"	८	पुण्य	पुण्य
१५५	८	"नाणः	"नो णः	"	२५	सत्रहे	सत्रह
				"	२७	हैं	है

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१६६ ३	ध्यान	ध्यान	" १७	सव	नव
" २२	सात्त्विकी	सात्त्विकी ही	" २२	प्राणिनमिति	प्राणिनमिति
१६७ २३	"सव"	"सव्व"	" २३	चाहिये	चाहियें
" २६	सर्वोऽर्हद्धर्मः	सर्वोऽर्हद्धर्मः	" २६	गन्ध	गन्ध,
" १३	सर्व	सार्व	" २६	हुआ	हुआ,
१६८ १७	साधुओं	साधुओं	१७६ २६	चक्षु	चक्षु,
१६६ ६	चरित्र	चारित्र	" ६	द्वेप	द्वेप का
१७० ८	जिसको	जिसके	" १५	रगद्वेप	राग और द्वेप
" १४ ( ११ )	( १० )	( १० )	१८० १०	चरित्र	चारित्र
" १५ ( १० )	( ११ )	( ११ )	" २	हुये	सोते हुए
" २०	नियमादि	नियमादि	" १२	चग्नि	चारित्र
" २७	वाला	वाले	" १६	चरित्र	चारित्र
" २८	वाला	वाले	" २६	छल	छल,
१७१ १	परा णत्तो	परणत्तो	१८१ १७ [ ८ ]		[ १५ ]
" ६	चाहिये	चाहियें	" १६ [ १५ ]		[ १६ ]
१७२ १०	"होइ मंगल"	"होइ मङ्गल"	" २३	निवृत्ति	निवृत्ति,
" २४	'होय मंगल,	'होइ मंगल,	१८२ २५	निद्रा २	निद्रा निद्रा
१७३ ३	ध्यान	ध्यान	" २६	छव्व	छव्वय
" ६	चाहिये	चाहियें	" २८	संरोहा	संरोहो
" १५	सिद्धि	सिद्ध	" २७	निगाहो	निग्गाहो
" २८	कर्मा के	के कर्म	" २८	जो य	जो य
" २८	६-अर्थात्	७- अर्थात्	१८३ ११ ॥		॥ १ ॥
१७४ ११	वह	वहां	" १५	प्रासार्य	प्रसार्य
" २६	समूह	समूह	" २१ ॥ ६ ॥		॥ ३ ॥
१७५ २	समय	समय	" २२	गद्यपद्याभ्या	गद्यपद्याभ्या
१७६ २०	जगत् य	जगत् त्रय	१८४ २७ ( उदासीनता )		( उदासीन )
१७७ २५	भाषा	भाषा में	१८५ ३	हैं	हैं
१७८ ३	सिद्ध	सिद्धि	" ३	जो	यह जो
" १६	गुणों	गुणों	१८६ १७	सहस्रों	सहस्रां
			" २८	प्रातपादना	प्रतिपादन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८७	३	किया	दिया	२०१	१६	अर्थापन्ति	अर्थापत्ति
"	१२	[ ११ ] में	में [ ११ ]	"	२४	जगद्धितकारी	जगद्धितकारी
"	२०	प्रगट	प्रकट				[ १२ ]
१८८	३	यह	यह बात	"	२५	वह	वह सर्वसा-
१८८	३	नमस्कार	नमस्कार				धारणको सु-
"	१	प्रगट	प्रकट				खपूर्वक [ १३ ]
"	२६	युक्त ॥	) युक्त ॥	"	२५	होता है [ १३ ]	होता है
"	१०	करे ।	करे ॥ १ ॥	"	३०	१२-शास्त्र का	१२-जगत्का
१८८	१४	बात	बात भी			आरम्भ रूप	कल्याण क-
१८६	१३	प्रमाण	प्रमाणों			परिश्रम ॥	रने वाले ॥
"	२४	[ ५ ]	[ १० ]	२०२	२१	अयोग	प्रयोग
१६०	६	काण	कोण	२०२	४	पदका	पदकेकथनका
१६१	१८	करे ॥	करे ॥ ३ ॥	२०३	२५	उत्तर	( उत्तर )
१६२	१६	है,	हैं	२०४	३	[ ६ ] पाठक	पाठक [ ६ ]
"	१३	प्रदक्षिणा	प्रदक्षिण	२०५	१६	सर्व्वेसिं ॥ ६ -	सर्व्वेसिं
१६३	१३	पुराणों	पुराण	२०६	१४	सह युक्त	सह युक्त
१६५	१८	पाँचों	पाँचों	२०७	२३	चारों	चारों
"	२४	तीसरा	तीसरा,	"	४	हृद	हृद
"	२८	ज्येष्ठवृत्त	ज्येष्ठपन,	"	२६	पर्यागलात्स्नात	पर्यागलात्स्नात
१६७	१	नवकारः	नवकारः	"	२७	क्रोधादि को	क्रोधादिकों
"	६	ठीक है,	ठीक है, अथवा	२०८	६	वाचना	वाचना,
			" पंचणमुक्ता-	"	१०	मुख्य,	मुख्य
			रो" ठीक है,	"	१६	विश्रान्त [ ५ ]	विश्रान्त
"	१६	क्योंकि	क्योंकि			पाठ	पाठ [ ५ ]
"	२०	हृषीकेश	हृषीकेश	"	२१	सम्पद	सम्पद
"	२७	पृष्ठ	पृष्ठ,	"	२३	का	का भी
"	२६	"णमोक्कारा"	"णमोक्कारो"	"	२४	जिसमें	जिससे
२००	२२	"मंगलाणं	"मंगलाणं	२०६	१७	चाहिये	चाहिये ) ।
"	३०	ठीक	ठीक,	"	१०	रूप	रूप
				"	२१	६ [ भी ]	भी [ ६ ]

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१०	२८	भ्रमस्थान	भ्रमस्थान,	२१६	३	पति	पीत
२११	२२	सम्पद	सम्पद्	"	८	विद्युत्	विद्युत्
"	२६	हाने	होने	"	७	परमेश्वरी ।	परमेश्वरि ।
२१२	१६	सम्पद्	सम्पद्,	"	२१	बोधनी	बोधनी,
"	१६	सम्पत्ति	सम्पत्ति,	"	२६	प्रण	प्राण
"	१६	श्री	श्री,	"	२६	देन	देने
"	१७	लक्ष्मी	लक्ष्मी,	"	२७	स्वरूप	स्वरूप
"	२०	सम्पद्	सम्पद्,	२२०	७	आतप [ १ ]	आतप [ २ ]
"	२०	वृद्धि	वृद्धि,	२२०	६	अर्थ	अर्थात्
"	२०	गुणोत्कर्ष	गुणोत्कर्ष,	"	११	चाहिये,	चाहिये-
"	२०	हार	हार,	"	१५	सिद्धि	सिद्धि
"	२१	द्रुम	द्रुम	"	१८	सिद्धि	सिद्धि
"	२१	सम्पत्ति	सम्पत्ति,	"	१६	सिद्धि	सिद्धि
"	२१	श्री	श्री,	"	२०	सिद्धि	सिद्धि
"	२२	लक्ष्मी	लक्ष्मी,	"	२२	सिद्धि	सिद्धि
"	२२	सम्पद्	सम्पद्,	"	२४	"णम्"	"णम्"
"	२४	सम्पद्	सम्पद्,	"	२५	"णमी"	"णमी"
२१४	१५	लगाने	लगाने	"	२७	"णम्"	"णम्"
२१४	१६	२)	( २ )	"	२८	३-ध्यान	३-ध्यान
"	२२	हृदः	हृदः	"	१६	ध्यानकर्त्ता	ध्यानकर्त्ता [ ३ ]
२१५	१३	"णम्"	"णम्"	२२१	५	तथातु	धातु
"	१८	व्यत्यय	व्यत्यय	"	७	यह है	यह है कि
"	१६	देखो ।	देखो ॥	"	११	महाप्रातिहार्यो महा	प्राति- हार्यो [ ६ ]
२१६	७	हेती	हीती	२२२	१०	स्वास्	श्वस्
"	१४	"णम्"	"णम्"	"	२८	परिणाम	परिमाण
"	१६	[ ८ ] कर	कर [ ८ ]	"	८	आवृत्त	भावृत्त
२१८	६	"णम्"	"णम्"	२२३	१	( )	( १ )
"	१७	से ( ५ )	( ५ ) से	"	६	"णम्"	"णम्"



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१५	प्राप्त	प्राप्त	"	२६	आयां	आया
"	१२	है [५]	[५] है	२३३	१०	करता	करता
२२४	७	[४] वाचक	वाचक [४]	"	२२	है	है
"	१६	तात्पर्य	तत्पर्याय	३३३	११	"पञ्चणमो कारो"	"पञ्चणमो- कारो
"	२८	ज्ञापक	ज्ञापक,	"	३७	पर्या	पर्य
२२५	६	रूप आचार्य	रूप आचार	"	२७	धामाञ्जलि	धामाञ्जलि
२२५	२६	पति	पति	२३५	६	पञ्चनमुत्कार	पञ्चनमुत्कार
"	२८	बोधयुद्ध	बोधयुक्त	२३५	६	परमेष्ठी	परमेष्ठी
२२६	४	करना,	कराना,	"	२	है;	है;
२२६	६	चत्सलशि	चत्सलम	"	२२	विषय के	विषय में
"	६	ह्याचार्यः	ह्याचार्यः	२२६	१	"पञ्चणमोकार"	"पञ्चणमो- कार"
"	५	सिद्धि	सिद्धि	२३७	१४	नमंसति	नमंसंति
२२७	२	लघु है	लघु है	२३७	२७	१-	२-
"	३	शु	शुण	"	२७	२-	३-
२२८	६	आकार	आकर	"	२७	३-	४-
"	१२	समीप्य	सामीप्य	"	२७	४-	५-
"	१७	[३] गमन	गमन [३]	"	२८	५-	१-
"	१२	ज्ञान	ज्ञान	२३८	७	प्रति	प्राप्ति
२२६	४	अथ	अथवा	"	८	ने (३)	(३) ने
"	२५	पर कामना	परकामना	"	२२	पांच	पांच
"	२६	तत्सम्बन्धी	तत्सम्बन्धी	"	२३	शब्द	शब्द
"	३०	शक्ति	शक्ति,	"	२८	ज्ञापक	ज्ञापक,
"	२२	कामना	कामता	"	११	यही	यही
२३०	५	करनेवाला	करनेवाला,	"	२५	"अ"	"आ"
"	१६	समर्थक	समर्थक	"	२६	बनाने	बनाने
"	१७	विशिष्ट	विशिष्ट [१३]	२३६	२	"मंगलाण"	"मंगलाण"
"	११	स्त्री	स्त्री	२४०	६	समस्त	समस्त
"	६	अहंकार	अहंकार [६]	"	२०	होता है	हो
२३१	६	को पूर्ण	पूर्ण				

